РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood REPORTER

№ 3

Июнь 2012

ШАРЛИЗ ТЕРОН:

«Голодная и бездомная, мыслишь совсем по-другому»

+

СТРАХИ И ДОСТОИНСТВО ФАССБЕНДЕРА

ТОП 15 ЛЮБИМЫХ КИНОЗЛОДЕЕК

ВТОРОЙ ПОДВИГ ПРОМЕТЕЯ

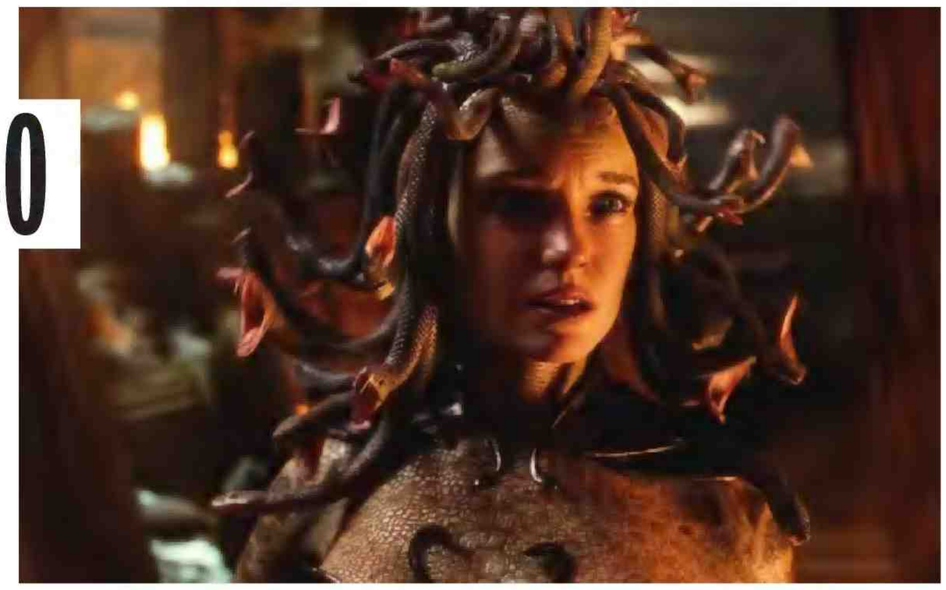
ЭМИР МИХАЛКОВА: РЕЖИССЕР ГЛАЗАМИ РЕЖИССЕРА

СОДЕРЖАНИЕ

44 Майкл Фассбендер рассказал о своем герое из «Прометея» — роботе Дэвиде — в интервью THR.

Воры и любовники в сценарии «Последнее лето».

110



30 В наш топ-15 любимых злодеек в истории кино попала Наталья Водянова.

81 Как продавать артхаус в России?

76 30 лет назад в прокат вышел лучший сайенс-фикшн-фильм в истории кино — «Бегущий по лезвию».

56 Станет ли второй с начала года фильм о Белоснежке хитом?

СОДЕРЖАНИЕ

16 **Письмо редакции**

18 **Новости** ➳ Эмир Кустурица / Йоджи Ямамото / Питер Гринуэй / Джоан Роулинг / Сильвестр Сталлоне / Райан Гослинг / Брэд Питт / Ева Лонгория

20 **Съемки** ➳ **По этапу.** *THR* побывал на съемках сериала «Все началось в Харбине» в Петербурге

26 **Персона** ➳ **Королева Чужих.** В интервью *THR* актриса Шарлиз Терон говорила о власти, вере, красоте, а также о своих новых фильмах

30 **Рейтинги** ➳ **15 наших любимых злодеек.** *THR* составил топ самых отрицательных киногероинь и объяснил, за что их стоит любить

34 **Событие** ➳ **Лабиринт «Кинотавра».** Гид по Сочинскому кинофестивалю

36 **Событие** ➳ **У каждого свой «Кинотавр».** Участники и победители «Кинотавра» вспоминают яркие истории фестиваля в Сочи

38 **Круглый стол** ➳ История спасения Николая Хомерики, фестивальный опыт Анны Меликян и размышления Владимира Хотиненко об объективности режиссерского жюри

42 **Мнение** ➳ Актриса **Ольга Будина** о том, на каких фильмах воспитываются современные дети

44 **Персона** ➳ **Титан и «Прометей».** Актер Майкл Фассбендер о своем долгом пути к признанию и работе с лучшими режиссерами нашего времени

48 **Персона** ➳ **«Всю жизнь снимаю одну картину»** — Никита Михалков специально для *THR* взял интервью у Эмира Кустурицы

52 **Премьеры** ➳ **В чужой шкуре.** Краткий экскурс в историю франшизы «Чужие» — к выходу в прокат «Прометея» Ридли Скотта

56 ➳ **Сердце красавицы.** Чем хороша «Белоснежка и охотник» дебютанта Руперта Сандерса и есть ли у нее шансы стать летним блокбастером

59 ➳ **Златовласка.** «Храбрая сердцем» — история рыжеволосой принцессы, рассказанная студией Pixar с шотландским акцентом

60 ➳ **Наш человек в Белом доме.** Экранизация Тимуром Бекмамбетовым трэш-романа «Президент Линкольн: Охотник на вампиров»

62 ➳ **Тимур Бекмамбетов: «Это бред сумасшедшего, но очень правдоподобный».** Режиссер о своем новом фильме про президента с топором

63 ➳ **Держись, Европа!** В новом фильме франшизы «Мадагаскар» его герои отправляются в Монте-Карло

64 ➳ **Это рок-н-ролл, детка!** Волосатый метал 1980-х, наркотики и Том Круз в киноверсии бродвейского мюзикла «Рок на века»

66 ➳ **НаШЕСТвие.** *THR* спросил у танцоров московского клуба, что их привело в профессию и есть ли жизнь после стриптиза

68 **Обзоры** ➳ Кирилл Разлогов о неожиданной для Аки Каурисмяки картине «Гавр» / Борис Нелепо о камерной драме Такаси Миике «Харакири» / Антон Долин о «Железном небе», снятом с помощью краудфандинга / Антон Сазонов о социальном послании фильма «Боже, благослови Америку»

72 ➳ **Техника.** Телевизор, с которым можно поговорить

74 **Событие** ➳ **«Я нарисовал Чужого таким, каким его себе представлял»,** — Ганс Руди Гигер рассказал *THR*, как придумал ксеноморфа для «Чужого»

76 **Великая история** ➳ **Ты — робот.** К 30-летию «Бегущего по лезвию» Ридли Скотта

79 **Цитаты** ➳ **Бойлер.** *THR* выяснил, кого в своих фильмах цитирует режиссер-универсал Дэнни Бойл

80 **Народная критика** ➳ *THR* расспросил взрослых зрителей, беззаветно любящих мультипликацию

81 **Аналитика** ➳ Артхаус: искусство проката. Гуру московского артхаусного проката о бизнесе и воспитании зрителей

85 ➳ **Чарты.** Итоги апрельского кинопроката / Летний блокбастер: особенности кинопоказа / Дети «Кинотавра»: финансовые успехи лауреатов фестиваля / Цифра — двигатель прогресса: динамика развития кинотеатральной сети в России

89 ➳ **Олег Туманов: «Пираты едят наш хлеб».** Председатель совета директоров интернет-кинотеатра ivi.ru о деньгах, Голливуде и пользе пиратства

92 ➳ **Новости.** Ремейк «Маленького магазинчика ужасов» / Шварценеггер сыграет в «Десятке» / Новая версия «Ночей Кабирии» Феллини / Sony Pictures запустила в производство продолжение «Нового Человека-паука» / Лазерные проекторы от IMAX

94 ➳ **Эффект присутствия.** DOLBY Atmos: звук, падающий сверху

98 **ТВ** ➳ **Прощай, Америка!** Почему американские сериалы больше не показывают в прайм-тайм?

102 ➳ **Реутов ТВ:** «Когда нужно испортить корпоратив, лучше нас не найти». Яна Чурикова узнала у Огурцова и Шмеля, как они попали на телевидение и долго ли это безобразие будет продолжаться

106 ➳ **Последний магнат.** Основатель CNN Тед Тернер рассказал о своем увольнении, бывшей жене Джейн Фонде и 28 имениях

108 **Сверхновые** ➳ **Катерина Шпица:** «Я играла и пионерку, и падшую женщину»

110 **Сценарий** ➳ **«Последнее лето».** Новый сценарий Олега Маловичко

114 **Стиль жизни** ➳ **Лучшие вечерние платья сезона**

116 ➳ **Потерять в весе.** Секреты экспресс-похудения от голливудских звезд

118 ➳ **Хранители времени.** На какие часы смотрят Кэмерон Диаз, Джон Траволта и Гай Ричи

120 **Азбука** ➳ **Блокбастер.** Серия иллюстраций Александра Адабашьяна. Рисунок второй: буква «Б»

122 **Светская хроника**

126 **Даты** ➳ Цою 50. *THR* вспоминает лидера группы «Кино» с теми, кто когда-то работал вместе с рок-легендой

127 ➳ **Самые важные юбилеи месяца**

128 **Коллекция**

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

В последний момент

В день сдачи номера стало известно, что оператор наружной рекламы News Outdoor решил снять рекламные щиты фильма Тимура Бекмамбетова «Президент Линкольн: Охотник на вампиров» с лозунгом «Хватит пить нашу кровь». На плакате изображен 16-й президент США с топором. По мнению News Outdoor, изображение и надпись пропагандируют насилие и жестокость.

The Hollywood Reporter

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Российское издание

Редакционный директор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Главный редактор
Геннадий Устиян
Шеф-редактор
Александр Фолин
Редакторы
Алексей Егоров
Мария Михелева
Кирилл Притула
Александра Сулим
Ответственный редактор
Максим Назаров
Литературный редактор
Ольга Скворцова
Корректор
Эльмира Сатдарова
Консультант редакции
Иван Кудрявцев

Арт-директор
Евгений Тихомиров
Фоторедактор
Юлия Куранова
Дизайнер
Анастасия Лопушанская

Шрифты
Юрий Гордон
Владимир Павликов

Над номером работали

Геннадий Авраменко, Александр Адабашьян, Кирилл Алехин, Дмитрий Аношин, Тимур Артамонов, Рэймонд Бизингер, Владимир Бязров, Ольга Будина, Владимир Васильчиков, Виктор Горбачев, Жанна Гуреева, Стивен Гэллоуэй, Денис Данилов, Антон Долин, Фил Дунский, Ярослав Забалуев, Юрий Иващенко, Дарья Ивушкина, Екатерина Кабашова, Семен Кваша, Ольга Королева, Марина Логинова, Памела МакКлинток, Елена Мартынова, Никита Михалков, Борис Нелепо, Алексей Новичков, Анна Павлова, Иван Пустовалов, Дина Радбель, Кирилл Разлогов, Александр Решетилов, Антон Саватеев, Антон Сазонов, Игорь Скалецкий, Елена Слатина, Глеб Солнцев, Василий Степанов, Алексей Тихонов, Нора Тэмпл, Яна Чурикова, Василий Шевченко

Генеральный директор
АЛЕКСАНДР ТУМАХОВИЧ

Директор по маркетингу и PR
Людмила Вавилова

Финансовый директор
Алла Клящицкая
Главный бухгалтер
Светлана Наклескина
Юрисконсульт
Игорь Силонов

Руководитель отдела распространения
Александр Байков
Менеджер отдела распространения
Елизавета Фомина

Принт-менеджер
Максим Уколов

Секретарь
Полина Артамонова

Директор по рекламе
Татьяна Зинкина
Ведущий менеджер
Илона Рыбакова
Менеджер по рекламе
Дарья Лукина

Журнал The Hollywood Reporter

Российское издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-48359 от 30 января 2012 года. Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях. Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», Москва, ул. Рябиновая, 46. Тел. +7 (495) 967-19-90. Тираж 80 000. Цена свободная. Подписано в печать 18.05.2012.

№ 3

Июнь 2012

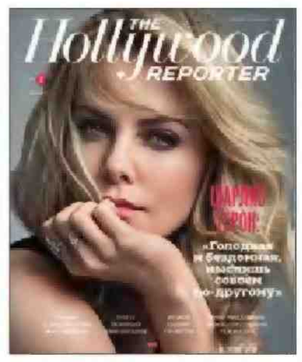


Фото на обложке: Nino Munoz предоставлено «XX ВЕК ФОКС СНГ»

Учредители:
ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»,
ОАО «ТРК-1»,
Сергей Федотов

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес редакции:
123290, Москва, Шелепихинская наб., 8а
Телефон редакции:
+7 (499) 259-05-70

The Hollywood Reporter

Editorial Director
JANICE MIN
Executive Editor
Owen Phillips
Creative Director
Shanti Marlar
Photo Director
Jennifer Laski
News Director
Matt Belloni
International News, Editor
Kevin Cassidy
Publisher, Senior Vice President
LYNNE SEGALL
International Sales Director
Alison Smith

5700 Wilshire Blvd.
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

PROMETHEUS GLOBAL MEDIA
JAMES A. FINKELSTEIN,
Chairman
Chief Executive Officer
Richard Beckman
Chief Technology Officer
Gautam Guliani
Senior Vice President,
Creative Services
Dana Miller
Vice President, Online
Rory McCafferty
Vice President, Marketing
Doug Bachelis
Vice President, Circulation
Madeline Krakowsky
Corporate Production Director
Meghan Milkowski
Vice President, Finance
Richard Tang
Vice President, Human Resources
Rob Schoorl
Vice President, Licensing
Andrew Min

ВПЕРЕД В БУДУЩЕЕ!

ФОТО: ВЛАДИМИР БЯЗРОВ

Есть люди, живущие одним днем. Они не заглядывают в будущее — для них есть только здесь и сейчас. Счастливые, скажете? Может быть.

Мы, журналисты, в особенности работающие в ежемесячниках, такого позволить себе не можем. На дворе май, а мы уже с головой в событиях июня и июля. И, как кто-то от получки до получки, мы живем от журнала до журнала. Тридцать дней — вроде бы много, однако пролетают они на удивление быстро. Казалось бы, только вышел второй номер, а вот уже и третий сдаем, и ничто так часто не звучит в редакции, как страшное слово «дедлайн».

Впрочем, кинематографисты и телевизионщики живут теми же категориями. Общаясь с продюсерами, мы часто слышим, что успешный проект невозможен, если не предвидеть то, что будет актуально через год или два — когда он увидит свет. Что же до цикличности жизни, то многие наши актеры, режиссеры и кинокритики не раз признавались, что живут от «Кинотавра» до «Кинотавра». Для них это некая черта, подведение итогов. Кто-то это делает в декабре, они — в июне.

Именно поэтому мы выделили под Сочинский фестиваль значительное место в новом номере THR. Это и наш спецпроект с увлекательным и полезным путеводителем по мероприятию, и круглый стол с членами его жюри (впервые в истории «Кинотавра», представленного исключительно режиссерами), и еще несколько материалов, так или иначе имеющих к нему отношение.

Кстати, наше участие в кинофоруме этим не ограничится. Болея за будущее российского кинематографа, мы учредили специальную премию The Hollywood Reporter, которую вручим на фестивале самому многообещающему актеру или актрисе. Лауреат премии станет героем нашей постоянной рубрики «Сверхновые».

Публикуя профессиональный разговор Никиты Михалкова с Эмиром Кустурицей, мы тоже думали о будущем. Уверены, подобные регулярные беседы мэтров будут не только радостью для киноманов, но и отличным учебным пособием для начинающих кинематографистов.

Без постоянного обновления, желания стать лучше, интереснее, ярче невозможно идти вперед. А значит, обрести своего читателя, который, как и мы, будет жить от журнала до журнала.

Мы заглядываем в будущее. И, поверьте, мы вполне счастливые люди.

Мария Лемешева
редакционный директор The Hollywood Reporter Russia

РЕКЛАМА

ЕВА ЛОНГОРИЯ И КОРМ ДЛЯ КОШЕК

«Отчаянная домохозяйка» и «лицо» *l'Oreal* **Ева Лонгория** снялась в ролике марки премиум-класса *Sheba*, производящей корм для кошек. Актриса не впервые появляется в рекламе продуктов: в 2008 году она рекламировала мороженое *Magnum*.

Корм от Евы.

ЗОИ ДЕШАНЕЛЬ И ВОЛОСЫ

Актриса **Зои Дешанель** стала лицом линии *Pantene Beautiful Lengths collection*. Оказывается, она давно мечтала о сотрудничестве с маркой, так как с детства любит экспериментировать с прическами. К тому же Pantene «помогает женщинам, потерявшим волосы в ходе борьбы с раком».

По стопам Ольги Куриленко.

ДЕБЮТ

ЙОДЖИ ЯМАМОТО СНИМЕТ ФИЛЬМ

Режиссер-дебютант Ямамото делал костюмы к девяти фильмам.

Японский дизайнер Йоджи Ямамото уже больше двадцати лет сотрудничает с режиссерами в качестве художника по костюмам. Одной из его самых известных работ считаются красочные кимоно для картины *«Куклы»* Такеши Китано. Сюжет же своего первого художественного фильма, как и имя его сценариста, Йоджи пока тщательно скрывает. Станет ли Ямамото художником по костюмам своего фильма, также неизвестно. Дизайнер планирует закончить картину за два года.

Ямамото — не первый кутюрье, ставший режиссером. В 2009 году американец Том Форд успешно дебютировал в кино — его фильм *«Одинокий мужчина»* номинировался на «Оскар» и три «Золотых глобуса».

ДЕКОРАЦИИ

КАМЕННЫЙ ГОРОД КУСТУРИЦЫ

Декорация для кино и туристов.

Режиссер **Эмир Кустурица** строит в боснийском Вишеграде Каменный город — масштабную, стоимостью 15 млн евро, декорацию к будущему фильму по роману нобелевского лауреата Иво Андрича *«Мост на Дрине»*. На площади 17,5 тыс. кв. м строятся около 50 объектов: дома, церковь, мэрия, отель, театр, музей, рынок и магазины. Ожидается, что Каменный город будут посещать около 200—300 тыс. туристов в год.

ВИЗИТ

ГРИНУЭЙ В ОДЕССЕ

Британский режиссер **Питер Гринуэй** станет почетным гостем Одесского кинофестиваля, который пройдет с 13 по 21 июля. Гринуэй даст серию мастер-классов, в которых расскажет поклонникам о новых возможностях кино, а также о своих будущих работах. Одна из них — картина, посвященная режиссеру Сергею Эйзенштейну, — «Эйзенштейн в Гуанахуато», съемки которой начнутся в октябре. По сюжету Эйзенштейн приезжает в Мексику, где не только переживает бурный роман, но и познает иной способ мышления. Фильм выйдет на экраны в 2013 году.

ФОТО: ИТАР-ТАСС; CORBIS / FOTO S.A. (X2); МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ АНИМАЦИИ WWW.ANIMAMUSEUM.RU

ЛИТЕРАТУРА

РОУЛИНГ ПИШЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

«Свободное место» (The Casual Vacancy) станет двенадцатой книгой Джоан Роулинг и первым в ее библиографии романом для взрослых. На этот раз речь пойдет не о школе магии Хогвартс, а о небольшом провинциальном городке Пэгфорд, где после смерти мэра начинается настоящая битва за власть, провоцирующая горожан на ужасные поступки. В России книга выйдет в конце года в издательстве «Иностранка».

ГОСЛИНГ ПОДАЛСЯ В БЛОГЕРЫ

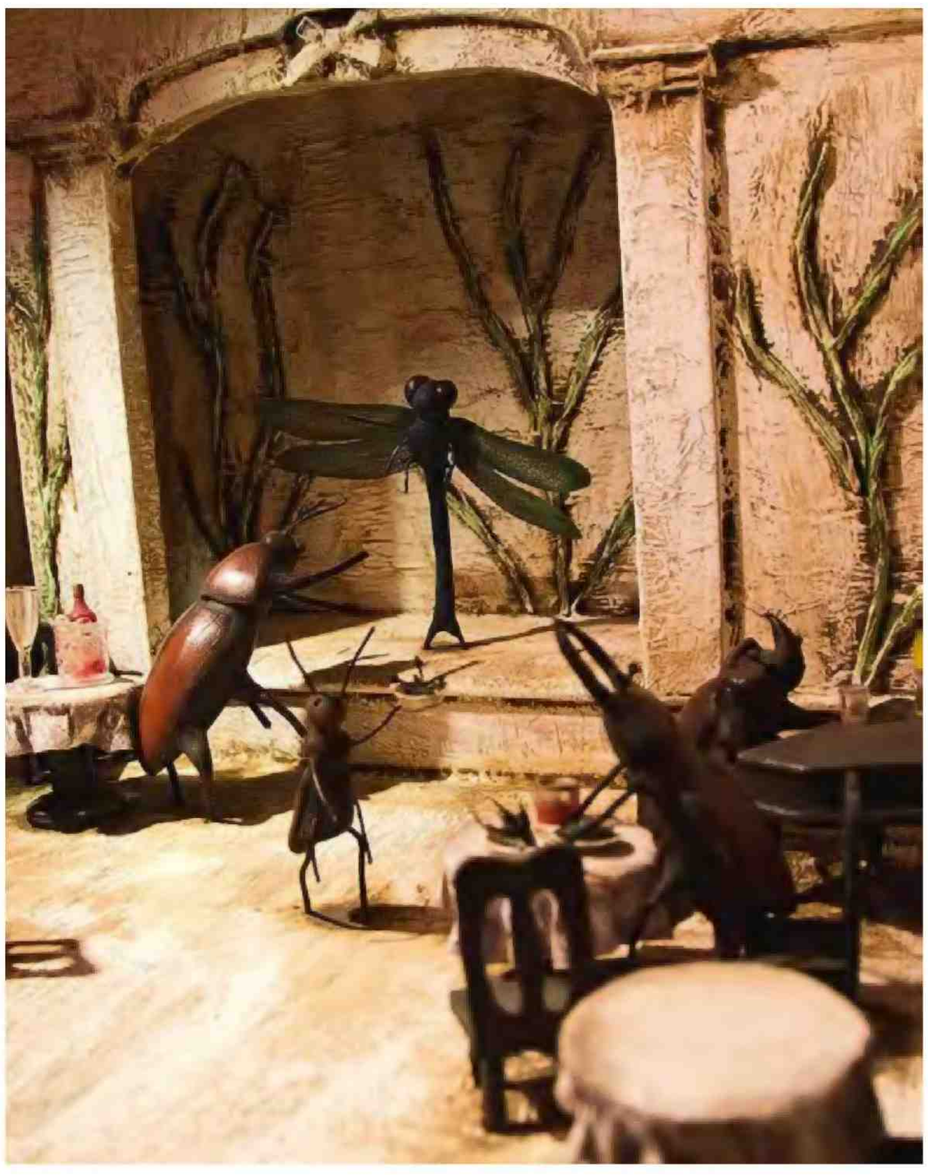
Звезда фильмов *«Драйв»* и *«Мартовские иды»* **Райан Гослинг** завел блог на сайте популярного американского интернет-издания. Все записи актера посвящены теме гражданской войны в Конго. В последнее время Гослинг активно участвует в благотворительных акциях по вопросам укрепления мира и уже дважды посетил эту африканскую страну.

СТАЛЛОНЕ ВОСКРЕСИЛ «РЭМБО»

Хотя после выхода в 2008-м четвертой части «Рэмбо» 65-летний **Сильвестр Сталлоне** объявил, что вообще больше не будет играть вьетнамского ветерана, в сценарии пятого фильма решил отправить своего героя воевать с мексиканскими наркокартелями. Первый фильм о Рэмбо вышел в 1982-м и должен был стать единственным: по сюжету книги, которая легла в основу картины, герой совершает самоубийство.

ЦИФРА

100 ЛЕТ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ



Первые в мире мультфильмы были сделаны в технике кукольной анимации.

Считается, что отечественная анимация возникла с короткометражным мультипликационным фильмом **Владислава Старевича** *«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами»*. Дата первого показа сегодня точно не известна, так что юбилейным было решено объявить весь 2012 год. В июне российский стенд украсит крупнейший в мире анимационный фестиваль во французском Аннеси. В сентябре юбилей будет отмечаться бесплатными показами старых картин по всей стране во время общероссийского Дня мультфильмов, а в октябре можно будет посетить выставку на Большом фестивале мультфильмов и послушать «Мультконцерт» Симфонического оркестра кинематографии под руководством Сергея Скрипки.

РЕКЛАМА

БРЭД ПИТТ И CHANEL №5

Брэд Питт станет первым мужчиной, который снимется в рекламе легендарных духов. Фотосессия и съемка видеоролика, автором которых по традиции станет **Карл Лагерфельд**, пройдут в Лондоне. Питт уже принимал участие в рекламных кампаниях марок *Softbank* и *Levi's*. В рекламе *Chanel №5* до него снялись такие звезды, как **Катрин Денев**, **Николь Кидман** и **Одри Тоту**.

УГГИ И ФОНД PETA

После «Оскара» — пора добрых дел.

Фотография знаменитого пса Угги из фильма *«Артист»* появилась на рекламных щитах Фонда защиты прав животных PETA. «Я Угги, и меня взяли из питомника. Миллионы собак ждут любящих хозяев в питомниках для животных. Возьмите их, не надо покупать кого-то еще» — гласит надпись.

GUCCI И ЕГО НОВАЯ МУЗА

Отныне и на ближайший сезон «воплощением женщины *Gucci*» стала 39-летняя китайская актриса **Ли Бинбин** («Запретное царство»). В честь запуска рекламной кампании креативный директор модного дома **Фрида Джаннини** устроила презентацию в Шанхае, на которой публике были представлены фотографии линии украшений, аксессуаров и часов.

ПО ЭТАПУ

Заброшенный музей паровозов на окраине Петербурга идеально отражает неспокойную обстановку на Китайско-Восточной железной дороге начала 1930-х. Именно здесь режиссер Лео Зисман снимает 8-серийный фильм «Все началось в Харбине» о русской семье, сбежавшей из Китая в Россию навстречу новым потрясениям.

фото: Алексей Тихонов, текст: Екатерина Кабашова

Для
детей
от 7 лет

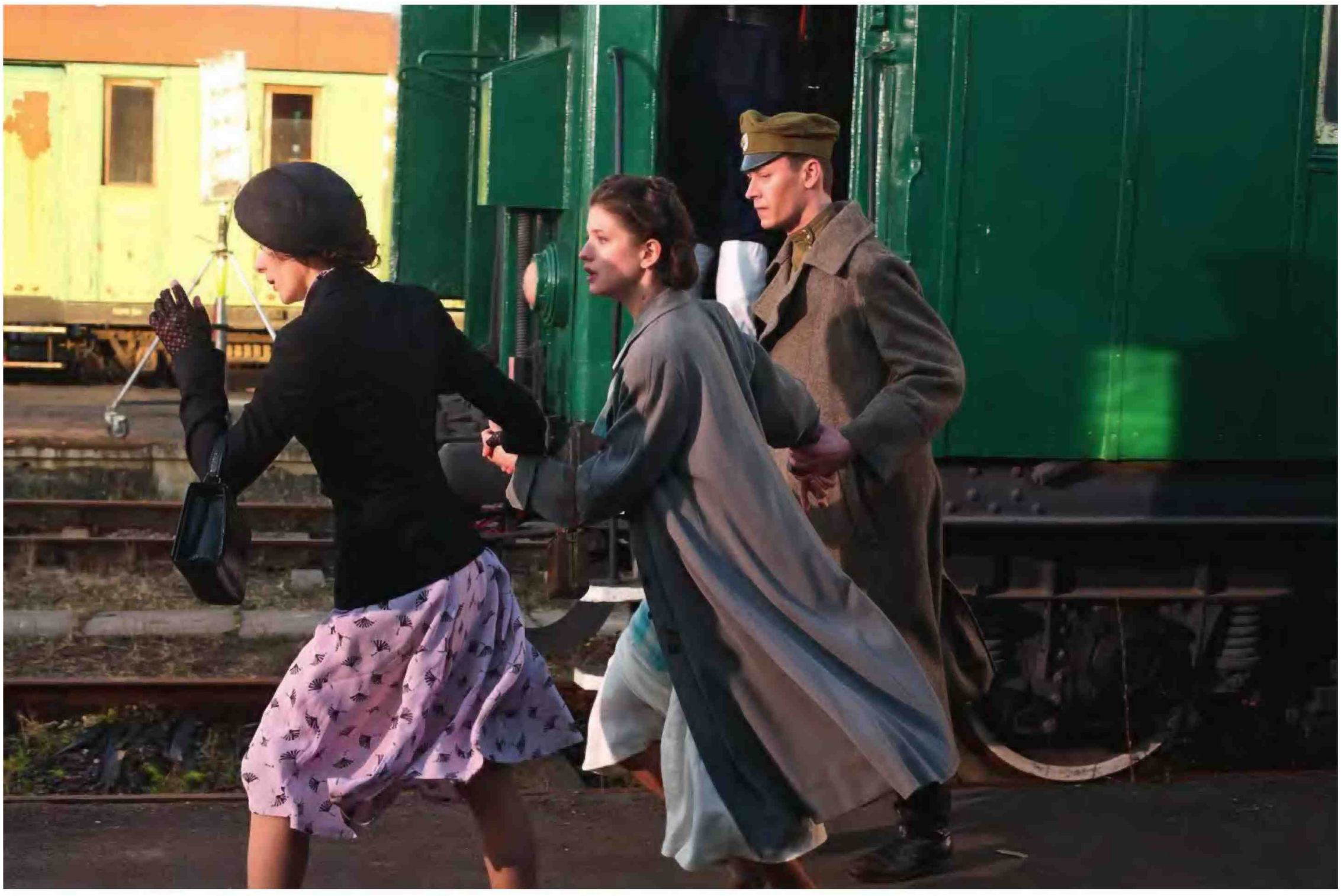
НА ПЕРРОНЕ

Харбинский вокзал снимали в поселке Шушары – в 17 км от Петербурга.

В СВЕТЕ СОФИТОВ

Девушки из массовки заметно нервничают, хотя сцену с их участием репетировали несколько раз.

СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНОМУ ПЛАНУ, СЪЕМКИ ФИЛЬМА ПРОДЛЯТСЯ ДВА МЕСЯЦА, ПРИЧЕМ У ГРУППЫ БУДЕТ ЛИШЬ ВОСЕМЬ ВЫХОДНЫХ ДНЕЙ

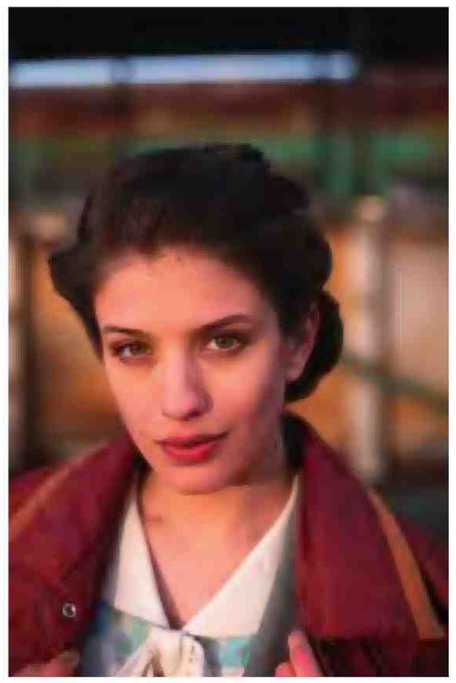


НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Самые динамичные сцены режиссер Лео Зисман решил снимать длинными планами — без монтажных склеек. Это внесет в картину больше «трагизма» — объяснял он актерам, вынужденным наматывать круги по перрону.

ВАГОНЧИК ТРОНЕТСЯ

Чтобы имитировать движение поезда, рабочие постановочного цеха ритмично трясли вагон. Никита Ефремов тем временем пытался проникнуть в купе площадью 3,4 кв. м, где уже разместились операторы со съемочной техникой.



В ГЛАВНОЙ РОЛИ

По мере развития сюжета героине Анны Чиповской придется стареть. Поможет ей в этом команда гримеров.

УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

В паспорт образца 30-х годов ассистенты по реквизиту вклеили фото Никиты Ефремова.

РЕЖИССЕР ЛЕО ЗИСМАН РАБОТАЛ НА «ТЕХАССКОЙ РЕЗНЕ БЕНЗОПИЛОЙ 2» И «АНГЕЛАХ ЧАРЛИ»

БЕГСТВО ИЗ МАНЬЧЖУРИИ

Из Харбина, в начале 1930-х оккупированного японцами, герои фильма бегут в СССР.

БЕЗ ТРУДНОСТЕЙ ПЕРЕВОДА

Китайцы, которые играют в фильме служащих железной дороги, были найдены режиссером в России.

ЛЕО ЗИСМАН

Единственный российский проект, над которым раньше работал Зисман, – историческая драма «Ленинград» (2007) с участием Михаила Ефремова и Александра Абдулова.

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

Сцену с участием Дины Корзун и Эрнста Романова снимали в малогабаритной петербургской квартире, куда команда привезла не только камеры и осветительные приборы, но также фрукты, чай, варенье и пирожки.

ОПЯТЬ 17

Около часа потребовалось гримеру, чтобы 27-летний Данила Козловский помолодел лет на десять.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ПОДХОД

Козловский ни на минуту не расслаблялся даже между дублями: либо перечитывал сценарий, либо отсматривал материал.

НА РЕПЕТИЦИИ

Лео Зисман общался с актерами на английском, русском и итальянском.

СЦЕНАРИЙ НАПИСАЛ ЭДУАРД ВОЛОДАРСКИЙ — ОДИН ИЗ АВТОРОВ КАРТИН «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ», «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» И «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

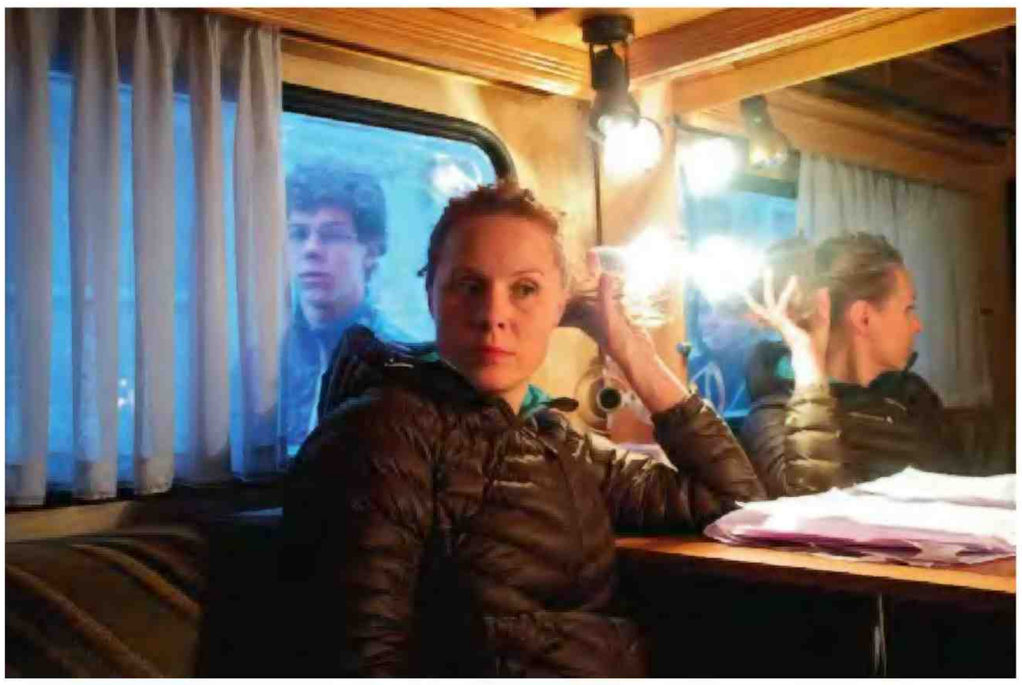
СЪЕМКИ ПРОЙДУТ ТАКЖЕ В КРОНШТАДТЕ, ПЕТЕРГОФЕ, КАМЕНКЕ И ПУШКИНЕ

ПРОФЕССОР МУЗЫКИ ВВЕДЕНСКИЙ

На эту роль режиссер пригласил народного артиста Эрнста Романова («Собака на сене»), который легко вписался в эпоху 1930-х.

ПОДРУЧНЫЕ СРЕДСТВА

Чтобы приглушить шум шагов, пол квартиры, в которой проходили съемки, застелили циновкой. А на окна повесили плотные шторы — петербургские белые ночи мешали работать над вечерними сценами.



ПРОЕЗДОМ

Дина Корзун прилетела в Россию специально на съемки — уже несколько лет актриса живет в Лондоне.

СЕМЬЯ ЭЙБОЖЕНКО

Дебютант Филипп Ершов репетировал с Диной Корзун даже за других персонажей.

СНЯТО!

К концу съемочного дня на площадке остался лишь технический персонал, ответственный за доставку оборудования.

Среди голливудских актрис Шарлиз Терон, безусловно, один из главных ньюсмейкеров. Два новых фильма с ее участием — «Прометей» и «Белоснежка и охотник» — обещают стать самыми громкими премьерами июня. Хороший повод поговорить с актрисой о кино, власти, вере, красоте и жизненных принципах.

текст: Анна Павлова, фото: Brian Bowen Smith

КОРОЛЕВА ЧУЖИХ

BRIAN BOWEN SMITH / AUGUST / ALL OVER PRESS

— Ваши героини, кроме того, что они потрясающе красивы, — обычно очень сильные натуры. Таковы и ваша Мередит из «Прометея», и королева Равенна в «Белоснежке и охотнике». Почему вам постоянно предлагают роли решительных, властных женщин?

— Не знаю, наверное, меня можно назвать амбициозным человеком, однако власть это не мое. Я сомневаюсь, что она хоть кому-то способна принести истинное счастье. Все, что я вижу, — это коррупция и огромное эго власть имущих.

— Что, на ваш взгляд, является центральной темой «Прометея»?

— В основе фильма — вечные темы. Откуда мы пришли? Кто создал нас и наш мир? В чем заключается смысл всего происходящего с нами? Я думаю, эти вопросы актуальны для каждого человека, какой бы позиции он ни придерживался — религиозной или научной.

— А какой смысл в таком случае вкладывался в название фильма и космического корабля, на котором летят его главные герои?

— Прометей был персонажем древнегреческих мифов — титаном, который похитил у богов огонь и передал его людям. В каком-то смысле это созвучно с тем, что сделал Создатель, подарив нам жизнь. И мы должны быть вечно ему за это благодарны. Но что делать, если однажды случается нечто, переворачивающее основы вашего бытия, то, что приводит к тотальному разочарованию и кризису веры?

— Надо понимать, вы достаточно религиозны. А вы верите во внеземную жизнь?

— На мой взгляд, уверенность в том, что мы единственные во Вселенной, попахивает нарциссизмом. *(Смеется.)* Я убеждена, что жизнь за пределами нашего мира существует.

— Вас привлекли в этот проект глубокие философские мотивы или что-то еще?

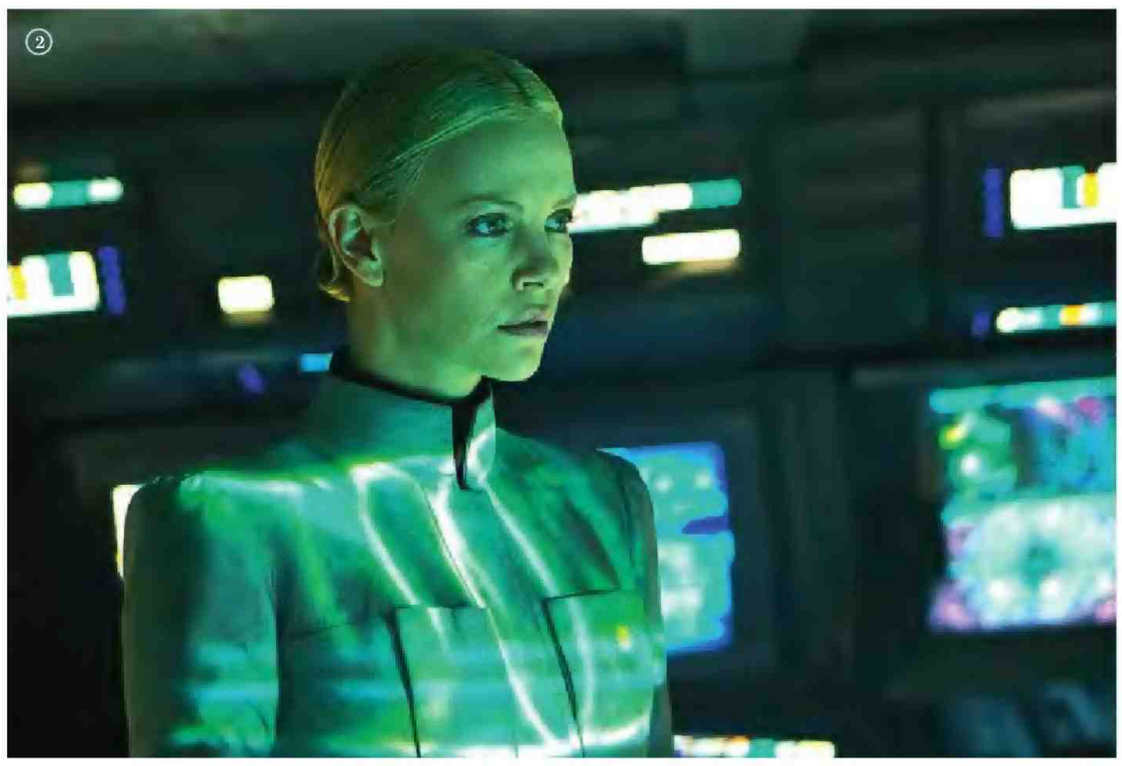
— Не только. Я давно мечтала поработать с Ридли Скоттом. Судя по его картинам, это человек, который четко знает, чего хочет и что делает. Знакомство с Ридли лишь подтвердило мои догадки. До того как снять фильм, Скотт, если так можно выразиться, снимает его в своей голове. Именно это помогает ему поднимать самые сложные проекты. Неудивительно, что он получает огромную радость от работы и дарит ее окружающим.

— Любопытно, что, едва отснявшись у живого классика в «Прометее», вы переместились на площадку «Белоснежки и охотника» — доверились режиссеру Руперту Сандерсу, который не имеет опыта в кино...

— Потому что иногда нужно давать людям шанс. Не будем забывать, я уже работала с режиссером-дебютантом Пэтти Дженкинс (*речь о драме «Монстр», где Терон сыграла серийную убийцу. — THR*), и это сотрудничество в конце концов принесло мне «Оскар». Мы все с чего-то начинали, и мне тоже когда-то дали шанс. Кроме того, интуиция — а она редко меня подводит — подсказывала, что надо попробовать.

«В НАШЕМ МИРЕ ОСТАВАТЬСЯ КРАСИВОЙ – ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД»

«МОТИВЫ СТРАШНЫХ ПОСТУПКОВ МОЕЙ ГЕРОИНИ ПРОДИКТОВАНЫ БАНАЛЬНЫМ СТРЕМЛЕНИЕМ ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ. ТАК ЧТО Я НЕ СЧИТАЮ ЕЕ ЗЛОЙ»



GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

— Но это ведь не главная причина? Чем вас «купила» сама история?

— Экранизации сказок — это всегда интересное поле для творчества, поскольку в них можно вкладывать более глубокий смысл, нежели тот, что лежит на поверхности. Так вышло и с «Белоснежкой и охотником». И вы удивитесь, но я считаю, что королева Равенна — одна из самых значимых ролей в моей карьере.

— На первый взгляд Равенна — классическая злодейка. Но надо ли рисовать ее образ исключительно черной краской? Возможно, у вашей героини все-таки есть и положительные качества? Как вы работаете над подобными ролями?

— Прежде всего я стараюсь играть человека. Думаю, по моим прежним работам вы успели заметить, что мне в основном доставались как раз героини, вызывающие неоднозначное отношение к себе. В молодости мы категоричны и гораздо легче судим обо всем. Самый же главный урок, который я получила от жизни, заключается в том, что среди нас нет только плохих и только хороших — все в мире относительно. Каждый — это смешение добра и зла в той или иной пропорции.

Люди чаще всего являются жертвами обстоятельств. Легко, расположившись в дорогом отеле, попивать чаек и рассуждать: «Ой, да я бы никогда так не поступила!» Но когда ты сидишь у дороги — голодная, бездомная, изнасилованная — то мыслишь уже совсем по-другому. Что же касается королевы, скажу вам честно: я не считаю ее злой.

— Но она же отправляет Белоснежку на верную смерть! Как вы для себя оправдали поступки Равенны?

— Разумеется, как таковая королева, которая хочет убить кого-то и тем самым сохранить молодость, в наше время никому не интересна. В этом нет никакой интриги, согласитесь. Вот почему мы рассказали историю про ее мать: женщину разлучили с дочерью, когда малышке едва исполнилось восемь лет. В этом же возрасте, по странному совпадению, лишилась матери и Белоснежка. Но разница в том, что Белоснежке мама всегда говорила, какая ее дочка красавица и как важно научиться защищаться, чтобы сохранить некий особый дар, которым она обладает. Что же до матери Равенны, то та внушала дочери: нужно искать способ сохранить молодость и учиться сражаться за свою красоту. Чувствуете разницу? Есть и еще один нюанс. Когда королева смотрит в зеркало и видит себя старой, то переживает не из-за того, как выглядит, а из-за того, что теряет свою силу. Я постаралась понять мотивы ее страшных поступков: они продиктованы банальным стремлением выжить любой ценой. Для Равенны единственный путь решить «энергетическую» проблему раз и навсегда — съесть сердце Белоснежки. Жутко звучит, конечно, но посмотрите, на что сейчас идут люди ради того, чтобы сохранить свою красоту!

— Ну, вам об этом точно рано думать...

— Я достаточно пожила, чтобы понять: в нашем мире оставаться красивой женщиной — тяжелый труд. В одной из сцен Равенна с горечью говорит Белоснежке: «Ты не представляешь, какая ты счастливая. Ты никогда не чувствовала, что такое быть старой». Я надеюсь, зрители поймут, что дело тут не только во внешней красоте. Мне кажется, многие женщины смогут найти в этой картине нечто близкое своим собственным переживаниям. Хотя я была бы куда больше рада, если бы люди не так сильно концентрировались на себе и хоть немного думали о мире, в котором живут.

— Спасибо, что упомянули об этом, потому что мне хотелось поговорить и о вашей благотворительной деятельности. Как много для вас значит работа, которую вы ведете в Африке?

— Наша программа сконцентрирована на профилактике СПИДа. Отсутствие национальной политики, нацеленной на борьбу с этой болезнью, стало причиной вымирания целого поколения молодых африканцев. Мы проводим занятия, на которых рассказываем о вирусе, раскрываем его природу, даем практические советы, как

1. Судя по оружию в руках Терон, хотя бы один Чужой в «Прометее», скорее всего, появится. Не может не появиться, ждем и надеемся.

2. Благодаря фильму Ридли Скотта «Прометей» Шарлиз Терон попала в мир киноэпопеи о «Чужих».

3. «Многие женщины найдут в этой картине нечто близкое своим переживаниям», — говорит Терон о «Белоснежке и охотнике».

не стать ВИЧ-инфицированным. В Африке это системное заболевание — во многом из-за местных верований: всевозможные табу и суеверия, особенно в сельских районах, приводят к смерти тысяч людей. В их культуре вообще не принято говорить о сексе — безопасном или нет. Вот почему мне так важно было пообщаться с подростками. Я проводила со старшеклассниками занятия по сексуальному образованию. Мое сердце переполнялось радостью, когда на уроке, посвященном гомосексуализму, который считается в Африке страшнейшим табу, дети тянули руки и задавали смелые вопросы. Это был момент, который я никогда не забуду.

— А как вы обычно проводите свободное время?
— Я люблю готовить. Есть блюда, которые получаются у меня лучше других. Я еще в детстве научилась готовить бараньи отбивные и острые колбаски с печеной картошкой. Сначала смотрела, как это делает мама, потом начала ей помогать.

— Несколько месяцев назад вы сами стали мамой, усыновив маленького Джексона. Воспитывая сына, что ему внушаете? Опираетесь на опыт отношений с собственной матерью?
— Мне с ней в самом деле очень повезло *(Герда Терон переехала из родной ЮАР в Калифорнию, чтобы сидеть с внуком. — THR)*. Я считаю ее великой матерью. За многое страшно ей благодарна и в вопросах воспитания руководствуюсь тем, как растила меня она. Мама научила меня быть самостоятельной и сильной, говорила, что нужно искать собственный путь, и никогда не пыталась вложить в мою голову свои представления о мире. Мы по-прежнему близки и любим проводить время вместе.

— Раз уж зашел разговор о мудрых советах... Каков ваш главный жизненный принцип?
— Нужно жить на полную катушку. Не надо ждать благоприятной минуты — иначе можно не успеть сделать что-то действительно важное. Вот, собственно, и все. THR

ЛУЧШАЯ АКТРИСА 2004

Терон получила «Оскар» за роль серийной убийцы Эйлин Вурнос в драме «Монстр». Ради фильма она поправилась и «подурнела» с помощью грима. К церемонии вручения «Оскара» звезда так «похорошела», что ее перевоплощение стало еще разительнее.

ЛУЧШИЕ РОЛИ ШАРЛИЗ ТЕРОН

1997
АДВОКАТ ДЬЯВОЛА

2003
МОНСТР

2005
ЭОН ФЛАКС

2011
БЕДНАЯ БОГАТАЯ ДЕВОЧКА

ТОП 15 НАШИХ ЛЮБИМЫХ ЗЛОДЕЕК

В жизни хорошо иметь дело только с приятными людьми. Но кино — не жизнь, без идеального зла в нем было бы скучно, должны же герои с кем-то бороться! *THR* составил список самых отъявленных кинозлодеек и объяснил, за что их любит.

Текст: Максим Лавренов

1 МЕДУЗА ГОРГОНА (НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА) В «БИТВЕ ТИТАНОВ» (2010)

«Русской Золушке» досталась типичная для модели, решившей сняться в кино, роль без слов. Она играет зловещую мифологическую убийцу, которую можно уничтожить, только глядя на ее отражение. На экране у Водяновой совсем мало времени, к тому же в фильме столько суперзвезд в ролях богов, что на их фоне легко затеряться. Но Наташа справилась блестяще — играя одним лицом. Мимика — вот что отличает великую супермодель от простой манекенщицы!

Цитата: *ни одной — Медуза Горгона вообще не человек.*

2 ИРИНА СПАЛЬКО (КЕЙТ БЛАНШЕТТ) В «ИНДИАНЕ ДЖОНСЕ И КОРОЛЕВСТВЕ ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА» (2008)

Стивен Спилберг решил, что в четвертой части приключений Индианы Джонса всех советских героев будут играть русские актеры. Кроме Ирины Спалько, которая в исполнении австралийки Кейт Бланшетт будто собрана из разных образов прошлого. Гардероб от Марлен Дитрих, прическа, как у Розы Клебб в «Из России с любовью». Актрисе пришлось освоить не только акцент, но и приемы карате.

Цитата: *«Ты дерешься, как мальчик. Быстро заводишься, но рано сдаешься».*

3 КЛАУДИЯ ХОФФМАН (СИГУРНИ УИВЕР) В «БЕЛОСНЕЖКЕ: СТРАШНАЯ СКАЗКА» (1997)

Все знают Уивер по роли Рипли во франшизе «Чужие». Образы сильных женщин вообще будто созданы для нее. Сама же актриса считает, что всегда играет жертв, вынужденных под влиянием обстоятельств защищать свою жизнь. Но в этой версии «Белоснежки» ее героиня — злая мачеха, которая пытается избавиться от падчерицы, — точно не жертва.

Цитата: *«Вздох не коснется твоих губ, слеза не скатится из глаз. И скоро даже твой отец забудет, что ты жила. Но у тебя будет вечность, чтобы помнить».*

«МНЕ НУЖНО УБИТЬ МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ ЗА МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВРЕМЕНИ».
ЯДОВИТЫЙ ПЛЮЩ (УМА ТУРМАН)

ALBUM / EAST NEWS; EVERETT COLLECTION / EAST NEWS (X2)

4

КРЕСТНАЯ (ДЖЕННИФЕР СОНДЕРС)
В «ШРЕКЕ 2» (2004)

В перевернутом мире Шрека, где болотный тролль может оказаться принцем, добрая фея легко становится властной ведьмой, пытающейся подсунуть принцессе своего сына и влезть на трон. Но против трех поросят, Кота в сапогах и Буратино не попрешь — Крестная погибает от собственных чар.

Цитата: *«Золушка... Вышла за прекрасного принца, получила свое счастье на веки вечные. Ни одного людоеда рядом. Спящая красавица... Снова принц, и без людоедов. Хэндсель и Гретель, Русалка, Красотка... Нет, нет и нет. Людоеды не живут счастливо во веки вечные».*

5

ЯДОВИТЫЙ ПЛЮЩ (УМА ТУРМАН)
В «БЭТМЕНЕ И РОБИНЕ» (1997)

Этот «Бэтмен» считается худшим из фильмов о супергерое — летучей мыши. После него франшиза была похоронена, пока за нее не взялся Кристофер Нолан. Но Ума Турман в роли покровительницы растений — одна из самых абсурдных и восхитительных комиксовых героинь. Чего стоят ее попытки отравить Робина ядовитым поцелуем и реплики вроде: «Мне нужно убить максимальное количество людей за минимальное количество времени».

Цитата: *«Господь сотворил Рай за неделю. Посмотрим, управлюсь ли я быстрее».*

6

ЭЛЛЬ ДРАЙВЕР (ДЭРИЛ ХАННА)
В «УБИТЬ БИЛЛА» (2003–2004)

В мире наемных убийц, охотящихся за другими наемными убийцами, нет положительных героев, но даже по сравнению с коллегами Элль восхитительно ужасна. Ее прогулка со шприцем под песенку Нэнси Синатры — гимн киллера, с улыбкой идущего на легкое дело. И когда Невеста размазывает глаз Элль по полу, мы не чувствуем никакой жалости. Заслужила — получи.

Цитата: *«Я тебя презираю. Но это не означает, что я тебя не уважаю. Умереть во сне — роскошь, которую не каждый может себе позволить. Это мой подарок».*

7

РИДЖИНА ГИДДЕНС (БЕТТ ДЭВИС)
В «ЛИСИЧКАХ» (1941)

В пьесе Лиллиан Хеллман матрона клана убивает мужа, безучастно наблюдая за его приступом. В СССР «Лисичек» преподносили в свете критики капиталистической морали. Дэвис номинировалась за эту роль на шестой «Оскар». Награду, впрочем, не получила, но к тому времени у нее уже были две.

Цитата: *«Я быстро поняла, что наш брак был ошибкой. И когда ты с пониманием отнесся к моему нежеланию терпеть твои прикасания, я поняла, что ты слабак и ничтожество. И тогда я начала тебя презирать».*

«Я НАСЛАЖДАЛАСЬ, ИГРАЯ БЕЛУЮ КОЛДУНЬЮ. ЭТА РОЛЬ – МОЯ МАЛЕНЬКАЯ МЕСТЬ ВСЕМ РОВЕСНИКАМ, КОТОРЫЕ ОБИЖАЛИ МЕНЯ В ДЕТСТВЕ». БЕЛАЯ КОЛДУНЬЯ (ТИЛЬДА СУИНТОН)

EVERETT COLLECTION / EAST NEWS (X2); ALBUM / EAST NEWS; PHOTO12 / EAST NEWS; РИА-НОВОСТИ

8 БЕЛАЯ КОЛДУНЬЯ (ТИЛЬДА СУИНТОН) В «ХРОНИКАХ НАРНИИ: ЛЕВ, КОЛДУНЬЯ И ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ» (2005)

В Голливуде никогда не знали, что делать с Тильдой Суинтон. Ее внешность идеальна для отрицательных ролей, и ее почти нацистская Снежная королева в «Хрониках Нарнии» запомнилась целому поколению детей как воплощение безжалостного зла. Актриса шутила, что наслаждалась каждую минуту, играя холодную мерзавку: «Это была моя маленькая месть всем ровесникам, которые обижали меня в детстве».

Цитата: *«Мне ни к чему пленные. Убить их всех».*

9 РЕБЕККА КАРЛСОН (МАДОННА) В «ТЕЛЕ КАК УЛИКЕ» (1993)

Выпустив песню Erotica и фотоальбом Sex, Мадонна снялась в эротическом триллере о блондинке, которая доводит во время секса мужчин до инфаркта. Мадонна долго водит нас за нос, изображая из себя оболганную жертву. Но в финале сомнений не остается. Да, виновна.

Цитата: *«Конечно, он был в наручниках, но мы все же занимались любовью. Вы когда-нибудь видели, как занимаются сексом животные? Иногда они применяют насилие, но никогда не причиняют друг другу вреда. А люди — это животные».*

10 Т-Х (КРИСТАННА ЛОКЕН) В «ТЕРМИНАТОРЕ 3: ВОССТАНИЕ МАШИН» (2003)

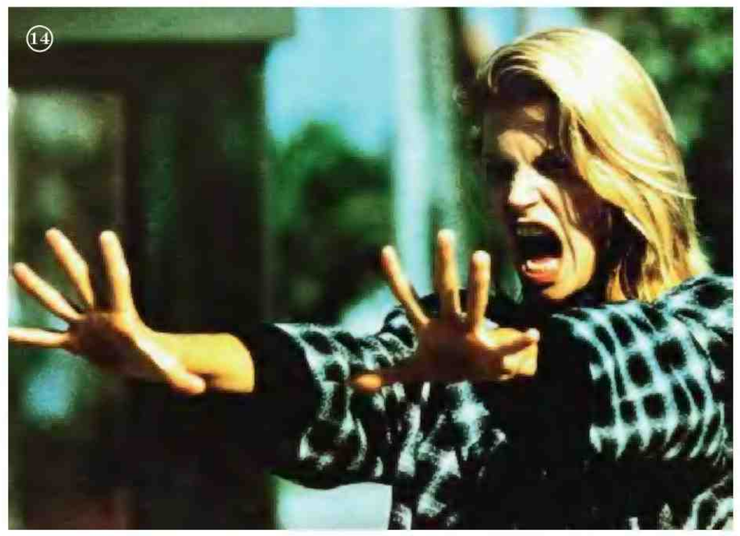
Ходячее подтверждение истины «зло бездушно» и выражения «машина для убийства». Робот, присланный из будущего, чтобы убить Джона Коннора и Кейт Брюстер, спасителей человечества. Модель, более совершенная, чем Терминатор, и куда более привлекательная. В сиквелах сценаристы вообще часто делают главного злодея старой франшизы женщиной — вспомните Ирину Спалько в «Индиане Джонсе» и Серлину в «Людях в черном».

Цитата: *«Мне нравится ваша машина».*

11 МИСС ЕВА ЭРНСТ (АНЖЕЛИКА ХЬЮСТОН) В «ВЕДЬМАХ» (1990)

Дочь легендарного режиссера Джона Хьюстона сыграла немало злодеек и преступниц (в том числе и злую мачеху Дрю Бэрримор в «Золушке»), но в «Ведьмах» она просто исчадие ада. Мисс Ева Эрнст придумала «формулу 86» — зелье, с помощью которого все дети на земле превращаются в мышей. Коварный план удается предотвратить только по счастливой случайности.

Цитата: *«Глупая ведьма, которая смеет со мной спорить, должна гореть, пока у нее не почернеют кости!»*



12

КОРОЛЕВА (ДЖУЛИЯ РОБЕРТС)
В «БЕЛОСНЕЖКЕ: МЕСТЬ ГНОМОВ» (2012)

Что делать бывшей королеве ромкомов в 44 года? Играть сказочных королев и получать от этого удовольствие. Героиня Робертс настолько карикатурна, что у нее даже имени нет! Кинозвезда как никто умеет сыграть страх женщины перед возрастом и соперничеством с наглыми старлетками. Робертс проходит по тонкой грани между фарсом и самопародией, доказывая, что образ злодейки не лишний в долгой карьере из ролей красоток, училок и независимых женщин с активной жизненной позицией.
Цитата: *«Это не морщина. Это извилина».*

13

СЕРЛИНА (ЛАРА ФЛИННН БОЙЛ)
В «ЛЮДЯХ В ЧЕРНОМ 2» (2002)

Куда приятнее сражаться с красивой женщиной, чем с червями и тараканами, даже если приятная оболочка скрывает уродливую тварь из космоса. Участие Лары Флинн Бойл сделало вторую часть франшизы об охотниках на пришельцев трэшовее и нелепее первой. Юмор тут — в несоответствии внешности актрисы с ухватками водителя грузовой фуры, и совсем забываешь, что брюнеточка явилась, чтобы погубить нашу планету.
Цитата: *«Маленькая дурацкая планета. Готова сдаться при виде красивых молочных желез».*

14

СИЛ (НАТАША ХЕНСТРИДЖ)
В «ОСОБИ» (1995) И «ОСОБИ 2» (1998)

Смертоносная тварь из космоса в облике модели-блондинки ищет самца, чтобы размножиться. Пример хорошего исполнения трэш-сюжета, загубленного продолжениями: третья и четвертая части вышли сразу на DVD, минуя кинопрокат и без участия Наташи Хенстридж, из-за которой большинство зрителей первый фильм и полюбили. Сама Наташа после такого успеха продолжила карьеру второстепенными ролями в романтических комедиях.
Цитата: *«Пожалуйста, не уходи. Я хочу от тебя ребенка».*

15

АНИДАГ (ЛИДИЯ ВЕРТИНСКАЯ)
В «КОРОЛЕВСТВЕ КРИВЫХ ЗЕРКАЛ» (1963)

Хищная красота жены Александра Вертинского резко контрастировала с принятым в СССР каноном женской привлекательности. Поэтому роли актрисы поражают своей экзотичностью: птица Феникс в «Садко», колдунья в «Новых похождениях Кота в сапогах» и — самая известная — настоящая гадина-змея в детской сказке, призывающей свергать фашистские режимы.
Цитата: *«Правдивое зеркало? Народ видит правду?! Это ужасно».*

ЛАБИРИНТ «КИНОТАВРА»

«Кинотавр» — это не только Зимний дворец и гостиница «Жемчужина». Это еще целый ряд «стратегических объектов», расположенных подчас на значительном расстоянии друг от друга. Чтобы не заблудиться в «лабиринте «Кинотавра», *THR* подготовил его карту.

текст: Мария Михелева, рисунок: Фил Дунский

① «Родина», которой владеет Олег Дерипаска, — самый дорогой отель на побережье. В парке гостиницы компания «Централ Партнершип» отмечала свое 15-летие, а Федор Бондарчук пышно презентовал картину «Обитаемый остров».

② На Центральный рынок идут за спелой черешней, хачапури и домашним вином. Впрочем, некоторые приезжают со своими продуктами: давняя традиция «Кинотавра» — обед с раками, которых привозит Антон Табаков.

③ В четырехзвездочный «Маринс Парк Отель» селят во время фестиваля не только журналистов. Среди постояльцев гостиницы — Тимур Бекмамбетов, Гоша Куценко, Павел Воля, Анна Семенович и Кирилл Серебренников.

④ Простым отдыхающим и киноманам, приехавшим на «Кинотавр» поглазеть на звезд, доступ на пляж «Жемчужины» закрыт. Альтернатива — городской пляж, который находится в 200 метрах от эпицентра фестиваля.

⑤ Все конкурсные фильмы фестиваля демонстрируются в зале Зимнего театра, который вмещает около 950 зрителей, а рядом, на Театральной площади, проходят бесплатные кинопоказы под открытым небом.

⑥ Синяя дорожка, которая ведет к Зимнему театру, охраняется по всей длине. Во время церемоний открытия и закрытия звездам приходится соблюдать дресс-код. Фотографов это не касается, поэтому близко к дорожке их не подпускают.

⑦ VIP-гости предпочитают жить в «Жемчужине» выше десятого этажа. До пляжа и Зимнего театра — не больше 150 метров, до кинотеатра, где проходят показы фильмов внеконкурсной программы, — всего несколько этажей вниз.

⑧ Бар «Лимпопо» расположен у двух бассейнов с морской водой, подогретой до 28 градусов. Каждый день здесь устраивают вечеринки по случаю премьеры очередного фильма, которые плавно перетекают в after-party на пляже.

⑨ В числе участников теннисного турнира «Кубок «Кинотавра», который ежегодно устраивает бизнесмен Эдуард Субоч, — Александр Роднянский, Никита Михалков, Алена Бабенко, Алексей Учитель и Алексей Чадов.

⑩ На закрытом пляже отеля «Жемчужина» запрещено фотографировать и купаться по ночам — за порядком следят охранники московского «Карата». Именно здесь проходят приемы по случаю открытия и закрытия.

⑪ Между конкурсными показами и вечеринками VIP-гости фестиваля проводят время в портовой таверне «Дионис» с видом на море. Фирменные блюда заведения — цыпленок по-пиратски и матросский суп с креветками.

⑫ В грузинском ресторане «Иверия» особой популярностью пользуются жареный сыр, кебаб и барабулька. Любимое место перепивших накануне — здесь можно попросить с утра принести пиво в чайничке для конспирации.

⑬ Ночной клуб Plotforma, вмещающий 1500 человек, стоит на сваях прямо в море и по дизайну напоминает нефтяную платформу. Клуб любят за прозрачный танцпол с красивой подсветкой и безумные выходки звезд.

⑭ На «Кинотавре» шутят, что постоянный запах шашлыков — главное отличие Сочинского фестиваля от Каннского. Однако для тех, кто любуется побережьем с палубы арендованной яхты, это отличие несущественно.

⑮ На стадионе им. Славы Метревели проходят футбольные матчи между сборными «Кинотавра» и администрации города. Честь фестиваля отстаивали Леонид Барац, Григорий Добрыгин, Игорь Петренко и братья Запашные.

5
15
7
6
12
8
11
9
10
13
ГОСТИНИЦА ЖЕМЧУЖИНА
РЕСТОРАН
23 КИНОТАВР
СОЧИ

У КАЖДОГО СВОЙ «КИНОТАВР»

Метания между пляжем и Зимним театром, вечеринки и церемонии награждения — гости, участники и победители «Кинотавра» делятся своими воспоминаниями о фестивале.

текст: Мария Михелева

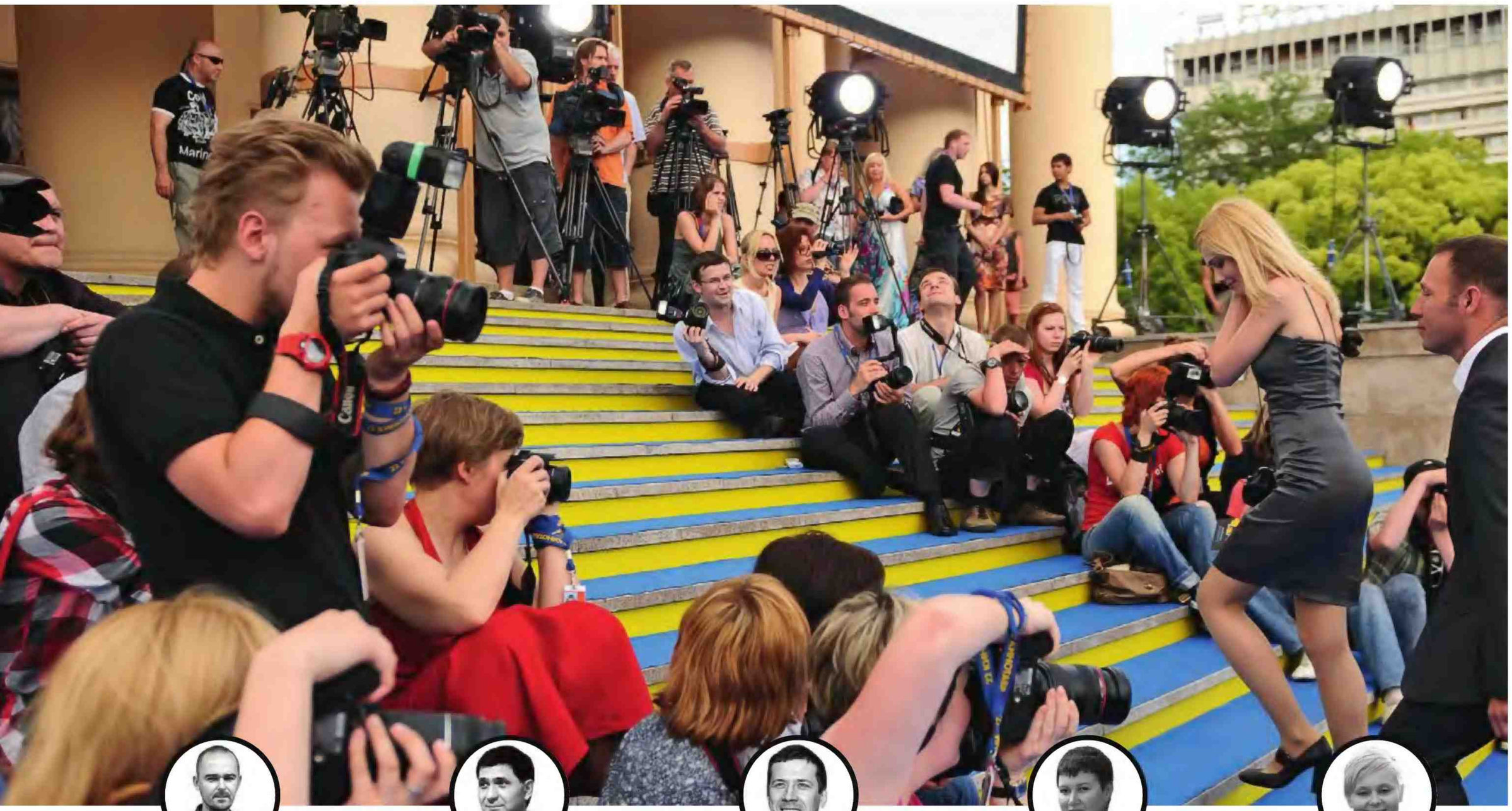


ФОТО: МИХАИЛ МОРДАСОВ; АРТЕМ САВАТЕЕВ; ФОТО ИТАР-ТАСС (X2); РИА НОВОСТИ

БОРИС ХЛЕБНИКОВ

режиссер

До смены руководства «Кинотавр» был похож на санаторий заслуженных работников киноискусства, причем глубоко пьющих. И вдруг буквально за два года он превратился в серьезную деловую площадку. Каким-то немыслимым образом участвовать в фестивале стало престижно — на одно призовое место начали претендовать чуть ли не пять-шесть фильмов! Мне нравится, что «Кинотавр» — то единственное место, где собираются все, с кем не успеваешь встретиться за год. Но в рестораны «Дионис» и «Иверия» я все равно стараюсь не заглядывать — там можно здороваться, но времени на обед уже не остается.

СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС

актер

Все, что происходит на «Кинотавре», — для меня как в тумане. Не помню ни рестораны, в которых ужинал, ни фильмы, которые смотрел. Когда рядом пляж, кино отходит на второй план: море для фестиваля — вообще опасное соседство. Даже удивительно, что в Каннах, также расположенных на побережье, каким-то образом удается сохранить рабочую атмосферу. Наверное, все дело в русской душевности, которая отличает «Кинотавр» от других фестивалей. В то время как в Венеции или Берлине люди занимаются кино, в Сочи они занимаются исключительно друг другом.

АНДРЕЙ МЕРЗЛИКИН

актер

Мое самое яркое впечатление от «Кинотавра» — прошлогодняя победа короткометражки Михаила Сегала «Мир крепежа». Впервые фильм, в создании которого я принимал участие, получил награду: до этого я был либо участником, либо просто гостем фестиваля. Тот факт, что картина Сегала выросла в этом году в полный метр и отправляется в Сочи уже в основной конкурс, — показательный пример того, как фестивали превращают мечты в реальность. Я понимаю, что «Кинотавр» — не Канны и не Венеция... Но так ли это важно? Мы же не сравниваем 15-летнего боксера с Майком Тайсоном.

НАТАЛЬЯ МОКРИЦКАЯ

продюсер

Я безумно люблю сочинский парк «Ривьера» и ресторан «Воды Лагидзе». Если есть время, еду на денек в Абхазию. Всего 50 км, и попадаешь в Гагры — любимое место отдыха с советских времен. А сам «Кинотавр» для меня — это прежде всего серьезная деловая программа и конкурс короткометражек. Отсматривать стараюсь все: таланты ищу. Режиссером картины «Страна хороших деточек», над которой я сейчас работаю, стала, к примеру, Ольга Каптур, замеченная мной именно на Сочинском фестивале. Мой дебют ведь тоже случился на «Кинотавре» — 2006 год, «Изображая жертву», главный приз.

ЯНА ТРОЯНОВА

актриса

На «Кинотавре» я впервые в жизни прошла по ковровой дорожке. Очень нервничала. Но когда появились Борис Хлебников и актер Евгений Сытый и их представили как «Хлебников с супругой», удержаться от смеха было невозможно. Я тогда приехала со своим дебютным фильмом и, естественно, ни на что не надеялась. Во время церемонии награждения сидела и разглядывала птичку, которая наматывала круги под потолком Зимнего театра. Когда Маковецкий назвал мое имя, подумала, что замечталась... и сразу заплакала. Так и осталась у меня в памяти эта птичка, которую, кажется, видела только я. THR

История спасения Николая Хомерики,

The Hollywood Reporter собрал за круглым столом Владимира Хотиненко, Анну Меликян, Веру Глаголеву, Александра Котта и Николая Хомерики,

Конкурсную программу XXIII фестиваля «Кинотавр» впервые будет оценивать жюри, полностью состоящее из режиссеров.

фестивальный опыт Анны Меликян и размышления Владимира Хотиненко об объективности режиссерского жюри

чтобы поговорить об их отношении к такому эксперименту, памятных моментах фестивалей прошлых лет и о том, как судить собственных друзей.

интервью: Елена Слатина
фото: Владимир Васильчиков, Юрий Иващенко

ВИЗАЖИСТЫ: МАРИНА ЛОГИНОВА, ЕЛЕНА МАРТЫНОВА

Жюри, состоящее только из режиссеров, — первый случай в истории «Кинотавра». Как вы относитесь к этому эксперименту?

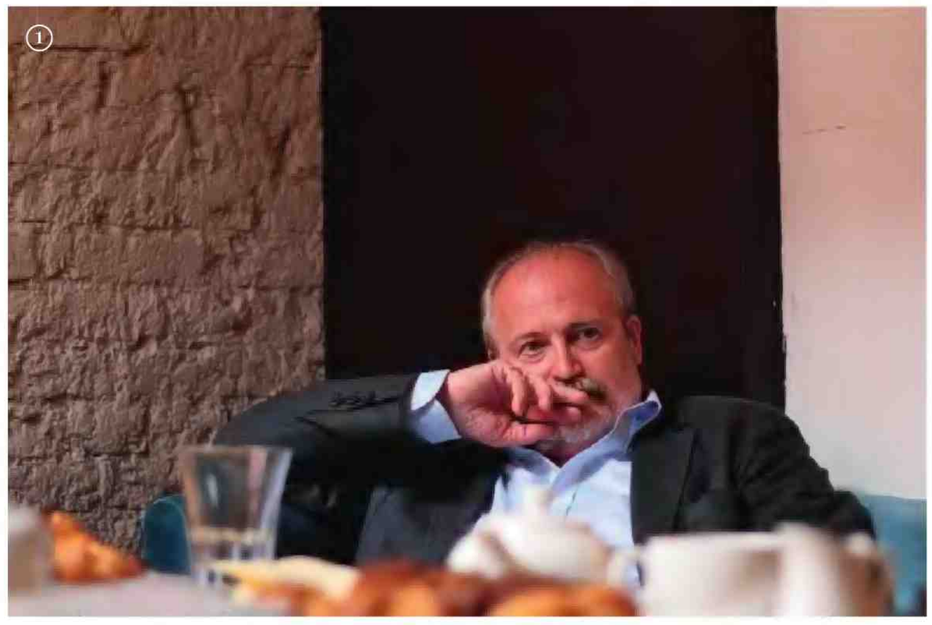
Анна Меликян: Как к шутке судьбы. Мы ведь знаем всех участников лично, и это, конечно, забавно, что нам предстоит их судить. Но если честно, какая разница, режиссеры мы или нет? В конце концов, любое жюри — это просто группа людей, выражающих свое мнение.

Владимир Хотиненко: Я давал себе слово никогда не участвовать ни в каких жюри — ничего, кроме недоразумений в отношениях с близкими, от этого не получаешь. Но у команды режиссеров, как бы неприятно это ни звучало, гораздо больше шансов быть объективными. Мы знаем профессию изнутри, а это позволяет быть более корректными. В общем, судить будем без истерик.

Меликян: Думаю, в этом году жюри будет добрым. С тех пор как снимаю кино, я стала добрее как зритель.

Вера Глаголева: Хотя заранее ясно, что не все останутся довольны результатом. Все-таки участников гораздо больше, чем призов.

Понимаю, что ваш кинематографический суд — самый гуманный суд в мире. Но ведь часто бывает, что недовольными остаются не только не



получившие призов, но и получившие. Как вы сами относились к распределению призов, когда принимали участие в фестивалях?
Хотиненко: Обиды, конечно, неизбежны. Когда моему «Мусульманину» дали на «Кинотавре» лишь два актерских приза, для меня это было личным оскорблением!

У остальных тоже сложный опыт. «Сказке про темноту» Николая Хомерики достался только актерский приз Борису Каморзину. У «Русалки» Анны Меликян — приз актрисе Марии Шалаевой. А когда «Заказ» Веры Глаголевой участвовал с потенциально призовой женской ролью, жюри решило вообще не вручать приз в этой категории...
Хотиненко: Какие любопытные подробности вскрываются в разговоре.
Глаголева: Отличный может быть заголовок: «В жюри — обиженные люди». Мало того, что моему фильму тогда ничего не вручили, хотя Вдовина сыграла, на мой взгляд, хорошо, так еще и формулировка была такой, что это режиссеры недоработали...
Николай Хомерики: Я в общем-то тоже был недоволен. Боря Каморзин, получивший приз, сыграл прекрасно, но было ощущение, что эту награду дали по какому-то остаточному принципу. Надо же было что-то дать... Лично я бы предпочел, чтобы отметили Алису Хазанову.
Меликян: У меня с «Русалкой» тоже получилось как-то странно. Сначала — только актерский приз на «Кинотавре». И только потом более значительные награды в «Сандэнсе» и Берлине. Но я давно поняла, что меня в этой стране почему-то серьезно не воспринимают. Такой путь, ничего страшного. Забавно лишь то, что, когда возвращаешься с призами за режиссуру из Берлина и «Сандэнса», те, кто недавно тебя не воспринимал, вдруг начинают бегать за тобой со словами: «А в принципе ваше кино ничего так...».
Хотиненко: С «Броненосцем «Потемкиным» именно так и произошло — славу он привез из Берлина. До этого все думали: ну снял и снял...
Меликян: Это грустно, что успех может прийти лишь после того как тебя оценят там. В России, к примеру, никто толком не отсматривает короткий метр — продюсеры обращают внимание лишь на призеров. А на «Сандэнсе» агентства смотрят все фильмы до начала фестиваля, и тех, кто им понравился, начинают хватать буквально при выходе из самолета. Им плевать на призы, которые раздает какая-то кучка людей. Это же не спорт, здесь нет финишной ленты.

Никто из вас прежде не принимал участие в кинотавровском жюри. Только Владимир Иванович однажды был его председателем — в 1997-м. В тот самый год, когда победил «Брат» Балабанова. Вы помните, как принималось это решение? Кто из ваших коллег был за, кто против?

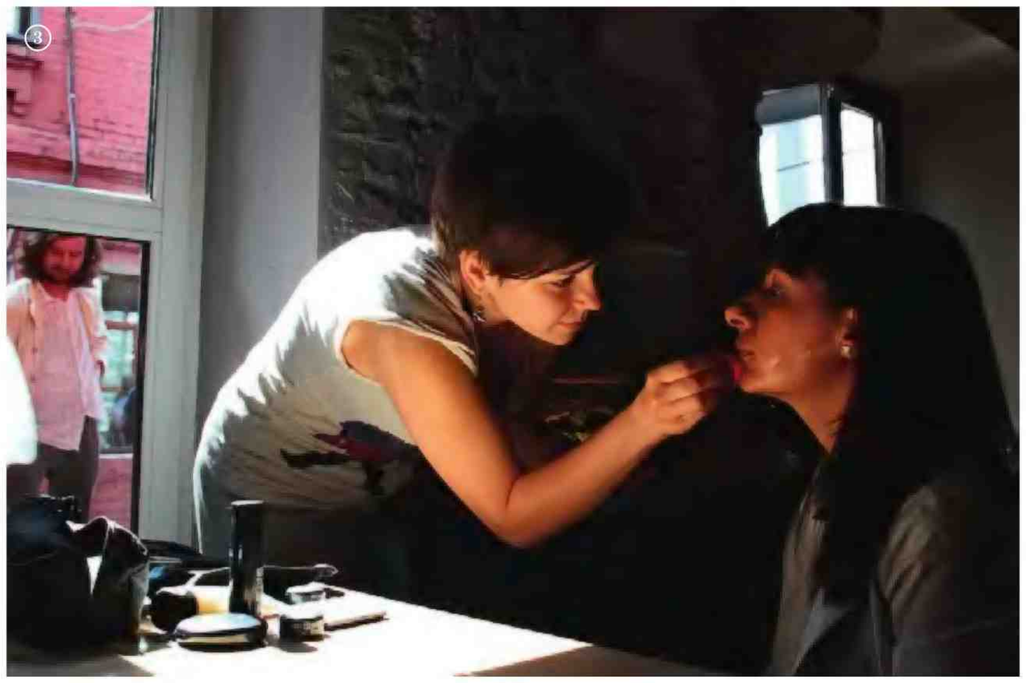
У КОМАНДЫ РЕЖИССЕРОВ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ШАНСОВ БЫТЬ ОБЪЕКТИВНЫМИ. МЫ ЗНАЕМ ПРОФЕССИЮ ИЗНУТРИ, А ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ БЫТЬ БОЛЕЕ КОРРЕКТНЫМИ

Хотиненко: Между прочим, по тем правилам членов жюри набирал я сам. Как решение принимали — я уже, конечно, не помню. Помню другое: на фестивале ходил устойчивый поганенький слушок, что Хотиненко никогда не даст главный приз Балабанову. Откуда он взялся, до сих пор не могу понять — у меня всегда были с Лешей хорошие отношения. Плюс ко всему победа «Брата» казалась настолько очевидной, что у нас даже споров на этот счет не было. Хотя я не исключаю того, что другое жюри приняло бы какое-то другое решение.

Есть такая легенда, что председатель жюри всегда дает своей команде напутственное слово: быть беспристрастным, не обращать внимания на дружбу и прочее. Каким будет ваше напутствие?
Хотиненко: Председателем жюри я бывал не раз, но обходился без всяких напутственных слов. У меня как-то в Казани было совершенно чумовое жюри из иностранцев, общались через переводчика, но ничего, тоже справились. К чему эти напутствия? Главное — договориться о правилах проведения всей этой процедуры, о порядке голосования. Кто наберет больше баллов, тому и дадим Гран-при. В городе Сочи в этом году все равно кто-то будет лучшим — с нашей точки зрения, конечно. Но еще раз подчеркиваю, все решения мы будем принимать коллегиально. Может, Вера Глаголева и выглядит со стороны такой доброй и мягкой, но я знаю, что она девушка с характером — ее не заставишь принять решение, с которым она не согласна. И Аню я тоже знаю хорошо, и ее не заставишь.

Вопрос достаточно деликатный, но вы в самом начале сами упомянули, что среди участников сплошные друзья. Вот, к примеру, Алиса Хазанова, которая снялась у Хлебникова, работала с Колей Хомерики, а Маша Шалаева — подруга Ани Меликян. Они же обе снялись в новом фильме Павла Руминова, который участвует в конкурсе. А один из актеров в «Рассказах» Михаила Сегала — Игорь Угольников, продюсер «Брестской крепости» Саши Котта...
Глаголева: Но решение-то мы коллективное примем, так что можно будет спокойно друг за друга прятаться.

В общем, вся ответственность на вас, Владимир Иванович.
Хотиненко: И получится, как в 1997-м, когда «Коммерсантъ» написал, что я был диктатором. Чушь полная! Хотя я не очень-то и боюсь, если честно. На себя



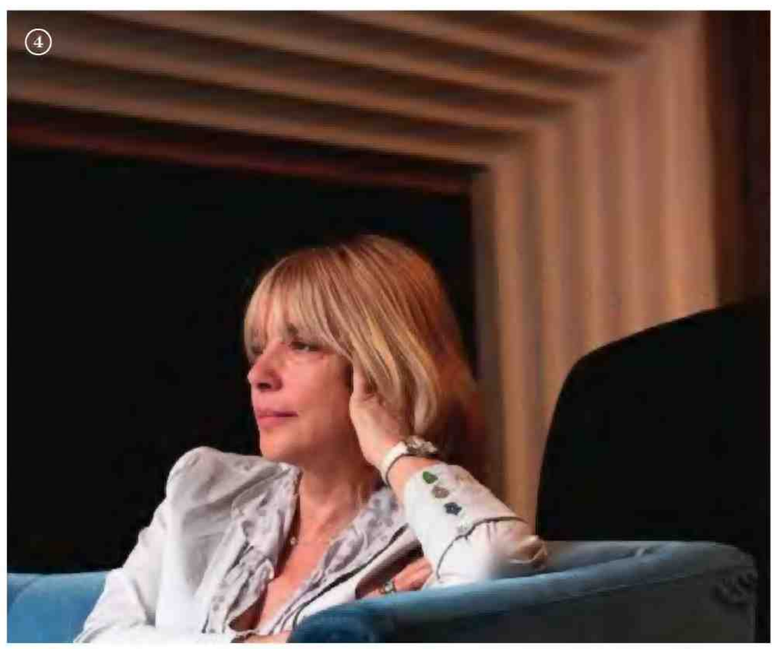
1. Владимир Хотиненко, уже возглавлявший жюри 15 лет назад, вручил главный приз Балабанову — за «Брата».

2. Жюри, состоящее только из режиссеров, впервые было набрано в 2007 году на Венецианском фестивале.

3. В 2008 году, когда короткий метр судила Анна Меликян, одним из призеров стал Александр Котт.

4. Единственный фильм Глаголевой, участвовавший в «Кинотавре», — криминальная драма «Заказ».

5. Принять участие в круглом столе THR не смогли лишь два члена жюри XXIII «Кинотавра» — Бакур Бакурадзе и Алексей Федорченко.



возьмет ответственность только Бакур Бакурадзе. Все остальные с удовольствием свалят ее на меня — они вот сами в этом сейчас признались.

А вспомните самый яркий случай, произошедший с вами на «Кинотавре»?

Александр Котт: Самое смешное, что на фестивале я вообще ни разу не был — мой фильм ездил туда без меня.

Хотиненко: Как удачно ты выкрутился!.. А мне вспомнилась история про Сашу Кайдановского, который был в жюри на одном из «Кинотавров», — специально не буду уточнять, на каком. В общем, долго они обсуждали какую-то картину, стояла жуткая жара, и Саша в самый разгар дискуссии подошел к балкону и сказал: «Если вы продолжите обсуждение фильма, я выброшусь из окна. Поверьте, я это сделаю». Это к вопросу об аргументах.

Хомерики: А я тонул один раз. Было очень жарко, плюс выпил чуть-чуть. Спас меня, кстати, Боря Хлебников.

А сейчас он участвует в конкурсе.

Глаголева: Вот вам и еще одна связь — записывайте.

На международных фестивалях членам жюри строжайше запрещено читать критику, общаться с конкурсантами, да и вообще они живут в основном в изоляции, чтобы никто не влиял на их решение. А вот на «Кинотавре» соблюдать эти правила не получается...

Хотиненко: А как, интересно, можно проверить, читаешь ты газеты или нет? Но я и про себя-то ничего не читаю. Зачем же мне интересоваться мнением критиков о ком-то другом?

Котт: Я прочту, а потом расскажу вам.

Хотиненко: Но то, что ты скажешь, будет считаться твоим частным мнением. А вообще приятно быть носителем тайны. Мне очень нравится это ощущение, когда ты знаешь то, о чем другие могут только догадываться. Ходят вокруг тебя, в глаза заглядывают — как будто имя победителя пытаются там прочитать.

Глаголева: И смотрят так с надеждой: «Ну что? Как там?» А ты в ответ: «Нет, не могу...»

Хомерики: А тебе: «Давай-ка еще выпьем! Может, все-таки скажешь?»

Хотиненко: Трогательно это все, замечательно. Быть носителем тайны — несказанное удовольствие. Если это не угрожает твоей жизни, конечно.

Хомерики: Мы, кстати, каждый день будем собираться для обсуждений?

Хотиненко: Как договоримся. Это зависит только от нас.

А что вам мешает договориться прямо сейчас?

Хотиненко: Я бы предложил собираться ежедневно, чтобы впечатления от фильмов были свежими. Посмотрели и сразу баллы выставили. Такие предварительные обсуждения минут по пятнадцать — это очень сильно облегчит нам работу в конце.

Меликян: А можно я потом поменяю свое мнение?

Котт: Оно ведь и правда меняется по мере того, как выстраивается общая картина.

Хомерики: Первому фильму никогда не поставишь «десятку», даже если это шедевр. Обязательно прибережешь высший балл для другого.

Меликян: Да Хомерики как поплывет, так у него все баллы будут как в фигурном катании: Six point, six point...

Хотиненко: Надо ввести на «Кинотавре» новое правило: Хомерики купаться запрещено.

Меликян: И еще одно: Хлебникову запрещено спасать Хомерики. THR

Выражаем благодарность
КИНО-БАРУ DOME
за помощь в организации
съемки.

CREDIT

рисунок: Глеб Солнцев

Применение физической силы

ОЛЬГА БУДИНА

актриса

Первую серьезную роль Ольга Будина сыграла в «Дневнике его жены», будучи студенткой четвертого курса. С тех пор она снялась в фильмах «Романовы: Венценосная семья», «Даун Хаус», сериале «Идиот». В 2010-м учредила Благотворительный фонд духовного и физического развития подрастающего поколения «Обереги будущее».

Мальчики любят оружие. Как бы их ни воспитывали, им все равно подавай пистолеты, автоматы и сабли. В садиках такие игрушки запрещают, но родителям от этого не легче: ребенок приходит домой и просит мам и пап все это ему купить.

Бороться бесполезно. «Дух воина» сидит в мальчиках, и, коли так, ребенка нужно правильно направить, попытаться донести до него историю страны, в которой он живет, рассказывать, что ее нужно защищать, потому что он здесь родился и был счастлив в родительском доме.

Так я начала показывать моему семилетнему сыну старые фильмы о войне — картины, рассказывающие о подвигах нашего народа. Разумеется, там много советской пропаганды, но ребенок ее в таком возрасте не увидит и не почувствует. При этом он отлично считывает, как глубоко актеры погружаются в судьбы своих персонажей, как правдоподобно рассказывают нам их трагические истории.

Но вдруг я обнаружила, что такое кино моему сыну не очень интересно. И вовсе не из-за отсутствия современных спецэффектов и компьютерной графики. Просто ребенок настолько привык к убийствам и агрессии современных голливудских и российских фильмов, что для него все это стало нормой. И если всех солдат не перестреляли, а взорвали всего лишь один танк, ребенку становится скучно. «Разве это война?» — спрашивает он меня.

К примеру, ему очень нравится «Рыцарь дня» с Томом Крузом и Кэмерон Диаз. За первые же десять минут герой Круза перебил пассажиров целого самолета — просто взял и всех убил. И ребенок в восторге: да, сильный дядька, расстрелял всех людей! Фильм же позиционируется как комедия про наше относительно мирное время, где герои удачно шутят и влюбляются. Или, например, сын обожает «Убить Билла» — прекрасный фильм, но весь нашпигованный кровью и насилием. И, к сожалению, наши дети воспитываются сегодня именно на таких картинах — которым советские фильмы о войне безоговорочно «проигрывают» в жестокости. Она как бы остается за кадром, но мы чувствуем душевную боль героев, их страдания, мы понимаем, как и почему обычный человек вдруг совершает Подвиг.

Вот, например, «Они сражались за Родину», где герою Сергея Бондарчука наживую вытаскивают из спины осколки бомбы. Он глубоко страдает: «Боже, как же больно, как больно... Лопахин, где ты, Лопахин», — и у меня слезы текут рекой от того, как он это сказал! И мне не нужно видеть на экране убийства, чтобы понять, что такое война. Я вижу, как человек терпит невероятные муки и при этом опять рвется в бой! Потому что он должен защищать свою Родину.

А вспомните «Войну и мир» или «Ватерлоо», где показано, как под градом ядер, чеканя шаг и не размыкая строй, идут солдаты — пушечное мясо! Но даже в подобных батальных сценах убийства зритель не видит. Современные режиссеры так бы не сняли, и современные артисты так бы не сыграли. Сейчас все гоняются за брызгами крови и невероятными взрывами. Однако что остается после просмотра таких фильмов?

Я стараюсь приучить своего ребенка к качественному кино — неважно, в какой стране его сняли. Бывают, конечно, и промахи: недавно просчиталась с «Молодой гвардией» — семилетнему ребенку все-таки этот фильм показывать рано. Но, так или иначе, я пытаюсь регулировать, что и в каком количестве смотрит мой сын. После просмотра я задаю ему вопросы о фильме, и, отвечая на них, он понимает гораздо больше, чем если бы я навязывала ему свою точку зрения.

Ведь дети все видят иначе. Часто сын говорит мне что-то совершенно удивительное. Он, может, и не поймет что-то сразу, но все равно воспримет новую информацию, и в нужный момент это знание откроется. И еще одному человеку на земле будет легче принять правильное решение! ТНК

ТИТАН И «ПРОМЕТЕЙ»

Кого ни спросишь в киноиндустрии про Майкла Фассбендера, все как один отвечают: «Звезды подобной величины вспыхивают не каждый день». За последнюю пару лет актер успел сыграть в таких громких проектах, как «Стыд», «Опасный метод» и «Прометей», поработать с мэтрами — Тарантино, Содербергом, Ридли Скоттом и Кроненбергом. И это он только разминается.

текст: Памела МакКлинток, фото: Fabrizio Maltese

FABRIZIO MALTESE / CONTOUR BY GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM

Недавно Майкл Фассбендер отправился отдыхать на остров Оаху на Гавайях, завершив тем самым 20-месячный марафон, за время которого он снялся в шести фильмах и получил награду за лучшую мужскую роль на Венецианском кинофестивале, а также номинацию на «Золотой глобус». После такого испытания — а речь не только о работе, но и о внезапно навалившейся на него славе — никто не осудил бы актера, случись у него нервный срыв. Однако, как говорит сам Фассбендер, у него, к счастью, есть одно редкое достоинство — он зависим от адреналина. Поэтому, например, во время каникул Майкл не придумал ничего лучше, чем впервые в жизни прыгнуть с парашютом.

«Ощущение удивительное! — вспоминает актер. — Меня пристегнули к инструктору, и первые 50 секунд, пока мы просто падали, мое сознание кричало: «Что ты делаешь?!» Вообще это, конечно, очень странно — выпрыгнуть из самолета и самому приземлиться прямо на ноги».

***

Страсть к скорости (Фассбендер, помимо прочего, ярый мотогонщик) — хорошая метафора для его нынешнего рывка на голливудскую вершину. 35-летний ирландец немецкого происхождения стал востребованным после ролей в «Голоде» Стива МакКуина и «Бесславные ублюдках» Квентина Тарантино.

Оказалось, что ему ничего не стоит сыграть интеллектуала (Карл Юнг в «Опасном методе»), мутанта-бунтаря (Магнето в «Людях Икс: Первый класс»), романтического героя (Рочестер в «Джейн Эйр»), уставшего от собственной одержимости сексом ньюйоркца (Брэндон в «Стыде») или опасного шпиона («Нокаут» Стивена Содерберга).

А в конце мая в прокат выходит «Прометей» Ридли Скотта, в котором Фассбендер играет самого сексуального робота на свете. «В Майкле все прекрасно: он харизматичная кинозвезда, очень талантливый актер и просто хороший парень. В нашем бизнесе настоящие звезды появляются не каждый день, поверьте мне», — считает президент компании Fox Filmed Entertainment Том Ротман. А такие люди слов на ветер не бросают.

Впрочем, последние полгода главной темой обсуждения был не столько актерский талант Фассбендера, сколько его появление в «Стыде» в обнаженном виде. Джордж Клуни, номинировавшийся на «Золотой глобус» в одной категории с ним, пошутил со сцены: «Спасибо, Майкл, за то, что снял с меня обязательства секс-символа, появившись в чем мать родила». Между тем сам Фассбендер вспоминает, что его отец очень гордился достоинством сына, когда смотрел фильм на Венецианском кинофестивале. Коллеги же талант Фассбендера признают безоговорочно — их гениталиями не испугаешь.

«Не каждый способен на такие профессиональные крайности, — считает сопрезидент Sony Pictures Classics Том Бернард, занимавшийся дистрибуцией «Опасного метода» в Америке. — Я даже недавно сказал Майклу: какая жалость, что ты такой хороший актер! Скоро тебя начнут узнавать на улицах, и твоя жизнь превратится в кошмар. В какой-то момент такое случается со всеми талантливыми людьми».

Фассбендер говорит, что тяга к таким разным ролям не дает ему расслабиться и позволяет поднимать планку: «Когда я взялся играть Юнга, побаивался, что замахнулся на кусок, который мне не по зубам. Но мне нужно испытывать страх в работе, мне необходимо ощущать дискомфорт — так я лучше играю».

***

Продюсер «Опасного метода» Джереми Томас считает, что раскрыл секрет Фассбендера: «Я видел, как Майкл перечитывает сценарий уже после того, как получил роль. Это его тайное оружие! Никогда не видел, чтобы актеры столько раз читали сценарий».

«МНЕ НУЖНО ИСПЫТЫВАТЬ СТРАХ, ОЩУЩАТЬ ДИСКОМФОРТ – ТАК Я ЛУЧШЕ ИГРАЮ»

1. После премьеры «Стыда» зрители обсуждали анатомические достоинства Фассбендера, а критики — его игру.

2. Самый человечный (и симпатичный) робот в истории кино появится в «Прометее» Ридли Скотта.

3. Готовясь к роли Карла Юнга в «Опасном методе», Фассбендер изучал его пластику по сохранившимся интервью.

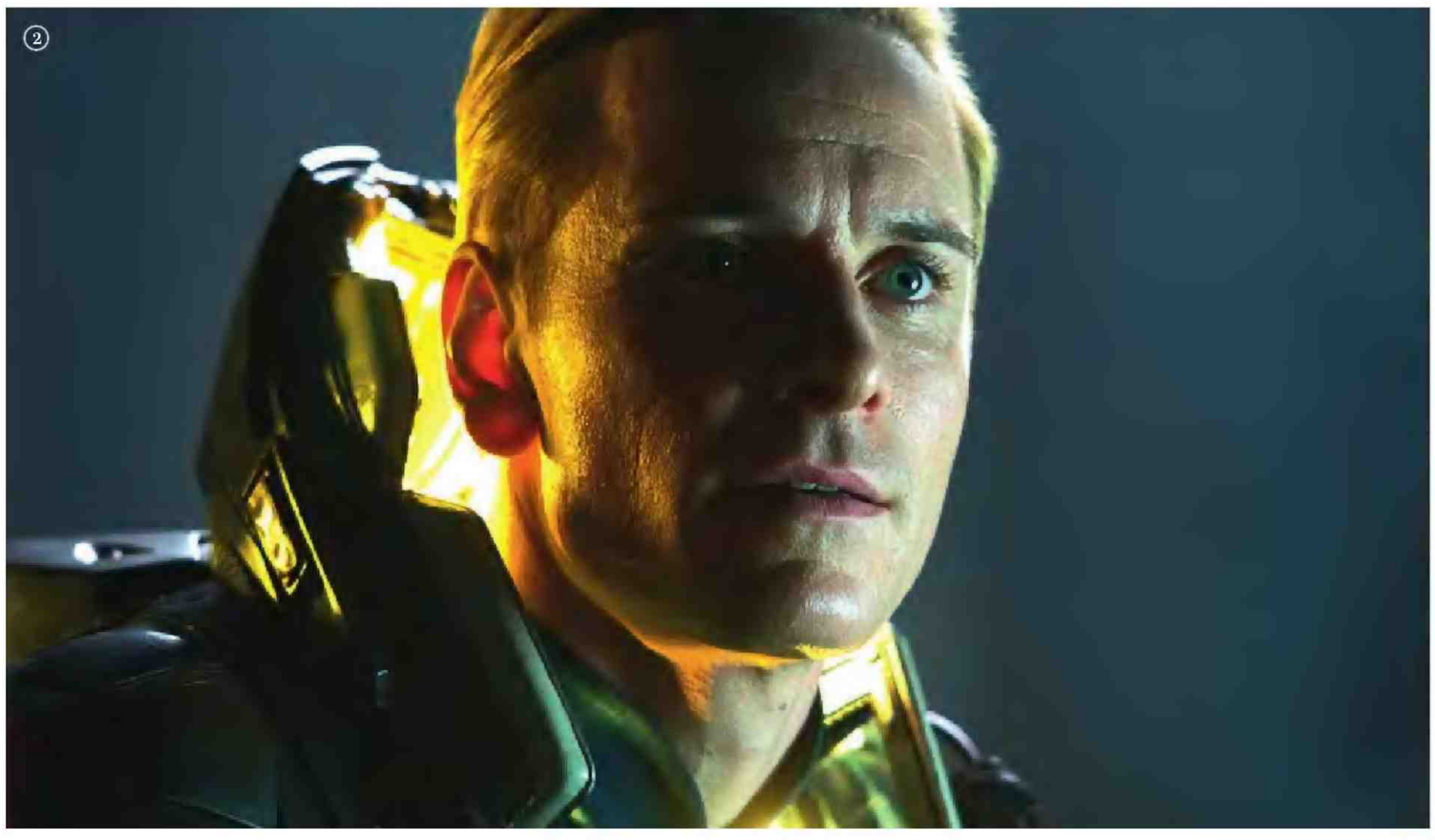


ФОТО ИТАР ТАСС (X2); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ФАССБЕНДЕР И РЕЖИССЕРЫ

Авторы «Нокаута» и «Джейн Эйр» вспоминают о работе с любимым актером, а сам он рассказывает анекдоты со съемок «Опасного метода» и «Бесславные ублюдков»

СТИВЕН СОДЕРБЕРГ

«В «Нокауте» он на экране всего 10 минут, но его невозможно забыть. Пока мы снимали сцены с ним, я понял про Майкла три вещи: он суперпрофессионал, киноман и отчаянный тусовщик. Помню, как мы в полчетвертого утра оказались у кого-то на кухне. Я говорю жалобно: «Майкл, мне пора спать». А он от избытка энергии поет и спрашивает: «Ну так куда мы поедем дальше?»

КЭРИ ФУКУНАГА

«Майкл сказал, что согласился со мной работать, потому что ему понравился мой фильм «Без имени», и еще его заинтриговало, что я серьезно занимаюсь капоэйра. Вообще, после работы с ним могу сказать, что от Майкла все время исходит сексуальное напряжение. Каждый раз, когда он взбирался на коня, у того возникала эрекция».

ДЭВИД КРОНЕНБЕРГ

«У Дэвида извращенное чувство юмора, — рассказывает Фассбендер. — Однажды он внимательно посмотрел на меня во время съемок «Опасного метода» и сказал: «Для роли Карла Юнга у тебя недостаточно умное выражение лица. Но это подправим потом, добавим немного интеллекта при помощи спецэффектов». Вы даже не представляете, как он надо мной издевался».

КВЕНТИН ТАРАНТИНО

«Мне очень хотелось поразить такого известного киномана, как Квентин, своими познаниями в поп-культуре, — смеется Фассбендер. — И у меня получилось! Я спросил: «Квентин, а ты помнишь, как звали доберманов в сериале 1980-х «Частный детектив»? Он ответил, что не помнит, а я ему: «Аполлон и Зевс!» Я был очень доволен собой».

Методы погружения в роль у Фассбендера самые неожиданные: он использовал YouTube для шлифовки акцента своих героев, перед «Опасным методом» смотрел интервью с Юнгом, а до начала работы над «Стыдом» беседовал с людьми, страдавшими сексуальными расстройствами. «У одного парня была как раз та же проблема, что и у Брэндона: он не мог поддерживать отношения ни с одной из своих партнерш. Мне он очень помог, ведь времени на подготовку было мало. Съемки длились всего 25 дней: быстро сняли, быстро забыли и пошли дальше по своим делам».

Фассбендер прибывает на съемку для The Hollywood Reporter с широкой улыбкой, которую редко демонстрирует на экране. Кто-то хорошо сказал о нем: «Если бы на свете существовал гибрид Джеймса Бонда и Питера Селлерса, то это был бы Майкл». Повторяю ему это. «Надеюсь, я все-таки больше похож на Селлерса, чем на Бонда», — шутит он в ответ.

Коллеги говорят, что он из тех актеров, которые между дублями от избытка чувств могут спеть и сплясать. В жизни Фассбендер — открытый парень, который может даже показаться легкомысленным. Но это впечатление обманчиво. Продюсер «Джейн Эйр» Элисон Оуэн говорит, что режиссер Кэри Фукунага видел в роли Эдварда Рочестера только Фассбендера: «В нем есть тайна, без которой Эдварда просто не сыграешь. Сколько экранизаций «Джейн Эйр» не получилось, потому что Рочестер был «не тот»! А Майкл — уверенный в себе, импозантный и очень привлекательный — то, что нужно».

«Я ПРОСТО ЛЮБЛЮ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ, А СКОЛЬКО НА НИХ ПОТРАЧЕНО ДЕНЕГ — НЕ ТАК ВАЖНО»

***

Несмотря на свою открытость, Фассбендер умудряется оставаться загадкой для голливудского сообщества из-за нелюбви к приемам и вечеринкам. Он не планирует переезжать в Лос-Анджелес, предпочитая Лондон. После съемок «Стыда» в Нью-Йорке актер признался, что скорее переехал бы туда, чем на Западное побережье.

Фассбендер родился в Германии, но детство провел в ирландском туристическом городке Килларни. Отец, немец Йозеф, и мать, ирландка Адель, держат там ресторан. Старшая сестра Кэтрин, о которой Майкл отзывается: «Из нас двоих она умная и серьезная, а я — перекати-поле», — работает нейропсихологом. В детстве Майкл хотел играть на гитаре в хеви-метал-группе, но в 17 лет дебютировал на сцене местного театра и понял, что нашел свое призвание. Недавно отец Майкла в интервью ирландской газете назвал сына «лицедеем от природы», но признался, что уговаривал его не выбирать актерскую профессию, считая ее ненадежной.

В 19 лет Фассбендер переехал в Лондон и четыре года еле-еле сводил концы с концами. «Будучи молодым актером, много не заработаешь. У родителей свободных денег тоже особо не было, так что я помню, как зимой мы с моей знакомой из Бразилии сняли студию с разбитым окном. Было неуютно».

В 24 года Фассбендер получил роль в американском мини-сериале «Братья по оружию», который продюсировал Стивен Спилберг. Это был шанс завоевать Голливуд, но работа не принесла дивидендов: Майкл съездил в Лос-Анджелес, провалил несколько прослушиваний и вернулся в Лондон играть в сериалах.

Ради подработки Фассбендер устроился в маркетинговую компанию. В его обязанности входило звонить недовольным клиентам Королевской почты. «Выслушивать их жалобы было адским испытанием, — вспоминает Майкл. — Тогда я и решил во что бы то ни стало начать зарабатывать на жизнь актерством. Постоянно повторял себе: «Ты достаточно для этого хорош, ты это заслужил».

***

Благодаря своей брутальной внешности Фассбендер получил небольшую роль в «300 спартанцах», а через год нашел себе агента сначала в Америке, а потом и в Англии. Они-то и помогли ему получить главную роль в фильме дебютанта Стива МакКуина «Голод». Его персонажем стал ирландский республиканец Бобби Сэндс, который в 1981-м решил объявить голодовку в знак протеста.

«На кинопробах Майкл вел себя так, будто эта работа ему до лампочки, — вспоминает МакКуин. — Я же не знал, через какое количество отказов и разочарований он прошел! Но сразу почувствовал в нем родственную душу и попросил пройти вторые пробы. На них я и нашел своего главного героя. Люди вроде Майкла меняют правила игры в бизнесе. При всей своей мужественности он обладает и чисто женской гибкостью, которая позволяет ему играть то, что недоступно другим. Часто актеры с героическим амплуа, например, не могут сыграть характерную роль. Но Майкл совершенно бесстрашен. Таких, как он, очень мало».

Публика Каннского фестиваля 2008 года приняла «Голод» очень тепло. Не был обойден вниманием и Фассбендер, который ради роли сел на строгую диету. Его заметил Квентин Тарантино и пригласил сыграть британского шпиона Арчи Хикокса в «Бесславных ублюдках». В следующем году, когда фильм тоже презентовали в Каннах, имя Фассбендера знала вся Круазетт. Тем не менее до «Прометея» Ридли Скотта актеру не приходилось еще отвечать за судьбу дорогого студийного фильма. Как ему живется с этой ответственностью? «Я просто люблю рассказывать истории, а сколько на них потрачено денег — не так важно, — отвечает Фассбендер. — Приятно, что «Прометея» посмотрит большая аудитория. Главное в фильме — хороший сценарий. И в этом смысле зрители «Прометея» точно не будут разочарованы».

Актер вспоминает, как встретился с Ридли Скоттом и тот оставил его на пару часов наедине со сценарием. «Это был очень хорошо сочиненный сюжет, который одновременно и похож на фильм о Чужих, и не похож. Вроде бы научная фантастика, но внутри как будто другое кино находится, по жанру — триллер. Это больше похоже на Хичкока, чем на фантастический боевик».

***

Прошу Майкла подробнее рассказать о его герое. «Так как Дэвид — робот, Ридли хотел, чтобы он был не от мира сего. Поэтому я там слегка стилизован в нечто между Лоуренсом Аравийским и Дэвидом Боуи периода 1970-х. Больше всего в Дэвиде мне нравится его любопытство: он первым лезет узнать, в чем дело, даже если это опасно. Им движет не страх смерти и не мораль, а любопытство».

После участия в нескольких престижных фильмах и работы с лучшими режиссерами Фассбендер явно наслаждается материальной независимостью и возможностью отвечать согласием только на интересные проекты.

«После такого дорогого фильма, как «Прометей», приятно позволить себе сняться в чем-то более скромном и экспериментальном», — говорит он. И в подтверждение своих слов увлеченно рассказывает, что вот-вот начнутся съемки третьего совместного фильма со Стивом МакКуином «12 лет рабства».

А потом признается: «Хорошо жить в своей, а не в съемной квартире и не заморачиваться по поводу того, будет ли еда завтра. Из-за финансового кризиса все только и жалуются на падение доходов. А я могу, наоборот, сказать: мне очень повезло. Я все получил вовремя».

ВСЮ ЖИЗНЬ СНИМАЮ

Никита Михалков и Эмир Кустурица — старые друзья. Когда сербский режиссер приехал в Москву на инаугурацию президента России, став единственным иностранным кинематографистом, приглашенным на церемонию, Никита Сергеевич специально для *THR* поговорил с ним о том, какой спорт полезен для работы в кино и как важна любовь на площадке и вне ее.

СТАНИСЛАВ ПОПОВИЧ (X2)

ОДНУ КАРТИНУ...

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА НАХОДЯТ ДРУГ ДРУГА БЛАГОДАРЯ КАКОЙ-ТО ТАИНСТВЕННОЙ ХИМИИ. В КИНО МЫ ДОЛЖНЫ СОЗДАВАТЬ ЭТУ ХИМИЮ»

— Эмир, если не режиссером, кем ты хотел бы стать?
— Футболистом!

— Ты играл в футбол?
— Играл. Даже собирался подписать контракт с профессиональным клубом, но повредил сустав на ноге, и все отменилось. Мне кажется, в футбол должны играть все кинорежиссеры, потому что в фильме самое главное — это пространство, в котором строятся действие и ситуация. То же самое происходит и на поле.

— Ты понимаешь, что в фильме ты единственный, кто отвечает за результат?
— Понимаю.

— Тогда почему не теннис?
— Потому что теннисный корт не имеет такую длинную диагональ. Футбольное поле придумано для моделирования мини-войны. А по своей структуре и организации съемки близки к армии. Слава богу, что там нет демократии!

— Приступая к картине, ты думаешь о премии, которой она может удостоиться?
— Никогда. Я бедный, беспомощный человек, пытающийся создать что-то, что защитит его от смерти и позора.

— Но когда ты попадаешь в конкурс, начинаешь нервничать?
— Конечно, нервничаю, потому что это гонка. Но до того, пока фильм не готов, — никогда не нервничаю.

— Скажи честно, когда приз достается не тебе, можешь объективно оценить, что картина, взявшая награду, действительно лучше твоей?
— Э... ээ... ээээ... ээээ... *(Нерешительно поет и смеется.)*

— Ответ принят! Тогда идем дальше: тебе нужно, чтобы тебя любили на площадке?
— Они обязаны это делать!

— А работать с тем, кто тебя не любит, можешь?
— Нет.

— А если он большой профессионал?
— У меня был такой случай... Но я выгнал этого профессионала еще до конца съемок. Это вопрос отрицательной энергии. А фильм должен рождаться из хорошей.

— Я тебя правильно понял: человек, не любящий тебя, приносит в группу энергетику, которая разрушает атмосферу на площадке?
— Уверен в этом на сто процентов! Свободное пространство, в котором строится архитектура картины, должно быть заполнено только положительными сигналами.

— А как ты тестируешь актера? Что в нем должно быть такого, чтобы ты его выбрал?
— В актере должно быть что-то особенное, чтобы был именно «характер, тип»... и состояние, которое превращало бы его в музыкальный инструмент, на котором можно сыграть любую мелодию.

— С людьми без чувства юмора готов работать?
— Нет!

— Любой тип юмора принимаешь?
— Больше всего люблю иронию... люблю, когда невульгарным образом, с тонким интеллектуальным юмором выходят из ситуации.

— Хорошо, а что для тебя важнее: смех сквозь слезы или слезы сквозь смех?
— Смех сквозь слезы. Когда создаешь фундамент трагикомедии или черной комедии, добиваешься от человека, чтобы он вел себя и двигался именно в этой жизненной октаве.

— Ты начнешь снимать, если чувствуешь, что внутренне не готов, но надо, потому что уходит свет, уезжают актеры и так далее?
— Конечно. Я тщательно готовлюсь к съемкам. А на площадке использую то, что мне предлагают люди или просто данный момент — наблюдаю за всем этим со страстью. На самом деле я картину создаю, а не снимаю. Когда хорошо подготовился к съемкам, ты можешь легко использовать все, что неожиданно происходит вокруг, и импровизировать.

— Веришь, что монтаж может спасти плохой материал?
— Нет, не может. Потому что монтаж уже включен в процесс съемки картины. Снимаю для уже

продуманного в голове монтажа. Он сможет только подчеркнуть то, что ты снял, создать хороший ритм. Современное киноискусство становится безумным, когда сосредотачивается на темпе, а не на ритме.

— А ты согласен с тем, что качество материала зависит от того, как долго ты можешь держать общий план без вмешательства монтажа?
— Думаю, что в совокупности того и другого — как в нескольких кадрах, следующих один за другим, так и в одном длинном общем плане, — существует тайна, а монтаж этой тайне помогает.

— У тебя актеры обычно играют друг с другом или ты, стоя за камерой, помогаешь им работать?
— И так и так. Пытаюсь через мизансцену ввести актера в состояние игры. Жестом и движением артист приводит зрителя туда, куда нужно. Таким образом эмоция самовыражается через мизансцену. Но можно сделать и так, как ты говоришь.

— А ты мог бы подыграть актеру лучше, чем его партнер?
— Нет. Взаимосвязь должна быть прежде всего между ними, а не со мной.

— Ну хорошо, а если ты понимаешь, что можешь сыграть лучше, чем твой артист?
— Не буду пытаться это делать. Просто я верю в необходимость энергетического обмена между участниками сцены.

— Но ты же сам говорил, что ты актерам показываешь!
— Я говорил о другом. Это как если прикоснуться к ним рукой и зарядить их, подсказать путь.

— Ты касаешься актера рукой?
— Да, очень часто.

— То есть можешь, снимая крупный план актера, держать его за руку, давая ему тактильную энергию?
— Особенно когда речь идет об актрисах. *(Смеются.)*

— Тогда держишь не только за руку?
— Не только... но никогда не позволяю себе лишнего, всегда аккуратно и нежно.

— В чем, кстати, на твой взгляд, выражается эротика и что для тебя чувственность в кадре?
— Чувственность я нахожу в музыкальности кадра, в котором гармоничен каждый визуальный и звуковой элемент. У одного актера есть эротическая энергия, а у другого ее нет. И в жизни так же: мужчина и женщина находят друг друга не по внешности, а благодаря какой-то таинственной химии. В кино мы должны создавать эту химию.

— На каком месте для тебя в кино стоит слово?
— На втором... даже третьем. Слово хорошо тем, что сохраняет динамику. Разговор сохраняет импульс.

— Ты можешь согласиться с тем, что пластика — движение камеры, крупный план, атмосфера, дождь, собака — может заменить две страницы текста?
— Конечно. Любое оптическое явление — не только описательное — является носителем удивительной, надприродной силы.

— Если оператору нравится один дубль, а актер играет лучше в другом, какой выберешь?
— Попытаюсь скомбинировать оба дубля.

— Для тебя имеет значение, как группа реагирует на игру артиста?
— Безусловно. По их реакции можно судить, каким получается фильм.

— Считаешь, актеры хотят понравиться группе, когда играют?
— Хотят. Но это можно регулировать. Надо верить своему чувству, и оно должно быть безошибочным.

— Много импровизируешь?
— Я и готовлюсь так хорошо и тщательно, чтобы можно было импровизировать.

— Как Бергман, который говорил: «Я люблю импровизацию, но хорошо подготовленную».
— Проблема в том, что режиссура — это общественная работа. Когда пишешь книгу или сценарий, ты не должен так готовиться, потому что делаешь это наедине с собой.

СТАНИСЛАВ ПОПОВИЧ (X2); EVERETT COLLECTION / EAST NEWS (X3)

1. «Аризонская мечта» (1993) — первый проект Кустурицы в Голливуде.

2. За «Андеграунд» Кустурица получил в 1995-м свою вторую «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах.

3. «Завет» принес режиссеру пятую номинацию на главную награду Канн.

4. «Жизнь как чудо», приз Французской системы национального образования.

«ХОРОШИЙ ФИЛЬМ РОЖДАЕТСЯ ИЗ ЛЮБВИ, А НЕ ИЗ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. ПОЭТОМУ ПОРНОФИЛЬМЫ НЕ ВОЗБУЖДАЮТ»

— Ты пробы делаешь?
— Нет, сразу беру актера.

— Сразу?
— Ну, иногда провожу кастинг. Вся моя жизнь — кастинг. *(Смеется.)*

— Актеры, которых ты снимал, обижаются, если не зовешь на следующую картину?
— Бывает. Ты поделился тогда с ними чувствами, а теперь... они себя чувствуют брошенными, и мне их жалко.

— Когда ты утверждаешь понравившуюся тебе актрису, ты должен испытывать к ней нечто большее, нежели просто профессиональный интерес?
— Должен. Профессионализм — это подозрительная категория... В картине, конечно, должны быть профессионалы, но сделанная только профессионалами картина формирует любителей...

— Как это понять?
— Просто хороший фильм рождается из любви, а не из профессионализма.

— Согласен!
— Поэтому порнофильмы не возбуждают.

— Скажи, тебе нужно, чтобы актриса была в тебя немножко влюблена?
— Это неплохо.

— Но ты ничего не делаешь для этого?
— Нет. Не делаю... Но веду себя как волк в стае.

— Ты ревнуешь своих актеров, когда они снимаются в других фильмах?
— Конечно. Особенно тех, с которыми многого достиг.

— Но ты ведь можешь сказать: «Не снимайся в этом фильме!»
— Нет. Не могу.

— А если понимаешь, что это будет плохо?
— В основном так и бывает...

— Для тебя сценарий — это претекст, повод или, так сказать, «библия»?
— Если сравнить с домом, это хороший, крепкий фундамент.

— Ты советы принимаешь?
— Да. Все и с радостью. Потому что я очень глупый... *(Смеется.)* Я счастлив, когда предлагают что-то умное. К сожалению, это бывает нечасто.

— Что испытываешь, если идея хорошая, но придумал ее не ты?
— Ревную, но все равно принимаю.

— А если человек выдает слишком много отличных идей?
— Конечно, оставлю рядом.

— Твои любимые периоды: сценарий, подготовка, съемка, монтаж или премьера?
— Когда близится конец монтажа и появляется ощущение, что сделал что-то значительное.

— Картина отнимает жизнь или прибавляет?
— И то и другое. Отнимает энергию, а взамен дает удовольствие, которое стирает все отрицательное.

— У тебя нет ощущения, что ты раб своей профессии, потому что, когда видишь красивый дождь, закат, пейзаж или человека, не воспринимаешь их как данность, а говоришь: «А вот это мне пригодится в кино...»?
— Да, со мной это очень часто происходит... И мне сразу становится жалко, что эта часть моего мира не попадает непосредственно в мое кино. Но так же мне бывает жалко, что я не могу воспринимать мир просто как человек, без профессиональной нагрузки.

— Эмир, признайся, ты снимаешь много разных картин или одну длинную?
— Всю жизнь только одну картину.

— О чем это кино?
— Об идеалах искусства прошлого века. Пытаюсь поместить человека во время, чтобы время говорило за него... Рассказываю о его сексуальности, эмоциональности, столкновениях с властями... Все это в XX веке достигло кульминации.

— Поделись, как рождается желание снять ту или иную картину?
— Если узнаю о каком-нибудь опыте или слышу рассказ, я сразу знаю, как снимать... Помнишь, когда ты мне рассказал историю об удаве, который спас солдата в благодарность за помощь его детенышам? Я сразу увидел, как ее сделать.

— Значит, ты уже украл ее?
— Украл — не украл... Все хорошие рассказы давно существуют!

— Да у меня нет претензий! Я тебя не предупредил, что этого нельзя делать... *(Смеется.)* А ты стремишься к тому, чтобы зрители полюбили твоего героя?
— Это моя цель! Я в каждом фильме защищаю и люблю каждого персонажа.

— Значит, для тебя любовь — это все?
— Абсолютно... Брат мой!

— Саке? THR

①

②

Происхождение вида

Работа над «Прометеем» проходила в атмосфере повышенной секретности, а последние 11 минут фильма не видели даже создатели официального трейлера. Один из самых ожидаемых проектов года, который из приквела к «Чужому» развился в самостоятельную историю, *THR* встречает рассказом о его создании и кратким экскурсом в историю франшизы.

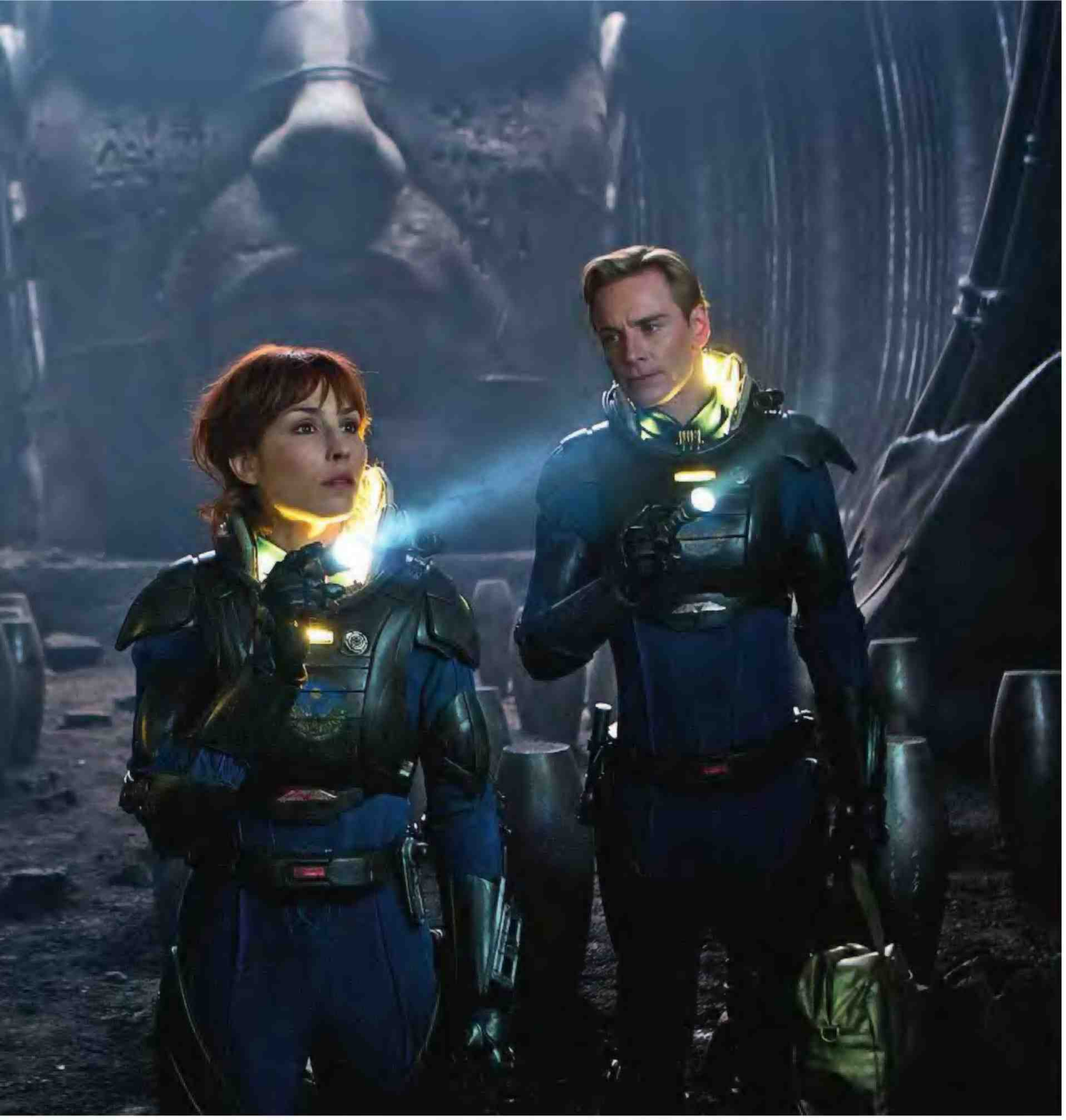
Текст: Мария Михелева

О фильме, посвященном происхождению Чужих, режиссер Ридли Скотт задумался еще в начале 1990-х, когда получил предложение возглавить съемки третьей части франшизы. Однако продюсеров идея приквела поначалу не вдохновила: с оговоркой «слишком затратно» они решили продолжить историю борьбы Эллен Рипли (Сигурни Уивер) и ксеноморфов. Третья и четвертая части тетралогии стоили $63 и $70 млн соответственно, в то время как Скотту требовалось как минимум в два раза больше — бюджет «Прометея» составил около $150 млн.

В процессе разработки проекта его концепция постоянно менялась. Ухватившись за идею швейцарского уфолога Эриха фон Дэникена, который утверждает, что без инопланетного вмешательства человеческая цивилизация развивалась бы совсем иначе, Ридли Скотт решил увеличить дистанцию между «Чужими» и своим новым проектом. В трейлере самой твари, к примеру, не видно.

«Сиквелы выжали из оригинальной идеи все, и возвращаться к этой истории я не намерен», — заявил режиссер. Но тут же добавил, что действие фильма развернется в той же Вселенной и к его созданию будет вновь привлечен швейцарский художник Ганс Рудольф Гигер, который создал образ Чужого в 1970-х годах.

За несколько месяцев до начала съемок, когда на главные роли уже были утверждены Майкл Фассбендер, Нуми Рапас и Шарлиз Терон, новый проект Скотта носил название



ПРЕМЬЕРА
31 мая

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ПЕРВУЮ СЦЕНУ ФИЛЬМА СНИМАЛИ В ИСЛАНДИИ — ВОЗЛЕ АКТИВНОГО ВУЛКАНА ГЕКЛА И САМОГО МОЩНОГО В ЕВРОПЕ ВОДОПАДА ДЕТТИФОСС

«Парадиз». Переименовали картину буквально в последний момент. «Это история о создании мира, о противостоянии богов и людей, — мотивировал свое решение режиссер. — В конце концов, именно Прометей, подаривший людям огонь, сыграл в этом противостоянии ключевую роль».

Съемки стартовали в Канаде в марте 2011 года, после чего группа перебралась в просторные павильоны британской киностудии Pinewood. Ридли Скотт, однако, постоянно жаловался на отсутствие свободного пространства: легендарный павильон 007 stage, построенный в 1977 году для фильма «Шпион, который меня любил», пришлось расширить ради «Прометея» на 30 процентов.

Один из самых сложных этапов начался в июле. В течение двух недель команда из 360 человек работала над первой сценой, которую Ридли Скотт условно называет «началом времен». Съемки прошли в Исландии в два этапа: у самого мощного в Европе водопада Деттифосс и в двух шагах от активного вулкана Гекла, который в Средневековье называли «воротами в ад».

Однако режиссер отправился в эти края, чтобы найти нечто большее — ключ к тайне происхождения человечества на Земле. И хотя вопросов в фильме окажется не меньше, чем ответов (и потому создатели уже намекают на возможность сиквела), нет сомнений, что возвращение Ридли Скотта к жанру научной фантастики не пройдет незамеченным. THR

1. Готовясь к роли андроида, Майкл Фассбендер пересматривал фильмы «Слуга», «Бегущий по лезвию» и «Лоуренс Аравийский».

2. На роль Элизабет Шоу (Нуми Рапас) претендовали Натали Портман, Кэри Маллиган, Энн Хэтэуэй и Оливия Уайлд.

3. Решение снять фильм в формате 3D обошлось студии в $10 млн.

4. Ридли Скотт изначально планировал поселить всех актеров на корабле, но передумал из соображений безопасности.

5. Во время съемок Шарлиз Терон пришлось бегать в ботинках весом 14 кг. Но даже это не заставило актрису бросить курить.

→

Гид по франшизе, рассказывающий о четырех ее режиссерах, а также о трансформации образа Рипли и эволюции Чужих, — читайте на следующей странице.

Прометей (Prometheus) / США / Режиссер: **Ридли Скотт** / В ролях: **Нуми Рапас, Майкл Фассбендер, Шарлиз Терон, Гай Пирс, Логан Маршалл-Грин** / В прокате с 31 мая / Только для взрослых

1979

РЕЖИССЕРЫ: СТУДИЙНЫЙ ОТБОР

Несколько сериалов и один полнометражный фильм — с таким скромным багажом Ридли Скотт приступил к работе над «Чужим» (1979). На съемочной площадке режиссера окружали девять продюсеров, которые контролировали каждый его шаг. Поскольку Скотт ничего не смыслил ни в хоррорах, ни в научной фантастике, перед съемками самых напряженных сцен он для вдохновения пересматривал «Техасскую резню бензопилой» и «Звездные войны».

КОРОЛЕВА НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

Сигурни Уивер, которая начала карьеру с шестисекундного эпизода в картине Вуди Аллена «Энни Холл», пришла на кастинг «Чужого» последней. В реальных декорациях, уже построенных для съемок, актрисе предложили прочесть монолог из финальной сцены. Сотрудницы продакшн-студии, приглашенные Ридли Скоттом на просмотр, единогласно заявили: Уивер — новая Джейн Фонда. Позже актрисе дадут другое прозвище — Королева научной фантастики.

ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА

Над дизайном монстра работал Ганс Рудольф Гигер — «художник зла», как окрестили его критики. В 1980-м он получил за «Чужого» «Оскара». Тело Чужого было создано с использованием латекса, пластилина, позвонков змей и деталей от двигателя «роллс-ройса». Над головой работали отдельно: для правильной артикуляции потребовалось сделать около 900 движущихся деталей. Роль Чужого исполнил нигерийский студент Боладжи Бадеджо ростом 218 см.

1986

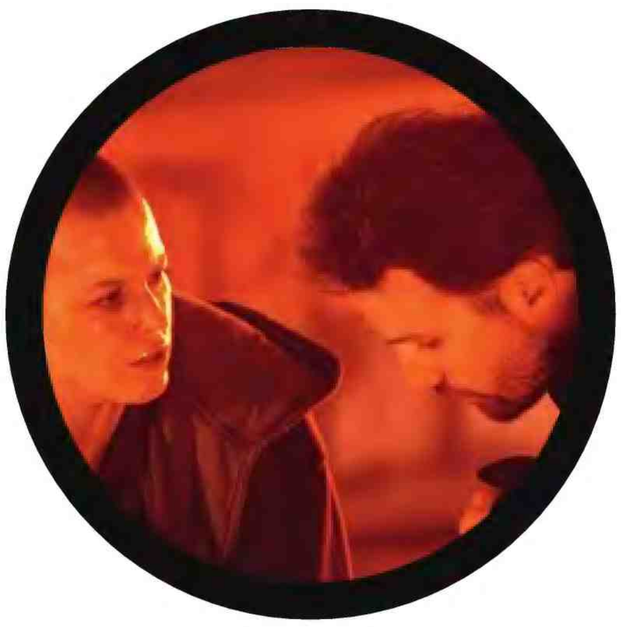
Уже через четыре дня после знакомства с продюсерами «Чужого», поделившимися с ним идеей сиквела, Джеймс Кэмерон написал первый вариант сценария с рабочим названием «Мать». Но тут же сообщил, что запускается с другим проектом — речь шла о первой части «Терминатора». Студию 20th Century Fox, впечатленную сценарием, это не смутило: ради участия Кэмерона в проекте съемки сиквела решили отложить. «Чужие» (1986) вышли на экраны лишь через два года.

Переговоры об участии Уивер в сиквеле длились несколько месяцев, поэтому Джеймс Кэмерон решил вмешаться. В неформальной беседе с агентом Арнольда Шварценеггера режиссер обмолвился, что планирует переписать сценарий «Чужих» и вычеркнуть главную героиню. Слухи тут же дошли до агента Уивер, и контракт был подписан. Актриса заявила Кэмерону, что хочет обойтись без оружия, заняться сексом с Чужим и умереть. Ни одно из этих пожеланий не было выполнено.

В фильме Кэмерона Чужих изображали танцоры, гимнасты и каскадеры: благодаря монтажу, освещению и использованию зеркал кажется, что их сотни. Самыми сложными стали сцены с Королевой, созданной по наброскам режиссера, — в предыдущем фильме ее не было. Огромный макет в натуральную величину контролировали с помощью тросов, гидравлических кранов и рычагов, а 18 кукловодов приводили Королеву в движение. Все сцены с ее участием снимались вживую.

EAST NEWS (X4); PHOTO12 / EASTNEWS (X2); EVERETT COLLECTION / EASTNEWS (X2); CORBIS / FOTO S.A. (X3)

1992



«Чужой 3» — режиссерский дебют Дэвида Финчера. Продюсеры обратились к нему после отказа Ренни Харлина, который отдал предпочтение «Крепкому орешку 2». Финчер, снимавший в те годы рекламу и музыкальные видео, не раздумывая согласился — «Чужой» Ридли Скотта был в числе его любимых фильмов. Однако работу над картиной режиссер вспоминает с содроганием — из-за давления студии он покинул проект сразу же после съемок, и фильм монтировали без него.

Для съемок в «Чужом 3» Сигурни Уивер пришлось побриться наголо: вне съемочной площадки актриса ходила в парике, чтобы не пугать свою двухлетнюю дочь. Когда Дэвид Финчер поинтересовался, нравится ли ей новый имидж, Уивер с улыбкой ответила: «Пока я получаю за это деньги, мне все нравится». В ее контракте, кстати, было прописано: за каждую повторную «стрижку» студия обязана выплачивать актрисе бонус в размере 40 тысяч долларов.

Том Вудрафф-мл. и Алек Гиллис, отвечавшие за визуальные эффекты в третьем фильме, почти не меняли дизайн монстра — у него появились лишь более четкие губы. На этот раз в шкуре Чужого оказался сам Вудрафф. Отдельно существовала лишь голова, созданная специалистами по аниматронике. Некоторые сцены фильма были сняты на фоне синего экрана (хромакея) и доработаны уже на стадии постпродакшна с помощью компьютерных эффектов.

1997

Четвертая часть франшизы — «Чужой 4: Воскрешение» — рекордсмен по числу режиссеров, отказавшихся участвовать в ее создании. Студия обращалась к Дэнни Бойлу, Дэвиду Кроненбергу, Полу Андерсону, Брайану Сингеру, Питеру Джексону, но все впустую. Жан-Пьер Жене, работавший над сценарием «Амели», был искренне удивлен, когда снять фильм предложили ему. Его не испугал даже языковой барьер: на площадке француза сопровождал личный переводчик.

В первых версиях сценария «Воскрешения» героиня Уивер отсутствовала: клонировать планировали не Рипли, а Ньют — девочку из «Чужих» Кэмерона. Но как только Уивер согласилась снова сразиться с Чужими (за более чем достойное вознаграждение), сценарий переписали. По словам актрисы, ее любимая сцена в этом фильме — уничтожение неудачных клонов, предшествовавших появлению Рипли 8. Герой Рона Перлмана комментирует ее порыв так: «Бабья дурь».

В четвертой части появляется новый вид монстра — гибрид человека с Чужим, причем Жан-Пьер Жене настаивал на том, чтобы персонаж был как можно более человечным. Согласно первоначальной концепции существо планировали наделить чертами Сигурни Уивер и человеческими гениталиями — женскими и мужскими одновременно. Студию Fox это решение смущало, и Жене не стал настаивать. «Пожалуй, даже для француза это перебор», — согласился режиссер. THR

Сердце красавицы

Не успели утихнуть страсти по костюмированной сатире «Белоснежка: Месть гномов», как в прокат выходит еще одна «Белоснежка» — мрачная фэнтези-драма по одной из самых страшных сказок братьев Гримм. *THR* разбирался, чем хороша «Белоснежка и охотник» дебютанта Руперта Сандерса и есть ли у нее шансы стать летним блокбастером.

Текст: Семен Кваша

①

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1. На роль Белоснежки пробовались почти все восходящие голливудские звезды: Дакота Фаннинг, Селена Гомес, Эмили Браунинг и Лили Коллинз.

2. Во время съемок Кристен Стюарт случайно поставила Крису Хемсворту под глазом синяк.

3. Когда вышел трейлер «Белоснежки и охотника», пресса посчитала, что звездой картины станет Шарлиз Терон. Но актриса опровергла слухи: «Просто мои съемочные дни стояли первыми. Главная роль, бесспорно, у Кристен Стюарт».

4. Над прической актрисы работала Бонни Клеверинг, которая занималась укладкой Беллы из «Сумерек».

Это будет как минимум очень красивое кино. Королеву сыграла Шарлиз Терон, уже достигшая такого возраста, в котором ведьмы ежедневно принимают ванны из молока ослиц и крови девственниц (впрочем, в Голливуде эта процедура обязательна лет с двадцати). Охотником, которого послали за сердцем Белоснежки, стал Крис Хемсворт — белокурый полубог, чья карьера после роли Тора в одноименном кинокомиксе не могла не пойти по экспоненте.

Роль Белоснежки досталась Кристен Стюарт — Белле из «Сумерек», в которой есть что-то неприятно-завораживающее. Вырастет — сможет сама стать Злой Королевой, если, конечно, после Терон та не превратится в эталон исполнения злодейских ролей. Что, кстати, не исключено: до Терон пробовали Анджелину Джоли и Вайнону Райдер, и, видимо, обеим не хватило способности Шарлиз надевать маску холодной жестокости.

А вот список актеров, которые отказались от роли Охотника, сам по себе удивителен. Вигго Мортенсен несколько месяцев вел переговоры, да так в итоге и не согласился. Джонни Депп, Том Харди и Майкл Фассбендер предложение просто проигнорировали. Хью Джекман, чья карьера сейчас несколько забуксовала (если не считать холодного чая Lipton), лишь презрительно фыркнул. В результате охотник заметно помолодел, и далеко не факт, что это пошло фильму на пользу.

Снял новую «Белоснежку» Руперт Сандерс — дебютант, специалист по компьютерной графике, гений рекламы, который так снимал трейлеры компьютерных игр и игровых приставок, что они выглядели этюдами первобытного ужаса и абсурда. Впрочем, уже не раз бывало, что дебютант, который в состоянии снять захватывающий и душераздирающий ролик, берется за полнометражное кино и у него не очень хорошо получается. Вспомнить хотя бы дизельпанковский эпос «Небесный капитан и мир будущего»: гениальная идея, великолепное воплощение — и провальное кино.

ПРЕМЬЕРА
14 июня

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

РУПЕРТ САНДЕРС
режиссер

«Между нашим фильмом и картиной «Белоснежка: Месть гномов» Тарсема Синха мало общего. Это фильмы для разных целевых аудиторий, снятые режиссерами с разными вкусами и пристрастиями».

Тут, правда, режиссер подстраховался. Присмотритесь к трейлеру «Белоснежки»: в нем есть цитаты из всего современного кино — от «Жанны д'Арк» через «Властелина колец» до, извините, «Робин Гуда» и обратно. О провале говорить явно не приходится: от каждого сценического плана — мороз по коже. Если, конечно, вам уже не надоела сказка братьев Гримм, ведь «Белоснежка: Месть гномов» шла на экранах всего три месяца назад. В социально-политическом фарсе с карликами, снятом Тарсемом Синхом («Клетка», «Запределье»), Белоснежка и семь малорослых разбойников разыгрывают историю в духе «Плутовства» Барри Левинсона, но сейчас время такое, когда политические комедии снимают в виде постмодернистского фэнтези.

У Сандерса фильм выдержан в совершенно ином стиле, но вопрос — как же так вышло, что две картины по одной сказке снимались почти одновременно — не становится менее насущным. Лили Коллинз, играющая заглавную роль в первом проекте, пробовалась на нее же в «Охотнике», но проиграла Кристен Стюарт. Причем «Месть гномов» заработала в мировом прокате $135 млн при бюджете $85 млн, то есть даже не окупилась. Соберет ли новая «Белоснежка больше» — предсказать сложно.

Казалось бы, у сказки есть все, чтобы стать летним блокбастером, но нет никаких гарантий, что люди не скажут: «Что, еще одна?!» — и не пойдут на что-то другое. В конце концов так было уже не раз. THR

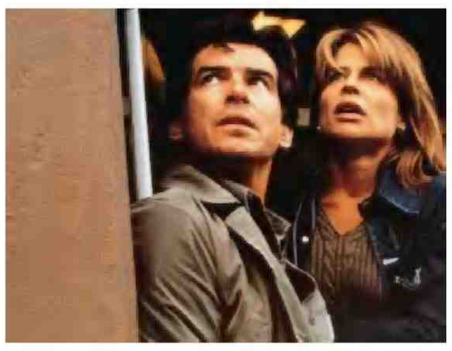
В «БЕЛОСНЕЖКЕ И ОХОТНИКЕ» ЕСТЬ ЦИТАТЫ ИЗ ВСЕГО СОВРЕМЕННОГО КИНО — ОТ «ЖАННЫ Д'АРК» ЧЕРЕЗ «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ» ДО, ИЗВИНИТЕ, «РОБИН ГУДА» И ОБРАТНО

Белоснежка и охотник (Snow White and the Huntsman) / **США** / Режиссер: **Руперт Сандерс** / В ролях: **Крис Хемсворт, Кристен Стюарт, Шарлиз Терон, Тоби Джонс, Ник Фрост, Винсент Риган** / В прокате с 14 июня / Для детей от 7 лет

ИДУЩИЕ ВМЕСТЕ

Как известно, Попов и Маркони работали над созданием радио одновременно. В кино такого рода параллельное производство — тоже не редкость. *THR* вспомнил примеры подобных киноклонов и выяснил, хоронит ли первый фильм прокат второго.

ПИК ДАНТЕ
ФЕВРАЛЬ, 1997, БЮДЖЕТ: 116 МЛН, СБОРЫ: 178 МЛН



VS ВУЛКАН
АПРЕЛЬ, 1997, БЮДЖЕТ: 90 МЛН, СБОРЫ: 123 МЛН

В «Пике Данте» вулканолог в исполнении Пирса Броснана спасает жителей городка, которые до конца не верили, что спящая по соседству гора может разбушеваться. В «Вулкане», известном больше как «еще одно кино про вулкан», у главного героя уже лицо Томми Ли Джонса, а спасает он Лос-Анджелес, который, оказывается, стоит на вулкане, готовом взорваться в любой момент. Оба фильма для своего времени отличались прекрасными спецэффектами — и оба не то чтобы с грохотом, но провалились в прокате главным образом из-за равнодушия аудитории. Жителям городов, твердо стоящих на материковой плите, тема вулканов не близка.

СТОЛКНОВЕНИЕ С БЕЗДНОЙ
МАЙ, 1998, БЮДЖЕТ: 75 МЛН, СБОРЫ: 349 МЛН

VS АРМАГЕДДОН
ИЮЛЬ, 1998, БЮДЖЕТ: 140 МЛН, СБОРЫ: 554 МЛН

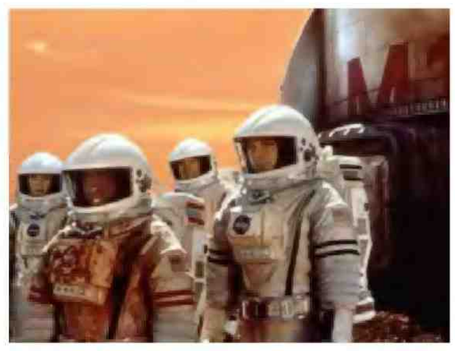
В «Столкновении с бездной» огромный астероид на всех парах летит к Земле, все надежды предотвратить катастрофу не увенчались успехом. Через два месяца после выхода творения Мими Ледер Майкл Бэй выпустил «Армагеддон», в котором при сходных обстоятельствах планету спасла команда космических бурильщиков во главе с Брюсом Уиллисом. Занятно, что в тот год денег с лихвой хватило на оба космических блокбастера, хотя «Столкновение» было скорее о людях, нежели об астероиде. Что же до того, почему два столь масштабных проекта вышли почти одновременно, то этот факт проще всего, конечно, объяснить вспышкой в ноосфере.

МУРАВЕЙ АНТЦ
СЕНТЯБРЬ, 1998, БЮДЖЕТ: 105 МЛН, СБОРЫ: 172 МЛН

VS ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФЛИКА
НОЯБРЬ, 1998, БЮДЖЕТ: 120 МЛН, СБОРЫ: 363 МЛН

Маленький муравей, невротик с низкой самооценкой, хочет взорвать устои тоталитарного муравьиного общества и влюбить в себя принцессу муравейника. Другой маленький муравей пытается сколотить команду ронинов, чтобы защитить свою деревню от нашествия кузнечиков. Ронины между тем оказываются натурально клоунами — странствующей цирковой труппой. История про первого называется «Муравей Антц», про второго — «Приключения Флика». Почему два мультфильма про человекообразных насекомых вышли в прокат с интервалом менее чем в два месяца, притом что на их создание ушел не один год, — тайна, покрытая мраком.

МИССИЯ НА МАРС
МАРТ, 2000, БЮДЖЕТ: 100 МЛН, СБОРЫ: 111 МЛН



VS КРАСНАЯ ПЛАНЕТА
НОЯБРЬ, 2000, БЮДЖЕТ: 80 МЛН, СБОРЫ: 33 МЛН

Два научно-фантастических фильма про Марс появились почти одновременно и сделали следующее. Во-первых, с грохотом провалились в прокате. Во-вторых, закрыли марсианскую тему на десятилетия, потому что ну сколько же можно? В-третьих, нанесли тяжелейший удар по надеждам и чаяниям любителей научной кинофантастики. Оправиться от него худо-бедно помог только «Аватар», который, между прочим, не столько фантастика, сколько фэнтези про синих гигантских эльфов. Кстати, за «Миссию на Марс» Брайан де Пальма был номинирован на «Золотую малину» как худший режиссер, что может случиться с каждым, но от этого не легче.

ПРЕМЬЕРА 21 июня

ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Златовласка

Уязвленная провалом последнего крупного проекта, сиквела «Тачек», студия Pixar вернулась к оригинальным идеям и сделала мультфильм «Храбрая сердцем». История рыжеволосой принцессы, рассказанная с шотландским акцентом, должна напомнить зрителям, кто главный в анимационном мире.

Текст: Дина Радбель

БРЕНДА ЧЭПМАН

режиссер, сценарист

«История появилась не случайно. Когда я села писать сценарий, то как раз «сражалась» со своей 4-летней дочерью. Тогда я представила себе, какой она станет своенравной, когда подрастет. Так у меня получилась принцесса Мерида».

На счету Pixar Animation Studios — 12 «Оскаров», шесть из которых компания получила в категории «Лучший анимационный фильм». То есть лучшей становилась каждая вторая ее полнометражная работа — невероятное достижение. Pixar не оставляла шанса конкурентам вплоть до выхода «Тачек 2», которые не отработали свой 200-миллионный бюджет, подмочив рекордную статистику.

«Храбрая сердцем» ознаменовала возвращение студии к разработке оригинальных идей. Более того, впервые за свою 26-летнюю историю Pixar взялась за сказку и впервые доверила главную роль девочке. Искусной лучнице, рыжекудрой принцессе Мериде — дочери короля Шотландии Фергюса и королевы Элинор — предстоит побороть опасное заклятье и заодно четырехметрового медведя.

Героиню придумала Бренда Чэпман, которая стала первой в истории Голливуда женщиной, выступившей в качестве режиссера крупного анимационного проекта («Принц Египта», 1998). Кроме того, благодаря ей появились на свет классические диснеевские «Красавица и чудовище», «Король Лев» и все те же «Тачки».

Перед авторами мультфильма стояла задача рассказать историю с шотландским колоритом и яркими персонажами. Так возникла идея сделать главную героиню девочкой с рыжими кудрями. Но, в отличие от прямых волос, вьющиеся должны иметь объем, а создавать его на компьютере очень сложно. Поэтому на «оволосение» Мериды ушло более 1500 вьющихся красных нитей, а затем их еще укладывали в пять разнообразных причесок.

Кроме того, команда Pixar посетила Шотландию, где и аниматоры, и режиссеры вдыхали местные ароматы, искали вдохновения в шотландском нагорье и руинах замков и общались с местными, чтобы уловить акцент. Впрочем, российский зритель голоса героев традиционно не услышит.

14

«ОСКАРОВ»

заработала Pixar за 26 лет существования. Первую награду студия получила за «Оловянную игрушку» в 1989-м, последнюю — за «Историю игрушек 3» в 2011-м».

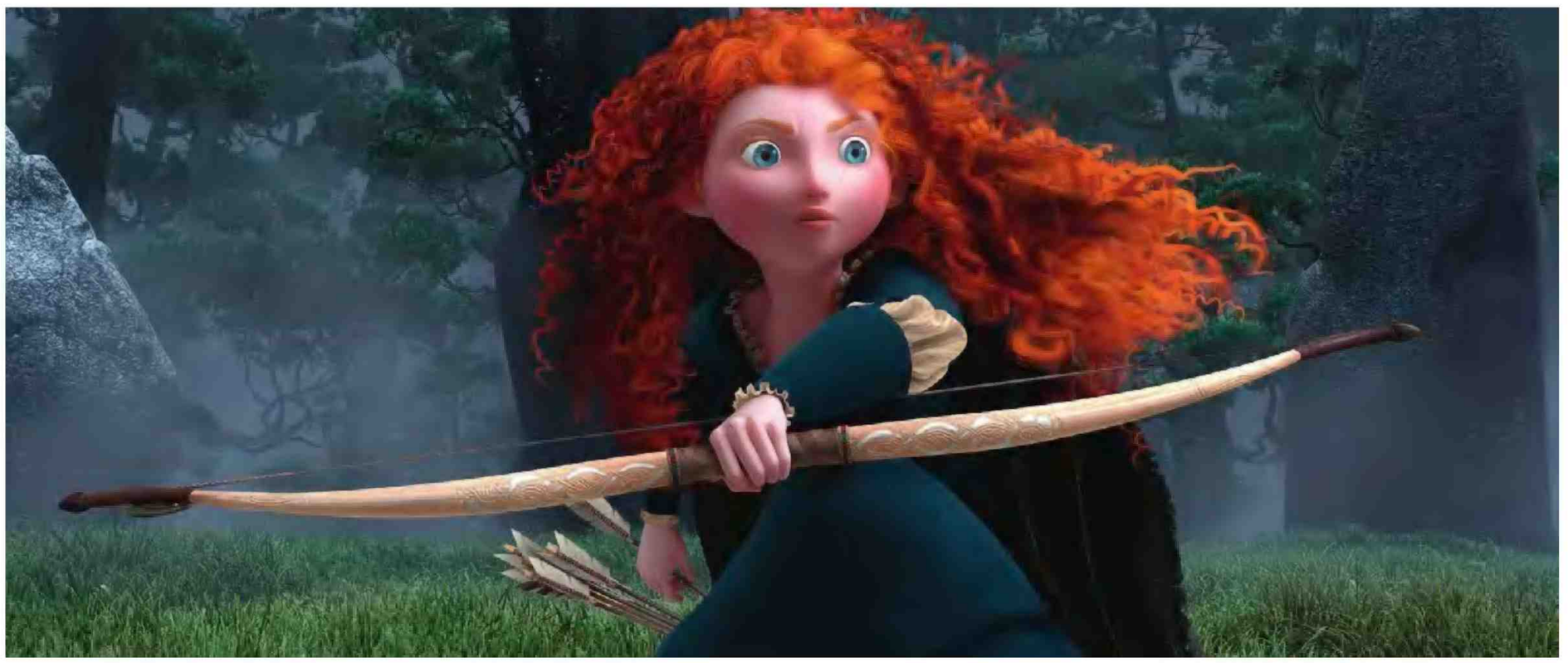
Персонажей «Храброй сердцем» у нас будут озвучивать актрисы Лиза Арзамасова (Мерида) и Татьяна Веденеева (Королева Элинор), а также певец Михаил Шуфутинский (Король Фергюс).

Изучив ландшафты, пиксаровские аниматоры решили особое внимание уделить слоям «износа» мха, деревьев, грязи, камней. В мультфильме нет гладких, с яркими, блестящими цветами эмалированных поверхностей — все непрозрачное, преимущественно зеленое, с вторичными оттенками фиалки и лаванды.

Идеи художников потребовали создания новых, во многом революционных техник обработки изображения: «Палитра красок, фон, окружающая среда в фильме — лучшие в мире актеры второго плана», — говорит продюсер Кэтрин Сарафьян.

«Когда вы будете смотреть «Храбрую сердцем», — говорит режиссер Марк Эндрюс, — вы не просто узнаете историю кудрявой девочки. Вы по-настоящему переместитесь вслед за ней в Шотландию». THR

Храбрая сердцем (Brave) / **США** / Режиссеры: **Марк Эндрюс, Бренда Чэпман** / Роли озвучивали: **Эмма Томпсон, Келли Макдоналд, Кевин МакКидд** / В прокате с 21 июня / Для всей семьи



В российском прокате рыжеволосая принцесса Мерида будет говорить голосом Лизы Арзамасовой («Папины дочки», «Поп»).

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Выбор президента

Представляя свой продюсерский проект «Президент Линкольн: Охотник на вампиров», Тим Бертон сострил: «Сомневаюсь, что кто-то еще, кроме русского режиссера, смог бы поставить картину об американс ком президенте». Действительно, кому еще, как не Тимуру Бекмамбетову, браться за экранизацию трэш-романа?

Текст: Нора Темпл

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СЕТ ГРЭМ-СМИТ

писатель, продюсер

«Идея книги появилась в 2009 году. Страна праздновала 200-летие Линкольна, а параллельно все сходили с ума по «Сумеркам». Я цинично посчитал, что будет забавно объединить эти два явления».

Роман, по которому снят *«Президент Линкольн: Охотник на вампиров»*, написал **Сет Грэм-Смит**, акции которого в Голливуде стремительно растут в цене. Писатель дебютировал в кино как автор сценария *«Мрачных теней»*, и **Тим Бертон** был так впечатлен его работой, что пригласил написать ремейк *«Битлджуса»*.

Грэм-Смит вовремя обнаружил, что такое явление, как mash-up *(создание произведения путем объединения двух других, подчас совершенно разных. — THR)*, в литературе остается до обидного «неокученным», и принялся возделывать эту благодатную почву. В 2009-м он прославился романом *«Гордость и предубеждение и зомби»*, в котором населил живыми мертвецами вселенную **Джейн Остин**. Благодаря блестящему названию и радикальному постеру роман стал событием еще до релиза, а в первую же неделю продаж он взобрался на третье место в списке бестселлеров New York Times.

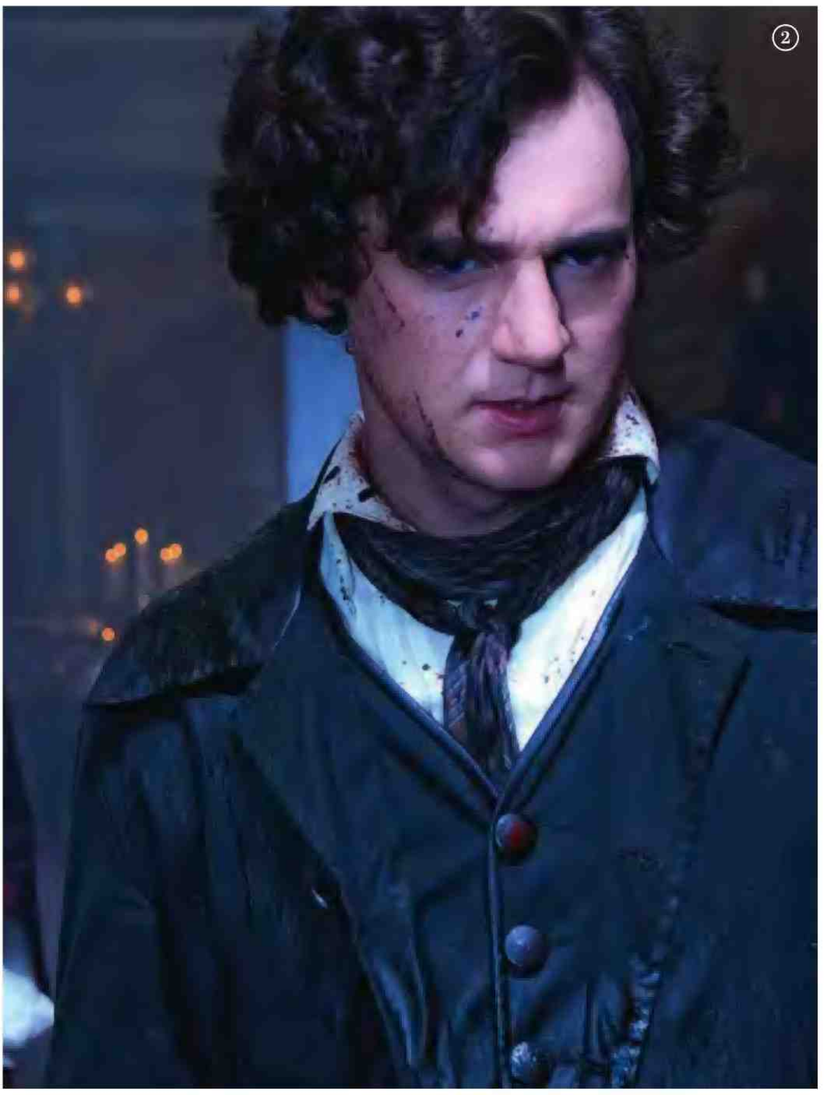
***

Одна из особенностей произведений Грэма-Смита заключается в том, что их названия вполне могут служить краткими синопсисами. О чем «Президент Линкольн: Охотник на вампиров» — понятно даже тугодуму. Автор — он же написал и сценарий — ловко комбинирует вымысел с реальностью: исторические события вроде как остаются нетронутыми, но рассматриваются под принципиально иным углом.

Например, как вы думаете, почему в Америке отменили крепостное право? Разумеется, из-за вампиров! Знакомство с упырем-рабовладельцем, использовавшим своих слуг в качестве банка крови, сделало юного Эйба

ПРЕМЬЕРА
28 июня

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ


2

3

ПОЧЕМУ В АМЕРИКЕ ОТМЕНИЛИ КРЕПОСТНОЕ ПРАВО? РАЗУМЕЕТСЯ, ИЗ-ЗА ВАМПИРОВ!

Линкольна активным борцом с крепостным правом.

Даже историки спорят, была ли **Энн Рутледж** той самой «первой любовью» молодого Линкольна, после смерти которой Эйб якобы долго и безутешно страдал. А вот Грэм-Смит этот спорный факт биографии с легкостью использовал в сюжете, сделав убийцу Энн… конечно же, вампиром.

11-летний сын президента Уилли умер вовсе не от брюшного тифа, как утверждают официальные источники, а тоже был атакован упырем. Да и актер Джон Уилкс Бут, грохнувший самого президента, как вы понимаете, из числа кровопийц. То есть, если подумать, у Линкольна было достаточно поводов ненавидеть вампиров, и всю свою жизнь он посвятил кровавой вендетте, истинную суть которой ему удавалось скрывать за общественно-политическими деяниями. Республиканец Линкольн борется с демократами-вампирами, которые хотят поработить население Америки. Гражданскую войну союзники ведут с конфедератами-упырями.

***

Немудрено, что столь нестандартное чтиво привлекло троицу видных продюсеров: **Тима Бертона**, **Тимура Бекмамбетова** и **Джима Лемли**, которые примерно в этом же составе три года назад выпустили мультфильм *«9»* **Шейна Аккера**. Бекмамбетов, являясь «золотой антилопой» для российского кинопроката, в Голливуде котируется как дешевая рабочая сила с «творческим видением». На производство «Линкольна» с недорогими актерами студия потратила всего в $70 млн, что для летнего 3D-блокбастера — мелочь. Не обошлось без любимых режиссером тягучих рапидов с последующим распадом предметов на молекулы. В сочетании с циничным текстом Грэма-Смита это может дать неожиданный эффект: летний блокбастер с кровищей и рейтингом R, снятый за гроши, но выглядящий дорого и сердито, — звучит, как ни крути, интригующе. THR

Президент Линкольн: Охотник на вампиров (Abraham Lincoln: Vampire Hunter) / **США** / Режиссер: **Тимур Бекмамбетов** / В ролях: **Бенджамин Уокер, Доминик Купер, Мэри Элизабет Уинстэд** / В прокате с 28 июня

4

1. Несмотря на то что главным орудием в борьбе с вампирами считается осиновый кол, Линкольн убивает их топором. По мнению историков, президент научился орудовать топором, когда в юные годы работал на ферме.

2. Первой ролью Бенджамина Уокера, сыгравшего Линкольна, стал небольшой эпизод в картине «Доктор Кинси» в 2004 году.

3. Над фильмом работали более 40 каскадеров, включая специалиста по хореографии боя Игоря Цая («Дневной дозор»).

4. Съемки картины проходили в Новом Орлеане с середины марта по конец июня 2011 года.

«ЛИНКОЛЬН — НАШ ПАРЕНЬ»

К общеизвестным ипостасям Авраама Линкольна Тимур Бекмамбетов добавил еще одну — охотник на вампиров. Почему фильм о президенте США получился абсолютно русским — в эксклюзивном интервью *THR*.

Интервью: Денис Данилов

ФОТО: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

— После успешного проката фильма «Особо опасен» у вас была возможность снять любое кино. Почему выбрали именно этот проект?
— Остальные были студийные, а значит, решение о запуске принимают не творцы, а руководители больших киностудий. Это долгая история. Работа идет и над продолжением «Особо опасен», и над «Моби Диком», но когда они дойдут до съемочной площадки, сказать сложно. А вот с «Линкольном» было проще: мы с Тимом Бертоном делали его сами и могли полностью контролировать весь процесс.

— Бертон не пытался на вас давить? Все-таки у него куда больше опыта работы на американском рынке...
— Он слишком интеллигентен для этого. К тому же ему искренне нравилось все, что я показывал, — работать с ним было очень комфортно. Я и сам занимаюсь продюсированием и прекрасно понимаю: если постоянно указывать другому режиссеру, что делать, он перестанет принимать самостоятельные решения. Да и времени на то, чтобы серьезно вмешиваться в процесс, у Тима не было. Если честно, он занимался преимущественно своими фильмами *(«Мрачные тени» и «Франкенвини». — THR)*.

— Главный герой вашей картины — один из самых любимых в Америке президентов. Полагаю, что перед вами стояла непростая задача: с одной стороны, представить американцам их любимца в выгодном свете, с другой — заинтересовать российского зрителя. Как вы искали компромисс?
— Искать ничего не пришлось. Авраам Линкольн — наш парень. Я вообще считаю, что снял абсолютно русский фильм. Российские зрители, которые уже видели фрагменты картины, реагируют в точности как американцы. По своей структуре это вообще супергеройское кино: на экране молодой Линкольн ухаживает за девушкой и убивает вампиров. В отличие от того же «Прометея», который воспринимается нашей аудиторией как красивый, качественный, но совершенно чужой фильм, в «Линкольне» они чувствуют что-то родное. Это же история Иванушки-дурачка, который стал президентом Америки. Вот о чем фильм!

— На роль Авраама Линкольна рассматривалось довольно много кандидатур, в числе которых, например, Том Харди и Эдриан Броуди. Почему вы решили отказаться от участия звезд?
— У нас уже была звезда, с которой не сравнится ни одна из ныне живущих, — сам Линкольн. Вы видели, что произошло, когда мы выпустили первый трейлер? Интернет взорвался в тот же день! Нам не нужна другая звезда, чтобы получить, как говорят в Штатах, credibility *(англ. «доверие». — THR)* аудитории. Линкольн в одиночку справился с этой задачей. Кроме того, известные актеры приносят с собой багаж предыдущих проектов, а это снижает уровень достоверности. Мне же достоверность была крайне важна: «Охотник на вампиров» — абсолютный бред сумасшедшего, но очень правдоподобный. Это уже не кино — это хэппенинг.

— А вампиров вы как-то по-новому представляете? Я о визуальной подаче.
— Перед нами не стояло такой задачи. Мы сконцентрировались на другом: как можно дальше отойти от романтизированного декаданса в духе «Сумерек», где девочка любит мальчика, а тот три года сдерживается, чтобы не выпить ее кровь. У нас все вампиры — сволочи, которым надо рубить головы. В оценке мира Линкольн предельно ясен и прост: он будет драться до конца, пока добро не победит. Это фильм не про вампиров, а против них.

— Над сценарием «Линкольна» работал Сет Грэм-Смит, которого считают основоположником стиля mash-up — смешения жанров. Я вижу, как вы горите этим материалом. Нет желания сделать нечто подобное с другим персонажем?
— Только если с российским. Снимать про Америку больше не хочу. Но тут сразу же возникает вопрос: знаете ли вы какого-нибудь персонажа русской истории, который мог бы сравниться с Линкольном? Кто мог бы произвести на экране такой же эффект? Американские журналисты постоянно задавали мне этот вопрос, но я так и не смог ответить. Мы живем в стране, в которой нет символа. Ни Путин, ни Горбачев, ни какой-нибудь Александр Невский на эту роль не подходят.

— Зато у нас богатая мифология: богатыри, Змей Горыныч, Баба-яга.
— Сказочные персонажи для этого жанра не подходят. Нужен реальный герой, причем относительно современный. Надо понимать: во времена Линкольна уже была фотография, в существовании этого человека сложно сомневаться. Кстати, может, Высоцкий подойдет?.. «Владимир Высоцкий: Охотник на вампиров». Должно сработать. THR

«У НАС ВСЕ ВАМПИРЫ — СВОЛОЧИ, КОТОРЫМ НАДО РУБИТЬ ГОЛОВЫ. ЭТО ФИЛЬМ НЕ ПРО ВАМПИРОВ, А ПРОТИВ НИХ»

ПРЕМЬЕРА 7 июня

ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Держись, Европа!

Если в сиквеле мульт-блокбастера студии Dreamworks «Мадагаскар» его герои отправлялись в Африку, то в триквеле — в Европу. И место новое, и злодей. Точнее, злодейка — в лице садистки из отдела по надзору за животными. В общем, должно быть весело: знакомые персонажи, новые обстоятельства и цирк!

Текст: Дмитрий Аношин

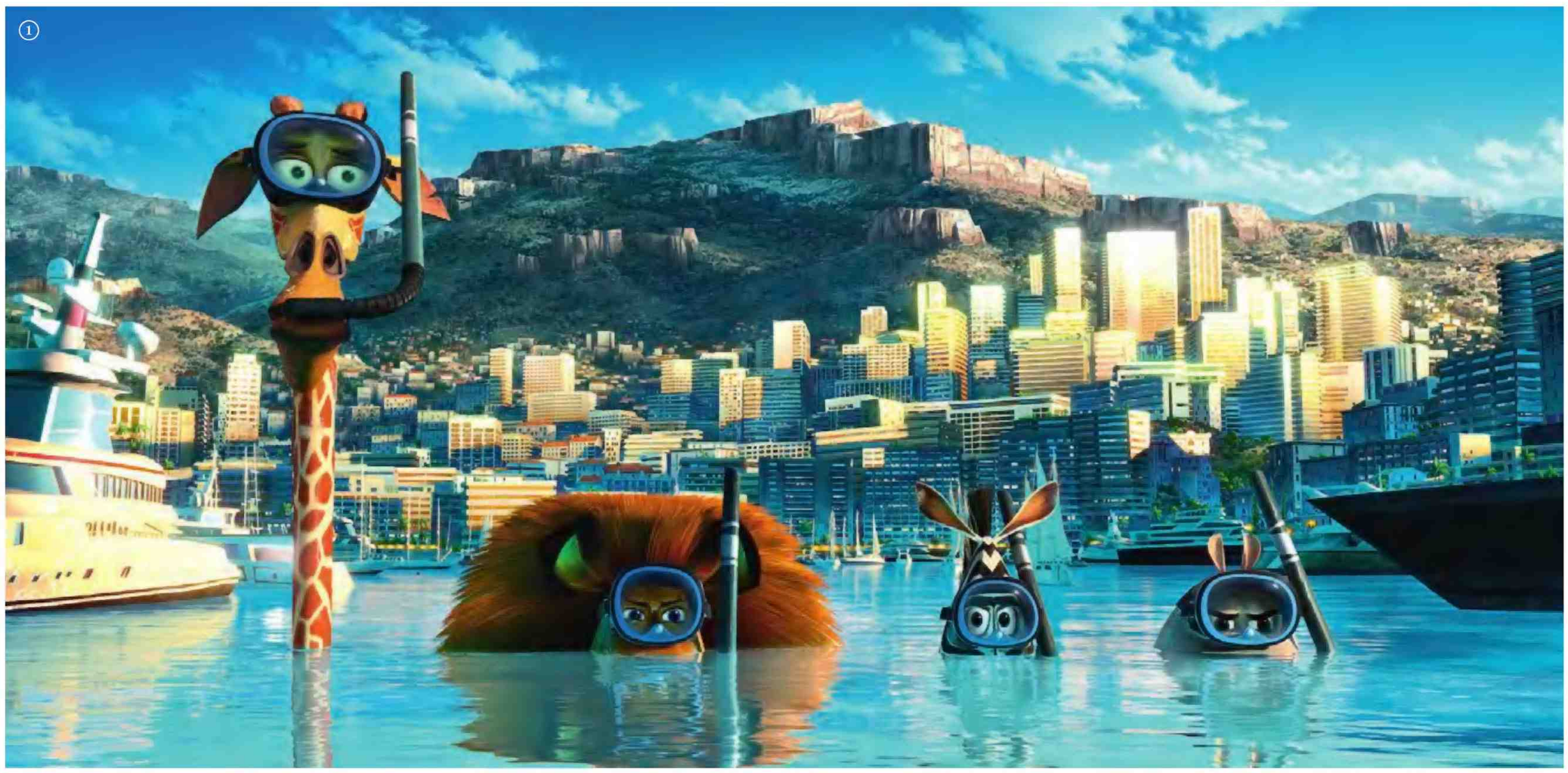


ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В России персонажи «Мадагаскара» будут говорить голосами Константина Хабенского, Оскара Кучеры, Александра Цекало и Маши Малиновской.

$48

млн

только в российском прокате заработали оба предыдущих фильма «Мадагаскар». В целом же франшиза принесла студии DreamWorks Animation $1 млрд 137 млн.

В списке анимационных блокбастеров «Мадагаскар» занимает скромное пятое место — после «Шрека», «Истории игрушек», «Элвина и бурундуков» и «Ледникового периода». Сейчас у него появились отличные шансы на прорыв. Соперники уже взяли от жизни все или почти все, а у «Мадагаскара» это всего лишь третий фильм, и предыдущий вышел четыре года назад — зрители успели соскучиться. Кроме того, нас ждет не только «Мадагаскар 4», но и, как обещал генеральный директор Dreamworks Animation Джеффри Катценберг, полноценный спин-офф — разумеется, про харизматичных боевых пингвинов.

В третьей части лев Алекс, жираф Мелман, зебра Марти и гиппопотамиха Глория снова сбиваются с дороги в родной нью-йоркский зоопарк, попадают в Европу и разносят в пух и перья половину Монте-Карло.

Но главным испытанием становится встреча с маньячкой и садисткой из полицейского отдела по надзору за животными — капитаном Дюбуа. Герои прячутся от нее в бродячем цирке, где находят новых друзей — тигра из России Виталия, ягуаршу с золотым сердцем Джию и придурковатого морского льва Стефано.

На международный успех «Мадагаскара 3» работают и премьера в Каннах, и привлекательные бонусы. Например, злодейку Дюбуа озвучивает богиня независимого кино Фрэнсис МакДорманд, за ягуаршу Джию говорит восходящая звезда Джессика Честейн. В нашем прокате главных героев, как всегда, дублируют Константин Хабенский, Александр Цекало, Оскар Кучера и Маша Малиновская, а вот кого отечественный зритель услышит вместо МакДорманд, на момент сдачи номера не решено.

Прокату «Мадагаскара 3» ничто не должно помешать: «Ледниковый период» пойдет только через месяц, а «Храбрая сердцем» — через три недели. THR

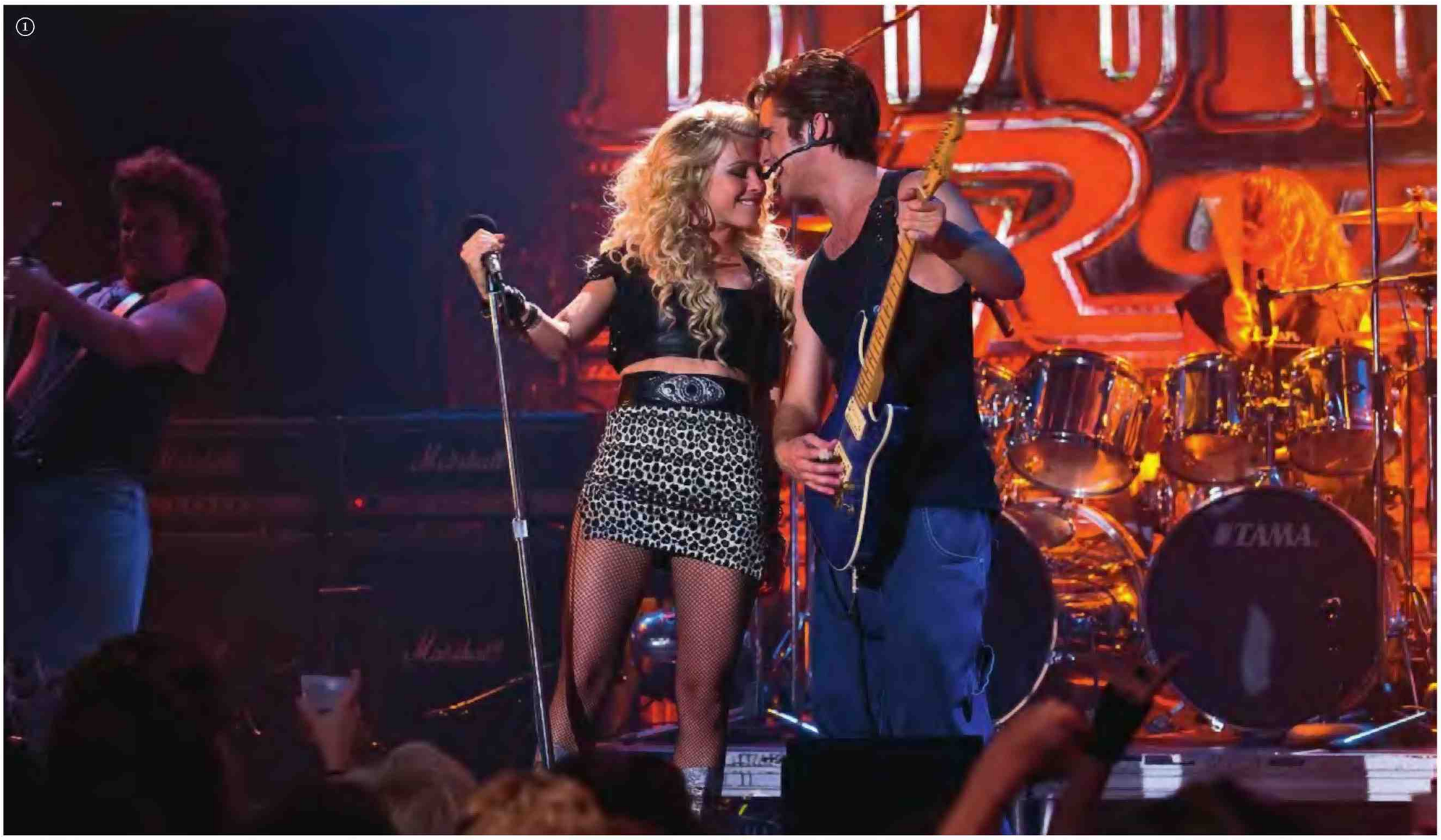
НО ГЛАВНЫМ ИСПЫТАНИЕМ СТАНОВИТСЯ ВСТРЕЧА С МАНЬЯЧКОЙ

Мадагаскар 3 (Madagascar 3: Europe's Most Wanted) / **США** / Режиссеры: **Эрик Дарнелл, Том МакГрат, Конрад Вернон** / Роли озвучивали: **Бен Стиллер, Крис Рок, Дэвид Швиммер, Саша Барон Коэн, Фрэнсис МакДорманд** / В прокате с 7 июня / Для всей семьи

Это рок-н-ролл, детка!

Волосатый метал 1980-х, наркотики, Том Круз в роли рок-звезды и обрюзгший владелец клуба с лицом Алека Болдуина — в российский прокат выходит киноверсия бродвейского мюзикла «Рок на века». Фильм, который не оставит равнодушным и поколение Цоя, и любителей современной инди-музыки.

Текст: Ярослав Забалуев



АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

АДАМ ШЕНКМАН

режиссер

«Зритель настолько привык видеть в Алеке Болдуине его героя из сериала «Студия 30», что мы специально придумали для него парик. Если он не сработает – фильм тоже провалится».

1987 год. Старлетка Шерри (Джулианна Хаф) приехала завоевывать Голливуд, но, справедливо рассудив, что начинать надо с малого, устроилась официанткой в рок-клуб Bourbon Room, находящийся под угрозой сноса. Мэр под влиянием супруги (Кэтрин Зета-Джонс) хочет отменить «секс, наркотики и рок-н-ролл» и сделать квартал скучным и респектабельным.

И все бы ему удалось, если бы Шерри не встретила Дрю (Диего Бонета). Влюбленная парочка вытаскивает на сцену вышедшего в тираж, но не растерявшего глэм-рокерской заносчивости Стейси Джекса (Том Круз), а сам клуб под управлением обрюзгшего волосатика Денниса Дюпри (Алек Болдуин) получает шанс на счастливый исход борьбы за продолжение угара.

Мюзикл примерно с таким сюжетом возник шесть лет назад на лос-анджелесских подмостках, оттуда перекочевал на Бродвей и вернулся в исходную точку — прямо к премьере голливудской экранизации.

Главный аттракцион постановки — не герой, исполненный Томом Крузом, и даже не молодые и до поры почти безвестные Хаф и Бонета. Ключевое действующее лицо тут — восьмидесятнический хэйри-метал во всей своей разноцветно оперенной героической абсурдности.

***

Идея мюзикла «Рок на века» была выстроена вокруг одноименного хита Def Leppard, который, впрочем, в постановках — на сцене и в кино — не звучит из-за проблем с правами на композицию. Зато персонажи вовсю распевают песни Bon Jovi, Poison, Twisted Sister и Пэт Бенатар.

Надо сказать, что в глазах не слишком вовлеченного человека волосатый метал 1980-х — едва ли не самое

ПРЕМЬЕРА
14 июня

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ПОЮЩИЕ МУЖЧИНЫ В ЛОСИНАХ ВЫГЛЯДЕЛИ ПОТЕШНО И 30 ЛЕТ НАЗАД

② *1. Первый альбом играющей главную роль певицы Джулианны Хаф разошелся миллионным тиражом, а ее партнер Диего Бонета дважды номинировался на MTV Latin America.*

③ *2. Большая часть событий фильма разворачивается в клубе Bourbon Room, который находится в центре ночной жизни Лос-Анджелеса, на Сансет-стрип.*

3. Расселла Брэнда часто приглашают играть рокеров. Наиболее известные его появления в этом качестве — в картинах «Побег из Вегаса» и «В пролете».

④ *4. Адам Шенкман ставил танцы вместе с хореографом Мией Майклс (бродвейские мюзиклы «Вестсайдская история» и «Хелло, Долли!»).*

смешное из явлений, порожденных рок-культурой. Посудите сами: окруженные табунами стриптизерш поющие мужчины в лосинах выглядели потешно и 30 лет назад, а уж когда образ мачо стал предполагать подведенные глаза, а с возрастом и ботокс — стиль достиг своего шутовского апогея, которого никогда не смогут достичь никакие субтильные эмо-бои.

***

Именно в этот мир и погружает зрителя автор «Лака для волос» и «Сказок на ночь» Адам Шенкман. Вообще, чтобы всерьез снять фильм про героических напомаженных мужчин, нужна определенная творческая смелость. Авторы «Рока на века» не делают ставки на узнавание конкретных персонажей, а оперируют собирательными образами, смастеренными, впрочем, с энергичностью людей, сделавших из Джона Траволты толстую женщину (*см. «Лак для волос». THR*).

Что же до времени выхода картины, то оно выбрано безупречно — музыкальная культура, отрефлексировав 1960-е и 1970-е, на всех парах приближается к 1990-м, и металлисты — одна из обязательных остановок на этом пути. Шенкман отлично понимает, что восторга от ностальгических распевов публике может быть недостаточно. Вишенкой на торте стало приглашение на, скажем так, ключевые роли второго плана Тома Круза и Алека Болдуина. Эти актеры именно в конце 1980-х и начале 1990-х были для кинозрителя воплощением мужественности. Оба сегодня с трудом находят себе место: Круз отбивается от шуточек про сайентологию, а Болдуин окончательно превратился в телевизионного комика. Оба воспринимаются как почивающие на заслуженных лаврах деятели искусств 20–30-летней давности, и «Рок на века» — хороший повод напомнить о себе, пусть и в ретро-формате.

Все вместе эти обстоятельства, конечно, позволяют ожидать и провала, каким стал «Бурлеск» с Шер, но, кажется, «Рок на века» все же будет достойным поводом вдоволь похохотать, а может, и пустить слезу под финальную Don't Stop Believing авторства Journey. THR

Рок на века (Rock of Ages) / **США** / Режиссер: **Адам Шенкман** / В ролях: **Джулианна Хаф, Диего Бонета, Расселл Брэнд, Пол Джаматти, Кэтрин Зета-Джонс, Алек Болдуин, Том Круз** / В прокате с 14 июня / Для детей от 7 лет

ПРЕМЬЕРА
28 июня

ТОЛЬКО ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

НаШЕСТвие

«Я был молодым, глупым и не хотел горбатиться», — объясняет актер Ченнинг Татум, почему провел молодость обнаженным у шеста. Перед выходом фильма «Супер Майк», основанного на его биографии, *THR* выяснил у московских танцоров, что их привело в эту профессию.

текст: Мария Михелева, рисунок: Глеб Солнцев

АРТЕМ

27 лет

Эта работа — мой каприз. Способ избавиться от комплексов и почувствовать, что зарабатывать я могу не только мозгами, но и телом. Я ведь по первому образованию военный криптограф, а сейчас учусь в Институте психологии. Вернуться к скучной, размеренной жизни могу хоть завтра, но пока есть молодость, нужно ловить свой шанс. Тут главное — соблюдать простые правила. Не влюбляться, к примеру, в клиенток, иначе произойдет атомная катастрофа со множеством кровавых жертв.

ДОМИНИК

25 лет

Через несколько лет я хотел бы организовать танцевальный коллектив, чтобы выступать на сцене с российскими звездами, ездить с ними на гастроли. Но думать о будущем пока рановато. В этот бизнес я пришел полтора года назад и все еще чувствую себя учеником: чтобы добиться хороших результатов, иногда провожу в клубе по 16 часов. А это вам не бумажки в офисе перекладывать с места на место — это 16 часов тяжелых физических нагрузок.

ДАНИЭЛЬ

27 лет

В стриптиз я попал из любопытства — просто захотелось попробовать что-то новое. Вопреки распространенному мнению, что стриптиз несовместим с нормальной личной жизнью, я уже год живу с девушкой, с которой познакомился в клубе. Знаете, что самое удивительное? Она сама ко мне подкатила, причем заранее знала, что я стриптизер. Без истерик у нас, конечно, не обходится, но она почти научилась мириться с моим образом жизни.

АНАТОЛИЙ

27 лет

Чтобы зарабатывать столько же в другой сфере, нужно долго учиться и строить карьеру — сопоставимые деньги получают управляющие ресторанов. Из-за финансовой заинтересованности надеяться на дружбу с коллегами не приходится. Деньги, которые просаживают клиентки в клубе, — наша добыча. А что вы хотите? Мы и так слишком рано теряем трудоспособность и не можем рассчитывать на долгосрочные кредиты.

МИРОСЛАВ

31 год

Я начинал свою карьеру в Прибалтике и колесил с гастролями по всей Европе. Танцую лет 13 и чувствую себя уже не столько стриптизером, сколько артистом эротического жанра. Мне нравится находиться на сцене и ловить на себе взгляды женщин, но мысль, что пора завязывать, возникает все чаще. Хочется тверже встать на ноги, завести семью. Вот только не встретил я пока женщину, которая была бы в восторге от того, чем мне приходится зарабатывать на жизнь.

СТАНИСЛАВ

25 лет

Тренажерный зал, солярий, работа, сон — в нашей жизни нет ничего необычного. От остальных мы отличаемся лишь тем, что добираемся на работу без пробок. Моя девушка, с которой я встречаюсь уже 6 лет, так переживала, что первое время ездила со мной на работу. По профессии я хореограф, и в дальнейшем мне этот опыт очень поможет. Хотелось бы ставить нестандартные шоу, с изюминкой. Как в фильме «Шаг вперед» — кстати, тоже с Ченнингом Татумом.

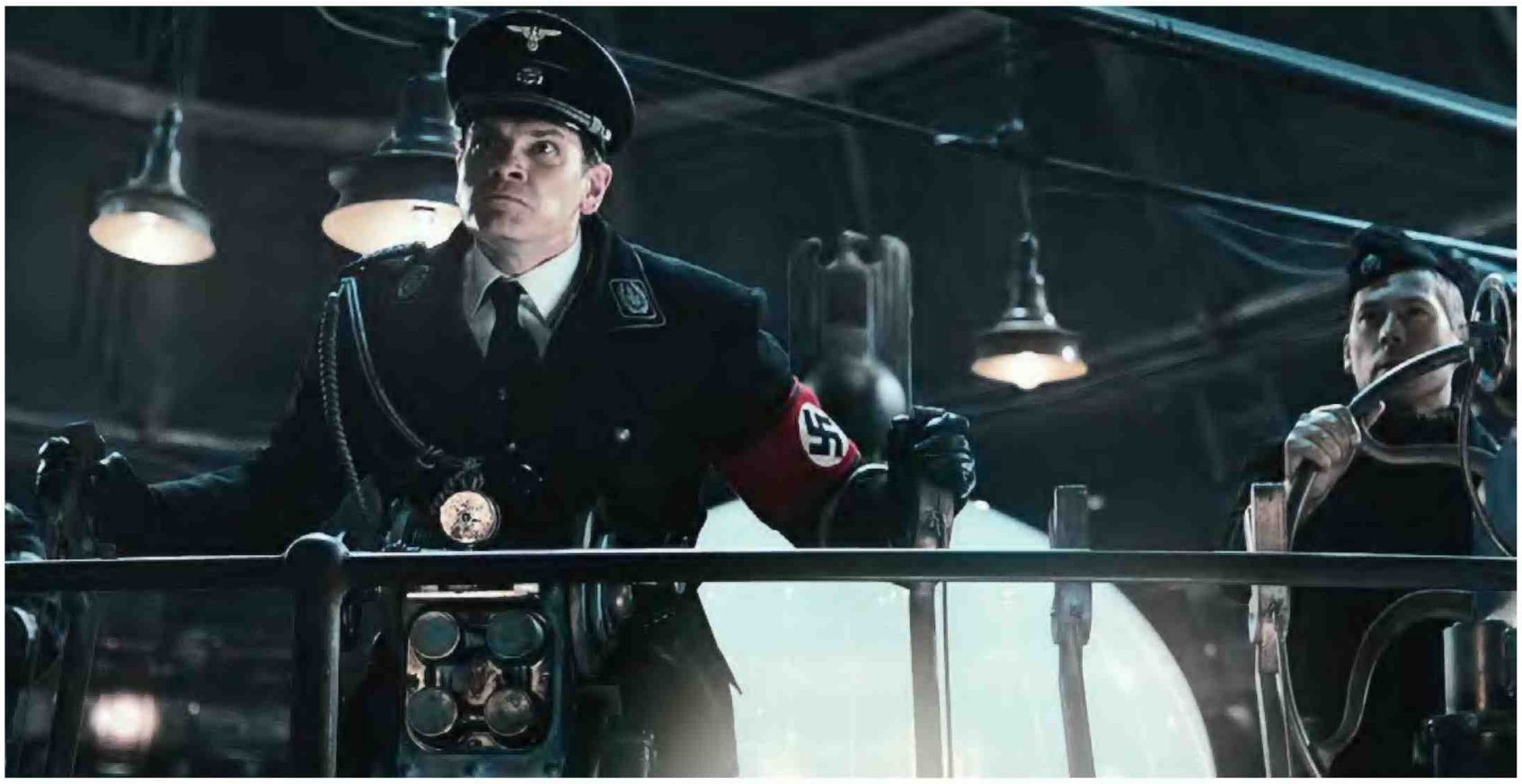
Супер Майк (Magic Mike) / **США** / Режиссер: **Стивен Содерберг** /
В ролях: **Ченнинг Татум**, **Алекс Петтифер**, **Мэттью МакКонахи** / С 28 июня
/ Только для взрослых

ПРЕМЬЕРА
28 июня

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ФАШИСТЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА ЗЕМЛЮ В ПЕРВОМ СЕРЬЕЗНОМ ФИЛЬМЕ, СНЯТОМ **НА «НАРОДНЫЕ ДЕНЬГИ»**

Текст: Антон Долин



В 1997-м актер Гец Отто получил роль в «Завтра не умрет никогда», когда сказал продюсеру: «Я — крупный, злой, лысый, и еще я — немец». С тех пор он часто играет озлобленных офицеров СС.

По версии авторов *«Железного неба»*, на обратной стороне Луны скрываются не кровожадные инопланетяне и не гигантские роботы, а фашисты, успевшие реализовать в 1945-м сверхсекретную программу Гитлера и эвакуироваться в космос. Там они живут в гигантском подземном городе и ждут момента, когда им удастся вернуться и отвоевать потерянное.

Шанс представляется, когда честолюбивая американская политиканша посылает на Луну чернокожего астронавта по имени Джеймс Вашингтон. Невиданная техника, обнаруженная в кармане возмутительно не арийского визитера, становится желанным источником энергии, необходимой для вторжения. Мы, впрочем, без труда узнаем в этом «чудо-источнике» тривиальный iPhone.

На последнем Берлинале, где состоялась мировая премьера «Железного неба», ажиотаж был нешуточный. Дело в том, что «Железное небо» — первый серьезный результат давно обсуждаемой стратегии краудфандинга *(народного финансирования. — THR)*. У фильма есть сценаристы, но каждый поворот сюжета, каждая реплика, каждый гэг обсуждались с группой интернет-энтузиастов, внесших деньги на съемки «Железного неба». Вступив в своеобразное акционерное общество, синефилы автоматически становились соавторами будущей картины. А как известно, результат народного творчества так или иначе обречен на успех, поскольку среди зрителей неизбежно окажутся многочисленные создатели. Результат этой новаторской стратегии, мягко говоря, неоднозначен. Спецэффекты недостаточно самодеятельны, чтобы было смешно, и недостаточно богаты, чтобы тягаться с Голливудом. Политическая составляющая картины далека от невинности: по сути, создатели предлагают сравнение популистской демократии сегодняшних США с идеологией Третьего рейха. Наверное, поэтому американцев среди авторов фильма не оказалось. А жаль: вероятнее всего, покойный **Эд Вуд** или ныне живущий **Тим Бертон** справились бы с этим материалом куда лучше. Особенно если бы обошлись без краудфандинга. THR

ЭД ВУД СПРАВИЛСЯ БЫ С ЭТИМ МАТЕРИАЛОМ КУДА ЛУЧШЕ

Железное небо (Iron Sky) / **Германия, Финляндия, Австралия** / Режиссер: **Тимо Вуоренсола** / В ролях: **Удо Кир, Ким Джексон, Юлия Дитце, Пета Сержант** / В прокате с 28 июня

07.06

НЕВИДИМАЯ

Die Unsichtbare (Германия)

Картина, которую критики называют «немецким «Черным лебедем». Актриса Стайн Фишер Кристенсен за главную роль получила приз на фестивале в Карловых Варах. Драма о том, как молодая актриса мечтает сыграть в пьесе известного режиссера, но все больше попадает под его дурное влияние.

Режиссер: **Кристиан Швохов** / В ролях: **Стайн Фишер Кристенсен, Ульрих Нойтен**

СЕКСА МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Un heureux événement (Франция, Бельгия)

Французская мелодрама о молодой паре, которая узнает, что у них будет ребенок. Естественно, возникают проблемы. Фильм режиссера «Первого дня оставшейся жизни» получил 9 номинаций на главную французскую кинопремию «Сезар».

Режиссер: **Реми Безансон** / В ролях: **Луиз Бургуан, Пио Мармай, Жозиан Баласко, Тьерри Фремон**

ПАПАШИ БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК

On ne choisit pas sa famille (Франция)

Режиссерский дебют комика Кристиана Клавье и восьмая его совместная работа с Жаном Рено. История о том, как лесбийская пара, собирающаяся усыновить ребенка в Таиланде, уговаривает автомобильного дилера изобразить мужа одной из них.

Режиссер: **Кристиан Клавье** / В ролях: **Кристиан Клавье, Жан Рено**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; MARJA-LEENA HUKKANEN

ПРЕМЬЕРА 21 июня

Для детей от 7 лет

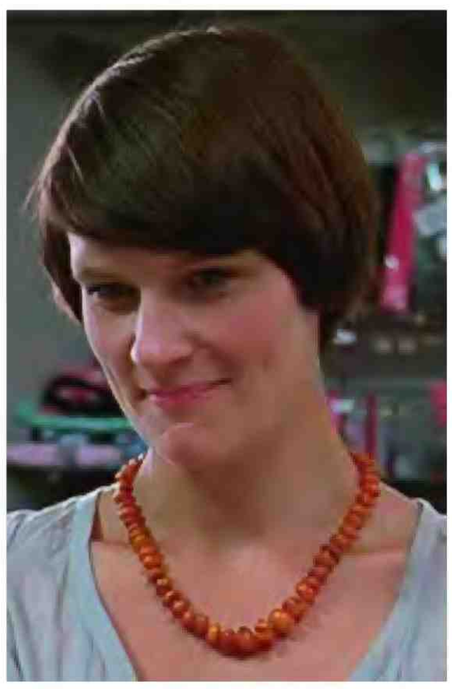
14.06

ДИ ДИ ГОЛЛИВУД

Di Di Hollywood (Испания)

Эротическая драма о том, как «испанская Золушка» по имени Ди Ди решает покорить Голливуд, ни перед чем не останавливаясь. От режиссера фильмов «Ветчина, ветчина», «Золотые яйца» и «Титька и луна» Бигаса Луны, который известен чрезмерным увлечением сексуальными мотивами.

Режиссер: **Бигас Луна** / В ролях: **Эльза Патаки, Питер Койот, Джованна Закариас**



ОБЕЗЬЯНКИ

Apflickorna (Швеция)

Дебютная полнометражная картина шведского режиссера Лизы Ашан о болезненных отношениях спортсменок нетрадиционной ориентации получила на прошлогоднем Берлинском кинофестивале приз как лучший фильм для молодого поколения.

Режиссер: **Лиза Ашан** / В ролях: **Матильда Парадейзер, Линда Молин, Изабелла Линдквист, Сергей Меркусьев, Адам Лунгрен**

КОКОКО

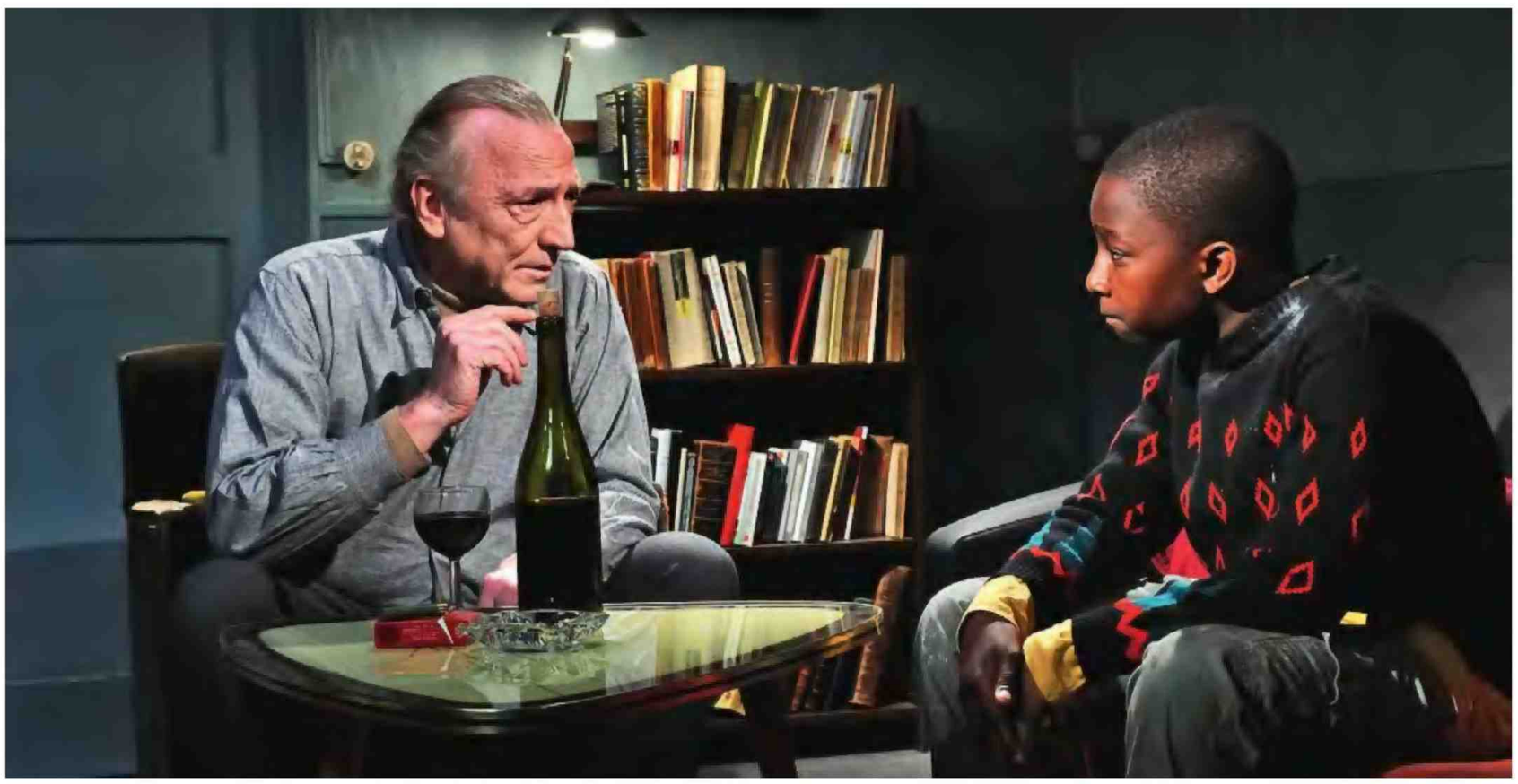
Россия

БесКОнечная КОмедия руссКОй жизни — одна из самых ожидаемых российских картин этого года — выйдет в прокат сразу после премьеры на «Кинотавре». Режиссер и сценарист Авдотья Смирнова сняла историю о дружбе «травоядной интеллигентки» и «провинциальной хищницы».

Режиссер: **Авдотья Смирнова** / В ролях: **Анна Михалкова, Яна Троянова, Евгений Муравич**

НЕОЖИДАННЫЙ ОПТИМИЗМ В ФИЛЬМЕ АРТХАУСНОГО ПЕССИМИСТА **АКИ КАУРИСМЯКИ**

Текст: Кирилл Разлогов



Андре Вильм сыграл чистильщика сапог Марселя Маркса, поставившего крест на писательской карьере и переехавшего из Парижа в Гавр. Персонажа с таким же именем актер сыграл в другом фильме Каурисмяки – «Жизнь богемы» 1992 года.

Многие критики увидели в *«Гавре»* **Аки Каурисмяки** симптомы нового поворота в его творчестве. Это картина совместного производства Финляндии, Франции и Германии, где финские мотивы, очевидно, играют второстепенную роль, а западноевропейские выходят на первый план.

Раньше Каурисмяки сохранял некую финскую (или даже российско-финскую) специфику, связанную не только с пристрастием к спиртным напиткам, которые не меньше фильмов сделали его знаменитым, но и с глубоким, хотя и ироничным пристрастием к культуре России, некогда включавшей в свой состав и его родину.

Здесь Аки интересуют не столько реалии быта, сколько культура кинематографическая. Конечно же, история чернокожего мальчика — нелегального иммигранта, которого спасают добрые люди портового города, — лишь условно коррелирует с какой бы то ни было реальностью. Каурисмяки, любовь которого к мрачным пессимистическим сюжетам всем известна, вдруг предлагает условный хеппи-энд и всеобщее братство праведников во главе с чистильщиком обуви и окружающими его добрыми людьми. Противостоит им всего один злодей — доносчик в исполнении кумира новой волны **Жан-Пьера Лео** — некогда исполнителя роли вечного подростка Антуана Дуанеля из «400 ударов» Франсуа Трюффо.

КАУРИСМЯКИ ПРЕДЛАГАЕТ ХЕППИ-ЭНД И ВСЕОБЩЕЕ БРАТСТВО

Он не единственный из призраков, которые наводняют сказочный Гавр сегодня. Искусственны и главные герои картины. Спутнице жизни главного героя (в исполнении **Кати Оутинен**) режиссер дает имя Арлетти — легендарной французской актрисы 1930–1940-х, своеобразного символа лучших французских фильмов той эпохи, к которой отсылает стилистика картины.

«Гавр» — картина размеренная, спокойная, рассудительная, ее драматизм не педалируется, а скорее проходит фоном и вторым планом. Эта манера кажется созвучной и представителям нашей национальной культуры, которая в своих классических проявлениях остается дорогой финскому режиссеру в том числе и сближающими народы крепкими спиртными напитками. THR

Гавр (Le Havre) / **Германия, Финляндия, Франция** / Режиссер: **Аки Каурисмяки** / В ролях: **Андре Вильм, Кати Оутинен, Жан-Пьер Дарруссен** / В прокате с 21 июня

ПРЕМЬЕРА
28 июня

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

РЕМЕЙК КАРТИНЫ «ХАРАКИРИ» 1962 ГОДА В ИСПОЛНЕНИИ БЫВШЕГО МАРГИНАЛА И ПРОВОКАТОРА **ТАКАСИ МИИКЕ**

текст: Борис Нелепо

Исполняющий главную роль актер Шиносуке Ичикава — наследник знатного рода, который на протяжении 11 поколений участвует в спектаклях национального японского театра кабуки.

Начало XVII века. Немолодой самурай приходит в родовое поместье преуспевающего клана с просьбой к хозяевам предоставить ему возможность совершить в их дворе ритуальное самоубийство. Он не первый — целое поколение обнищавших ронинов приходили просить о том же, на деле блефуя. Герою рассказывают историю, как был наказан юноша, надеявшийся, что его пожалеют, дадут денег и отпустят, — его заставили вспарывать живот бамбуковым муляжом.

Пришедшего самурая эта история не пугает, он настаивает на своем и просит в качестве секундантов выступить трех известных самураев. Никого из них не оказывается на месте — по странному совпадению именно они проводили казнь «бамбукового ронина». И теперь наступает очередь гостя рассказать свою историю...

Одноименная классическая картина **Масаки Кобаяси** снята в 1962-м — время расцвета японского кино, захваченного послевоенным смятением. Режиссер взял сюжет о самураях и сэппуку *(другое название харакири. — THR)* — символах национальной чести и достоинства — и снял чуть ли не диссидентское кино, обнажив лицемерие, равнодушие и обыкновенный садизм, скрытые за высокими словами и принципами. Главного героя волнует не утратившее былое значение сакральное понятие о чести и даже не месть, но истина и милосердие — оттого и фехтуют в фильме не мечами, а словами.

В ЭТОЙ КАМЕРНОЙ ДРАМЕ ФЕХТУЮТ НЕ МЕЧАМИ, А СЛОВАМИ

Что же получилось у Миике? Режиссер изначально основывался на литературном первоисточнике, легшем в основу оригинального «Харакири». В новой версии нет такого сильного акцента на политическом контексте. Миике снял скорее вневременную трагедию, никогда не теряющий актуальности разговор о справедливости.

Фильм Миике еще более экономный в использовании художественных средств, чем оригинал. Его действие не выходит за пределы четырех стен, в которых герои — словно в «Тысяче и одной ночи» — рассказывают друг другу истории. В финале из ножен достают мечи, но и это не экшен, а чистая хореография — танец смерти. THR

Харакири: Смерть самурая (Ichimei) / **Япония, Великобритания** / Режиссер: **Такаси Миике** / В ролях: **Эбидзо Итикава, Хикари Мицусима, Кодзи Якусо, Эйта** / В прокате с 28 июня

21.06

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

КОРОЛЕВСТВО ПОЛНОЙ ЛУНЫ

Moonrise Kingdom (США)

Яркая история о первой любви от режиссера «Академии Рашмор» и «Семейки Тененбаум». Картина, в которой приняли участие звезды первой величины, открывала в мае Каннский кинофестиваль. Читайте подробнее о фильме в июльском номере.

Режиссер: **Уэс Андерсон** / В ролях: **Брюс Уиллис, Эдвард Нортон, Билл Мюррей, Тильда Суинтон**

G.I. JOE: БРОСОК КОБРЫ 2

G.I. Joe: Retaliation (США, Канада)

Террорист (Арнольд Вослу, он же «Мумия» из одноименного фильма) занимает кресло президента США и готовится к крупнейшему в истории переделу власти. Помешать ему может только отряд чудом уцелевших суперсолдат. Сиквел «летнего» боевика трехлетней давности.

Режиссер: **Джон М. Чу** / В ролях: **Ченнинг Татум, Брюс Уиллис, Дуэйн Джонсон, Эдрианн Палики, Рэй Стивенсон, RZA**

КЛУБ БЕЗБАШЕННЫХ

The Bang Bang Club (Канада, ЮАР)

Несмотря на название, фильм ни в коем случае не «канадский ответ» «Мальчишнику в Вегасе». Это история четырех молодых фотографов, чьи снимки запечатлели финальные кровавые дни белого правления в Южной Африке. В главной роли — Райан Филипп («Жестокие игры», «Студия 54»).

Режиссер: **Стивен Сильвер** / В ролях: **Райан Филипп, Малин Акерман, Тейлор Китч**

ПРЕМЬЕРА 31 мая

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

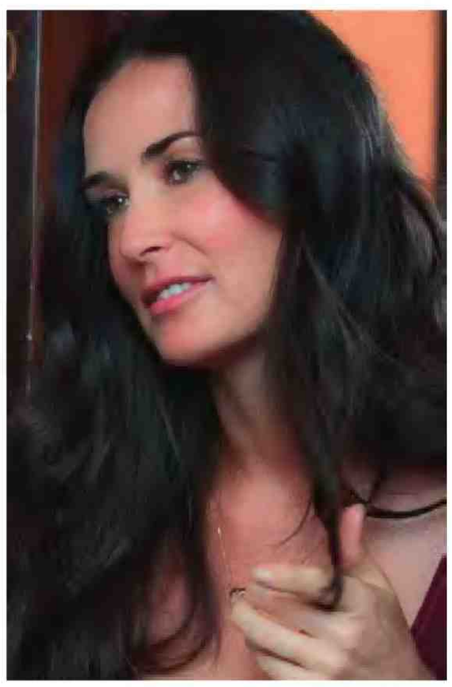
28.06

НЕМНОЖКО ЖЕНАТЫ

The Five-Year Engagement (США)

Тандем Сигел — Блант в комедии по сценарию автора «Всегда говори «да» и «Маппетов». Сигел делает предложение Блант, но свадьбу постоянно приходится откладывать: то из-за бывших подружек жениха, то из-за престарелых родственников, умирающих в самый неподходящий момент.

Режиссер: **Николас Столлер** / В ролях: **Джейсон Сигел, Эмили Блант, Крис Прэтт, Элисон Бри**



ЛЕТО. ОДНОКЛАССНИКИ. ЛЮБОВЬ

LOL (США)

Американская версия популярного у французских школьниц фильма о первых поцелуях, неловких объятиях и наркотическом опыте. В оригинальной картине мать главной героини сыграла Софи Марсо, в голливудском варианте — Деми Мур.

Режиссер: **Лиза Азуэлос** / В ролях: **Майли Сайрус, Эшли Грин, Деми Мур**

МГНОВЕНИЕ ЛЮБВИ

Here (США)

Дебют в полном метре Брадена Кинга, который принес режиссеру приз Европейской конфедерации художественного кино в программе «Панорама» на Берлинском кинофестивале. Американский картограф отправляется в Армению. Там он влюбляется в местную девушку-фотографа.

Режиссер: **Браден Кинг** / В ролях: **Бен Фостер, Питер Койот, Лубна Азабаль, Нарек Нерсисян**

БРАТ БИЛЛА МЮРРЕЯ И КУРЯЩАЯ ШКОЛЬНИЦА УЧАТ, КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ОБЩЕСТВЕ **ГЛОБАЛЬНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ**

текст: Антон Сазонов

В своем первом фильме 18-летняя Тара Барр убивает людей. Хороший дебют.

«Боже, благослови Америку» — едкая сатирическая комедия на тему падения нравов в современном обществе и засилья поп-культуры, навязывающей ложные ценности. Режиссер и актер **Боб Голдтуэйт** не только ставит убийственный диагноз среднестатистическому американцу, потерявшему представление о добре и зле, но и предлагает малоутешительные варианты выхода из ситуации.

Главный герой — неудачник Фрэнк (**Джоэль Мюррей**), которого бросила жена и не хочет видеть дочь-подросток. Темная полоса в жизни сменяется по-настоящему черной. В один день Фрэнк получает сразу две дурные вести. О том, что уволен с работы, и о том, что у него опухоль мозга в неизлечимой стадии.

От немедленного решения свести счеты с жизнью его останавливает только ненависть. И прежде чем покончить с собой, Фрэнк решает пристрелить ненавистную звезду популярного реалити-шоу. Благодаря случайной свидетельнице убийства, школьнице Рокси (**Тара Барр**), Фрэнк на достигнутом не останавливается.

Ближе к середине фильма парочка садится в угнанную машину, и «Боже, благослови Америку» превращается в роуд-муви. И тут наступает пора вспомнить *«Пустоши»* **Терренса Малика** и *«Прирожденных убийц»* **Оливера Стоуна**. А Рокси и Фрэнк сравнивают себя с Бонни и Клайдом. Вот только от старых лент о влюбленных, взбунтовавшихся против системы, картину Голдтуэйта отличает целый ряд нюансов.

ГЕРОИ УБИВАЮТ ЛЮДЕЙ, ДУМАЯ, ЧТО ДЕЛАЮТ МИР ВОКРУГ ЧУТОЧКУ ЛУЧШЕ

Во-первых, у них сугубо платонические отношения. Во-вторых, они убивают людей, не столько бунтуя, сколько думая, что делают мир вокруг чуточку лучше. Несмотря на иронию фильма, в финале для шуток места совсем не остается. Оказавшись в конечной точке своего путешествия — студии телешоу, — главный герой перед телекамерой вербализирует пропитанное желчью социально-политическое послание, заложенное Голдтуэйтом в картину. Но воспринять его всерьез не получается. Иначе бы действительно пришлось избавиться от доброй части жителей планеты. THR

Боже, благослови Америку / God Bless America / **США** / Режиссер: **Боб Голдтуэйт** / В ролях: **Джоэль Мюррей, Тара Барр, Маккензи Брук Смит**/ В прокате с 31 мая

НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР SAMSUNG **ИЗБАВЛЯЕТ ОТ НЕОБХОДИМОСТИ ДЕРЖАТЬ В РУКАХ ПУЛЬТ**

текст: Алексей Егоров

«Привет, ТВ», — стоит это произнести, как система распознавания голоса начинает прислушиваться к звукам в комнате. Если зрителям захочется прибавить громкость или переключить канал, достаточно просто сообщить об этом вслух.

Разумеется, переключением телепрограмм и регулировкой громкости возможности новой системы Smart Interaction не ограничиваются. Голосом управляется даже поиск в Интернете. Кстати, как и все телевизоры топовых серий Samsung ES8000 и ES7000, UE46ES8000 оснащен встроенной видеокамерой, а потому организовать видеочат с друзьями тут не сложнее, чем на обычном ноутбуке.

Чтобы сделать телевизор по-настоящему понятливым, инженеры Samsung разработали продвинутые алгоритмы распознавания речи, которые автоматически адаптируются к тембру голоса зрителя, а также к акустике помещения и шумовой обстановке. Новый аппарат оказался самым настоящим полиглотом. Его лингвистическая подпрограмма учитывает особенности произношения фраз на более чем тридцати языках.

Но и это не все. Новые панели серий ES8000 и ES7000 понимают не только голос, но и жесты зрителей. Поэтому на шумной вечеринке не обязательно «повышать голос» на телевизор — достаточно помахать ему рукой.

Кстати, в этом сезоне система онлайновых приложений Samsung Smart Hub дополнилась тремя новыми сервисами, неплохо сочетающимися с интерактивным управлением. Виджет Family Story помогает создать на базе телевизора семейный фотоальбом, снимки и комментарии в который можно отправлять с мобильных гаджетов или компьютеров.

А запустив приложение Fitness, можно добраться до коллекции спортивных видеокурсов, причем встроенная камера превращает часть экрана в виртуальное зеркало, помогающее контролировать правильность выполнения упражнений.

Третье интерактивное приложение называется Kids — теперь дети могут осваивать иностранные языки и заниматься другими развивающими предметами по индивидуальной программе, получая в ходе обучения рекомендации и отметки.

SAMSUNG
ТЕЛЕВИЗОР UE46ES8000

Размер экрана: **46 дюймов**
Поддержка 3D: **да, очки с ЖК-затворами**
Функции Smart TV: **да**
Подсветка экрана: **светодиодная (LED)**
Цена: **87 990 руб.**

Глаза и уши телевизора – видеокамера с парой микрофонов.

SONY
ВИДЕОКАМЕРА
HDR-PJ760VE

Матрица: **Exmor R CMOS, 6,65 Мпикс.**
Объектив: **Carl Zeiss Vario-Sonnar T***
Контрастность: **5 000 000:1**
Память: **96 Гб + флеш-карты**
Цена: **61 999 руб.**

Чтобы просмотреть отснятый видеоролик, нужно подключить камеру к телевизору. Но как быть, если ЖК-панели поблизости нет, а поделиться интересными кадрами хочется немедленно? В этом сезоне Sony впервые представила несколько моделей компактных видеокамер, оснащенных самым настоящим видеопроектором. HDR-PJ760VE — самая передовая из них. Помимо проекционного модуля, способного построить изображение диагональю от 10 до 100 дюймов, она может похвастаться трехдюймовым экраном высокой четкости, внушительным объемом флеш-памяти и кодированием звука в формате Dolby Digital 5.1.

CANON
ФОТОКАМЕРА
EOS 5D MARK III

Матрица: **полнокадровая, 22,3 Мпикс.**
Светочувствительность: **100–25600 ISO**
Автофокус: **61-точечный**
Серийная фотосъемка: **6 кадров/сек.**
Цена: **129 990 руб.**

Слухи о появлении третьей модификации популярной «пятерки» бродили давно, и, похоже, ожидание того стоило. Обновлению подверглись почти все важные съемочные системы. Максимальная чувствительность 22,3-мегапиксельной полнокадровой матрицы составляет 25600 ISO, появился продвинутый процессор DiGiC 5+. Благодаря ему видеоролики в формате Full HD теперь могут сниматься в режимах 24, 25 или 30 к/сек., причем улучшенные алгоритмы сжатия обещают более бережное обращение с тонкими цветовыми нюансами.

АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ФОТО: CORBIS / FOTO S.A.; ПРОЕКТ «ИНАРТИС» (X3)

«Я просто нарисовал существо»

16 мая в Московском планетарии проект «Инартис» открыл выставку графики швейцарского художника Ганса Руди Гигера, рассказавшего в интервью *THR* о том, как придумал образ ксеноморфа для «Чужого» Ридли Скотта и почему не держит зла на Джеймса Кэмерона.

текст: Денис Данилов

— В 1970-х вы работали над экранизацией «Дюны» Алехандро Ходоровского. Вас туда пригласил Сальвадор Дали. Как вы с ним познакомились?

— Это был 1975 год, я еще ничего не знал о «Дюне» и просто поехал в Кадакес со своей тогдашней девушкой Мишель — познакомиться с Дали, который в тот момент работал над обновлением бывшего театра, ставшего впоследствии его музеем. Дали принял нас как старых друзей и пригласил посмотреть пару фильмов. Я, собственно, до сих пор не знаю, почему Дали был так радушен — из-за меня или Мишель, на которую серьезно запал. Во всяком случае, когда через пару дней я вернулся в Швейцарию, она осталась в Испании еще на два месяца.

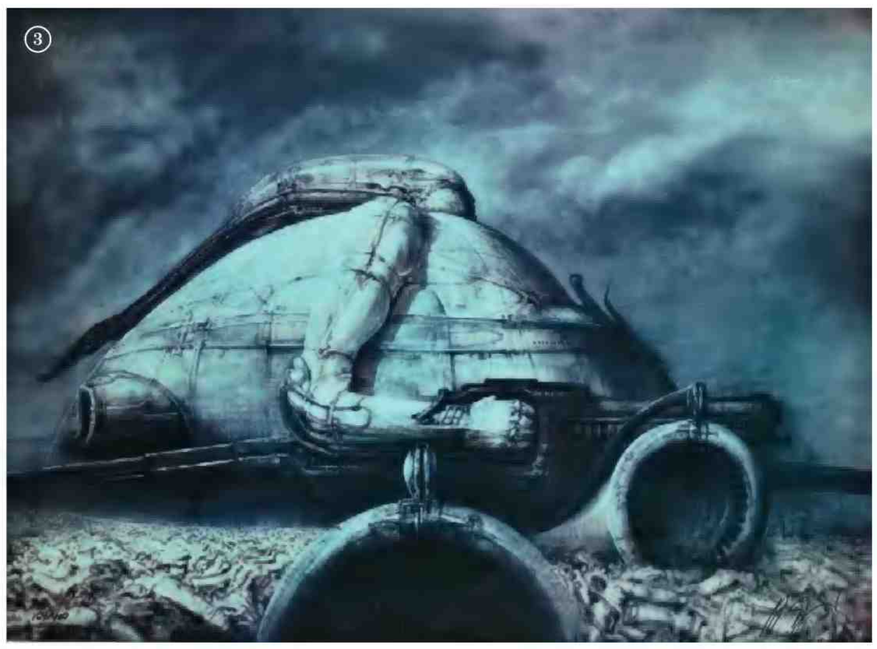
— Вы ведь разработали для фильма целую планету Зла.

— Ходоровский описал, чего именно от меня хочет. Один мой друг читал «Дюну», и я, отталкиваясь от его рассказов, просто нарисовал аэрографом то, как представил себе планету Смерти.

— Потом был «Чужой», для которого вы придумали не только ксеноморфа, но и Космического Жокея с его кораблем.

1. «Одна из моих любимых картин, написанных для так и не снятого фильма «Турист», — портрет висящей вниз головой самки Чужих».

2. «Рисуя крушение космического корабля, я вновь вплел в рисунок стилизации под человеческие кости, чтобы подчеркнуть органическое происхождение звездолета».



3. «Замок из «Дюны» Алехандро Ходоровского — дом ужасных лордов Харконненов с их планеты Смерти стоит на человеческих костях».

Работая над Жокеем, вы придумали его «биографию» и события, которые привели его на планетоид?
— Мне сказали, что есть некое существо, есть космический корабль. За ними не было никакого бэкграунда, меня просто попросили нарисовать существо и подкинули несколько идей о его внешнем виде. И опять я нарисовал то, каким себе его представил. Ничего больше. Зато теперь, когда новый фильм наконец-то расскажет эту историю, я знаю, откуда все пошло. Я видел раскадровки, но ничего вам не скажу.

— То есть над «Прометеем» вы работали? Какие чувства у вас вызвало возвращение к истокам этой мифологии?
— Почти два года назад режиссер «Прометея» Ридли Скотт пригласил меня с женой в Лондон, где и рассказал о своем проекте. Я знаю, что в фильме будет использовано много моих старых разработок и придумок. Я нарисовал для него пачку новых иллюстраций, но еще не видел фильм целиком. А пока не увидишь — не узнаешь, сколько из твоих работ действительно вошло в конечный вариант.

«ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ ИСТОРИЮ ЧУЖОГО С САМОГО НАЧАЛА, НО НИЧЕГО ВАМ НЕ СКАЖУ»

— Какое из продолжений «Чужого» вам нравится больше всех?
— «Чужие». Потому что это не просто сиквел, а полноценный военный фильм с солдатами и прочим. И еще потому что он действительно здорово сделан и рассказывает крепкую гармоничную историю. Получился настоящий «фильм Джеймса Кэмерона», а он знает, как снимать хорошее кино, и не раз это доказал. Хотя, должен заметить, поначалу я обиделся, когда меня не позвали работать над ним.

— Вас ведь не позвали, потому что вы были заняты «Полтергейстом 2»?
— «Полтергейст 2»... Проблема заключалась в том, что я отнесся к этому проекту со слишком большим энтузиазмом. Мне столько всего наобещали! Я очень проникся идеей и сюжетом, нарисовал безумное количество эскизов и около 25 картин. Но моему ассистенту, которого я отправил в Голливуд присматривать за результатом работы, не дали там ничего сделать, поскольку он не был членом профсоюза. В итоге в фильме использовали только несколько моих идей, и это, конечно, меня страшно разочаровало. Но самое неприятное, к концу работы над картиной я узнал, что Кэмерон работает над «Чужим 2» *(в «Чужих» проект был переименован далеко не сразу. — THR)* и что меня не позвали... Я буквально оказался «не в том фильме». Позже Кэмерон извинился и признался, что это была его идея. Он хотел сделать «Чужих», как и прочие свои картины, самостоятельно. Учитывая, сколько людей обычно вмешивается в производственный процесс — а я сам через такое проходил на том же «Полтергейсте», который выглядит совсем не так, как я себе представлял, — я понимаю желание Кэмерона держать все под контролем. Несмотря на то, что меня эта ситуация не радовала. Увидев его последний фильм, я понимаю и уважаю его позицию.

— Если бы студия Fox решила сделать ремейк «Чужого» и предложила вам изобрести монстра заново, как бы вы его изменили?
— Никак. Я уже сделал это для «Чужого 3», и мне нечего добавить. Разве что... мне бы хотелось сильнее проявить в Чужом женское начало. *(Широко улыбается.)* THR

Вышедший 30 лет назад «Бегущий по лезвию» успел за это время побыть брешью в студийной смете, кассовым провалом, бестселлером домашнего видео и сокрушительным кинокультом. А еще он был показан в семи разных версиях, стал одним из столпов киберпанка и продолжает убеждать нас в мысли, что человечность — это не данность. За нее еще нужно побороться.

Текст: Андрей Трумен

ТЫ — РОБОТ

ЛЕТТЕРИНГ: ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ; ФОТО: EAST NEWS (X2); EVERETT COLLECTION / EAST NES (X5)

Камень, покатившийся с вершины, может запустить лавину. Так «Звездные войны», собравшие в 1977 году рекордную кассу, сделали научную фантастику (еще вчера бульварное чтиво, которым интересовались только гики и школьники, подписанные на толстые литературные журналы) одним из самых приоритетных жанров в Голливуде. Джеймс Бонд в «Лунном гонщике» (1979) вышел в открытый космос, Дэвид Линч занялся «Дюной» (1984), а сценарные отделы студий в поисках сюжетов осели в отделах фантастики книжных магазинов.

Новеллу «Мечтают ли андроиды об электрических овцах?» фантаст Филип Конрад Дик, многоженец, параноик и путешественник по амфетаминовым грезам, написал еще в 1968 году. В 1974-м агент писателя продал права на ее экранизацию. К новелле примеривались разные постановщики (включая, например, Мартина Скорсезе), однако к работе приступать никто не спешил.

Трудно было убедить продюсеров, что дорогой, странный по структуре (зрителю сразу демонстрируют и охотника, и его жертв) и к тому же философский детектив будет хоть кому-нибудь интересен. Дик от отчаяния сам начал переписывать свои книги в сценарии (в частности, адаптировал «Убик» для годаровского сподвижника Жан-Пьера Горена), но они по-прежнему шли в стол.

Тогда-то новеллу и прочел американец Хэмптон Фанчер — актер и, как сказали бы сегодня, «артхаусный режиссер». Он передал книгу своему коллеге Брайну Келли, тот — Майклу Дили, маститому голливудскому продюсеру, создателю «Конвоя», «Войны Мерфи» и «Охотника на оленей», а после по обратной цепочке Фанчер получил заказ: готовьте сценарий.

Во второй половине 1978 года сценарий был завершен. Дили начал присматривать режиссера и связался с Ридли Скоттом, молодым специалистом по рекламе,

1. Знаменитое изобретение фильма — эмпатический тест Войт-Кампфа, якобы разработанный советским Институтом Павлова для выявления андроидов.

2. По первоначальной задумке Ридли Скотта Харрисон Форд должен был носить шляпу, но режиссер передумал, когда посмотрел первый фильм об Индиане Джонсе.

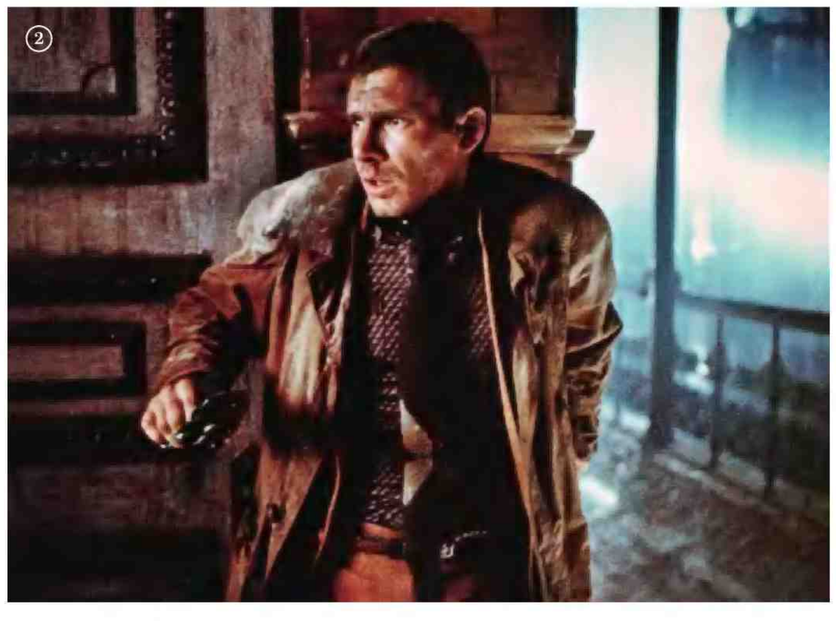
3. Дизайнер Чарльз Брин выстраивал декорации, вдохновляясь архитектурой расцвета цивилизации майя.

4. Эта сцена снималась в здании Брэдбери-билдинг в Лос-Анджелесе, которое считается лучшим помещением для съемок фильмов нуар.

5. Диалог во время шахматного поединка был воспроизведен спустя 27 лет в фильме «Книга Илая».

6. Роль сексуального репликанта Прис стала для Дэрил Ханны билетом к большим ролям.

7. Репликант Рейчел, героиня актрисы Шон Янг, курит в кадре 5 раз.



НЕСКОЛЬКО БЕГЛЫХ АНДРОИДОВ ПРЯЧУТСЯ ГДЕ-ТО НА ЗЕМЛЕ. ОНИ ДЕРЖАТСЯ ЗА СВОИ ФАЛЬШИВЫЕ, ВНЕДРЕННЫЕ НА ФАБРИКЕ ВОСПОМИНАНИЯ, ПОДДЕЛЬНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ФОТОГРАФИИ И КАТАЛОЖНЫЕ, ЗАПИСАННЫЕ В МОЗГ, КАК НА ПЛЕНКУ, СНЫ

В опросе 2004 года 60 ученых назвали «Бегущего по лезвию» лучшим фантастическим фильмом в истории кино.

чей исторический костюмный дебют «Дуэлянты» недавно вышел на экраны, а второй фильм — «Чужой», находился в постпродакшне. Сначала Скотт отказался от проекта (одной из причин было нежелание получить клеймо режиссера-фантаста), но в 1980 году все-таки возглавил съемочную группу.

***

Новелла Дика рассказывала о ближайшем постапокалиптическом будущем. После мировой войны города опустели, население эмигрировало во внеземные колонии, а немногие оставшиеся в городах люди занялись воссозданием суррогатной жизни — клонированных животных и гуманоидных роботов.
Несколько беглых андроидов прячутся где-то на Земле. Они держатся за свои фальшивые, внедренные на фабрике воспоминания, поддельные семейные фотографии и каталожные, записанные в мозг, как на пленку, сны. В тела андроидов вмонтирован таймер самоуничтожения, заведенный ровно на четыре года. Но время не ждет: найти и уничтожить беглецов должен охотник Декард. Производством фильма занялась маленькая студия Filmways Pictures, рассчитывавшая уложиться в $13 млн (бюджет проекта быстро вырос сперва до $21 млн, потом — до $28 млн). Ридли Скотт передвинул действие в следующее столетие (события книги развиваются в 1992 году, фильма — в 2019-м). Придумал термины репликант (от «реплика») и blade runner («бегущий по лезвию», что созвучно bounty hunter — «охотник за головами»). Упразднил ряд деталей — зрителю не объясняли, почему Земля находится в упадке, а просто высаживали из машины времени в неузнаваемый Лос-Анджелес.

***

«Бегущий по лезвию» равнялся на фантастические ленты 1930-х (в частности, «Метрополис» Фрица Ланга) и одновременно нуар. Лос-Анджелес 2019-го был похож на звездное небо: огромные черные небоскребы светились мириадами окон, над ними плыли всполохи газовых взрывов и сияющие дирижабли, а спустившись на улицы, мы попадали в плотный поток световой рекламы, зонтов и плащей — в этом черно-неоновом мире непрерывно шел дождь.

На главную роль претендовали Дастин Хоффман, Джек Николсон и Джеймс Каан, но по рекомендации Стивена Спилберга взяли Харрисона Форда. Съемки шли нервно, поскольку Скотт оказался перфекционистом и, как это часто бывает в таких случаях, человеком тяжелого нрава (члены группы напечатали футболки «Уилл Роджерс никогда не встречался с Ридли Скоттом», намекая на известную фразу Роджерса: «Никогда не встречал никого, кто бы мне не нравился»).

Конечный результат мало кого устроил. Рабочую версию показали фокус-группам. Открытый финал привел зрителей в замешательство. Студийные боссы настояли на перемонтаже и хеппи-энде.

***

Филип Дик посмотрел первую версию фильма и остался в восторге. Он купил к премьере новый костюм, но до красной дорожки не дожил: в феврале 1982 года

Харрисон Форд был категорически против финала, в котором Декард тоже оказывался репликантом.

Дик пожаловался врачу на ослабевшее зрение, за неделю перенес два инсульта, затем несколько дней провел на аппарате искусственного жизнеобеспечения, который отключили 2 марта.

Возможно, и к лучшему — вряд ли он смог бы справиться с разочарованием: «Бегущий по лезвию» шел в полупустых залах. Фильм собрал в Америке $14 млн, то есть лишь половину бюджета. Обозреватели почти единогласно проигнорировали гуманистический месседж — о пропасти между тем, чтобы быть человеком и казаться им.

***

История «Бегущего по лезвию» на этом могла бы оборваться, если бы в 1991 году первую, черновую, версию снова не показали фокус-группе — и выяснилось, что она выигрывает у кинотеатральной! Фильм еще раз перемонтировали и быстро издали режиссерскую версию на VHS, а в 1997 году — на DVD.

Скотт поправил склейки, убрал закадровый бубнеж и включил сцену с единорогом: сказочный белый конь сперва снится Декарду, а потом появляется в виде бумажной миниатюры — намек на то, что сны героя кому-то известны, а значит, и сам Декард может быть репликантом. В новой сборке сюжет обрел смысл и вес. После был снят мини-сериал и выпущена видеоигра, в Интернете появились фанатские энциклопедии о картине, и в конечном счете легенда стала больше самого фильма. Именно так — спустя десять лет после выхода в прокат — сложился культ. THR

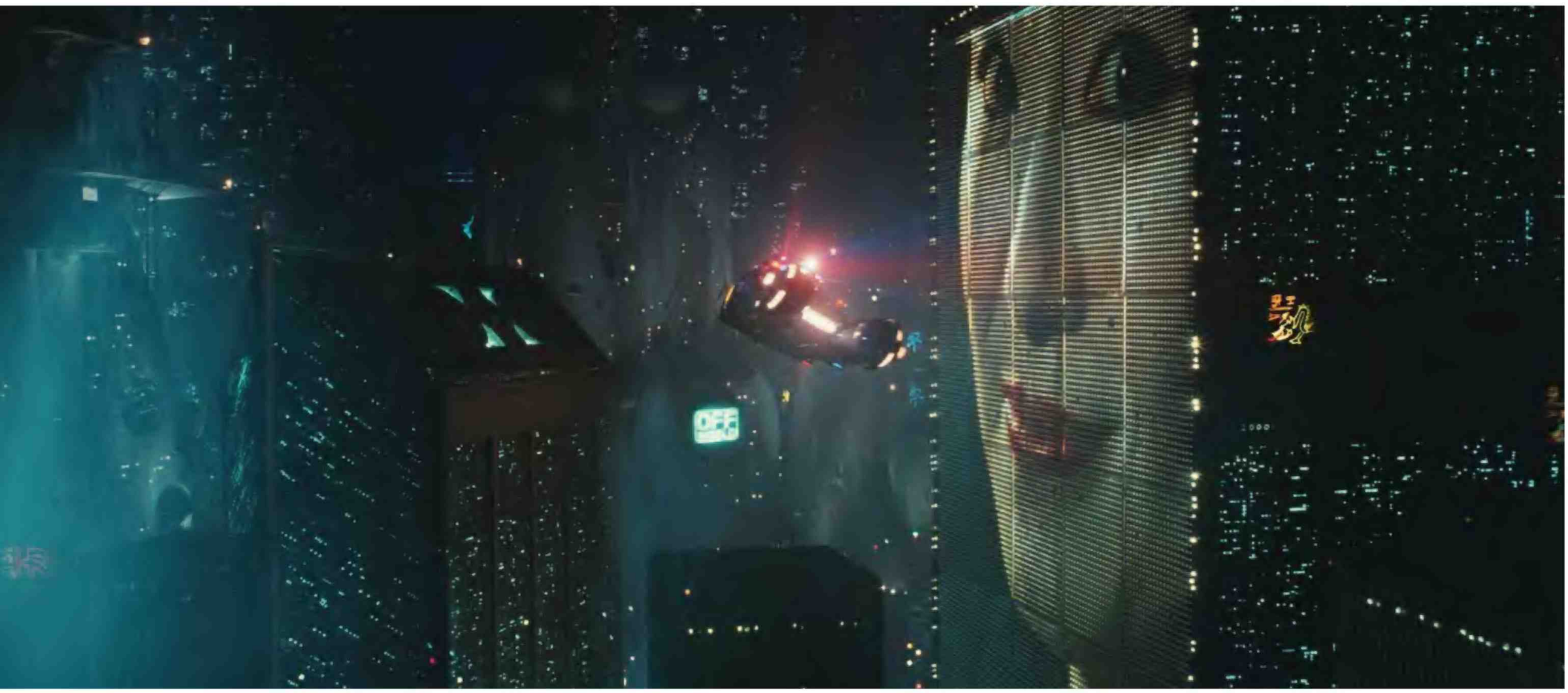


ФОТО: EAST NEWS; EVERETT COLLECTION / EAST NES

ЧЕРНЫЕ НЕБОСКРЕБЫ СВЕТИЛИСЬ МИРИАДАМИ ОКОН, НАД НИМИ ПЛЫЛИ ВСПОЛОХИ ГАЗОВЫХ ВЗРЫВОВ И СИЯЮЩИЕ ДИРИЖАБЛИ, А СПУСТИВШИСЬ НА УЛИЦЫ, МЫ ПОПАДАЛИ В ПЛОТНЫЙ ПОТОК СВЕТОВОЙ РЕКЛАМЫ, ЗОНТОВ И ПЛАЩЕЙ — В ЭТОМ МИРЕ НЕПРЕРЫВНО ШЕЛ ДОЖДЬ

Бойлер

текст: Кирилл Притула

Англичанин Дэнни Бойл имеет репутацию универсального режиссера, который способен снять что угодно – от драмы о наркоманах «На игле» до болливудской сказки «Миллионер из трущоб». Между тем он еще и страстный киноман, в фильмах которого можно обнаружить немало цитат из картин любимых режиссеров.

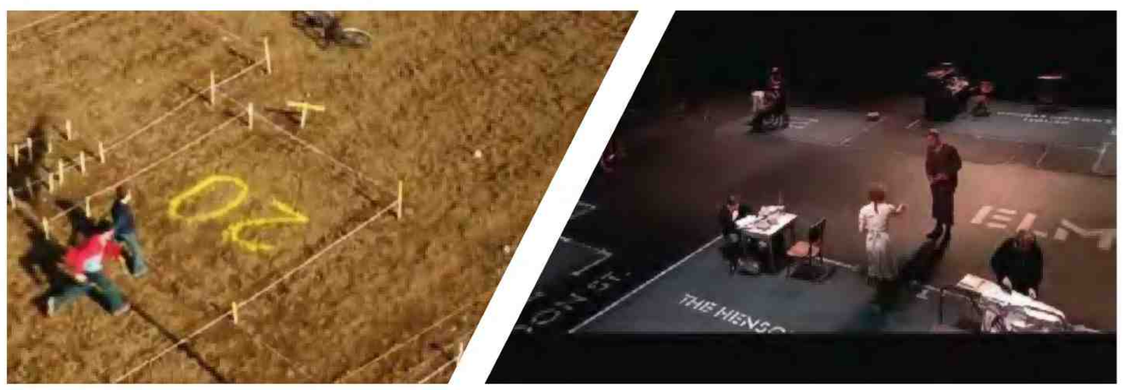
МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ / МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

Slumdog Millionaire, 2008 / *Un homme et une femme, 1966*

В 2009-м «Миллионер из трущоб» получил восемь «Оскаров». Финальный эпизод картины — после всех пережитых невзгод Джамал и Латика наконец встречаются — повторяет сцену на вокзале из мелодрамы Клода Лелуша «Мужчина и женщина». Правда, Бойл сопроводил встречу болливудскими песнями и танцами.

МИЛЛИОНЫ / ДОГВИЛЛЬ

Millions, 2004 / *Dogville, 2003*



Первые кадры «Миллионов» недвусмысленно напоминают вышедший годом ранее фильм Ларса фон Триера. Бойл тоже показывает разметку домов, где будут жить его персонажи. Впрочем, на этом сходство картин заканчивается; зато дальше можно различить музыкальные мотивы из «Эдварда руки-ножницы».

28 ДНЕЙ СПУСТЯ / ДЕНЬ МЕРТВЕЦОВ

28 Days Later... 2002 / *Day of the Dead, 1985*

Любой режиссер, снимающий зомби-хоррор, обречен повторять находки классика жанра Джорджа Ромеро. Так, сцена из фильма Дэнни Бойла «28 дней спустя», где показан бьющийся на цепи зомби, — реверанс ромеровскому «Дню мертвецов», как и все нынешние обращения к теме вплоть до сериала «Ходячие мертвецы».

ПЛЯЖ / РОМЕО + ДЖУЛЬЕТТА

The Beach, 2000 / *Romeo + Juliet, 1996*

Из поцелуя с «голливудским принцем» вполне можно сделать морской аттракцион где-нибудь в Диснейленде. И в фильме База Лурманна «Ромео + Джульетта», и у Дэнни Бойла в «Пляже» Леонардо ДиКаприо очень романтично целует своих партнерш под водой. Где-то здесь должна быть шутка про «Титаник».

НА ИГЛЕ / ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Trainspotting, 1996 / *A Clockwork Orange, 1971*

В сцене, где герои «На игле» Спад и Рентон обсуждают в баре свои сексуальные похождения, на стене видна светящаяся надпись voloko — в точности такая же, как трафарет moloko в любимом заведении персонажей «Заводного апельсина». Что вполне логично, учитывая аморальное поведение героев обеих картин.

ПЕКЛО / СКВОЗЬ ГОРИЗОНТ

Sunshine, 2007 / *Event Horizon, 1997*

У этих картин, снятых с разницей в 10 лет двумя не похожими по стилю режиссерами, много общего. В обоих фильмах группа ученых сталкивается с «воплощением зла», которое методично истребляет коллег. Между тем Бойл никогда не скрывал, что был вдохновлен фантастическим триллером Пола У. Андерсона. THR

ПОЧЕМУ ВЗРОСЛЫЕ СМОТРЯТ МУЛЬТФИЛЬМЫ?

Кассу анимационным проектам делают не только дети с родителями. *THR* спросил у вполне взрослых людей, за что они до сих пор любят мультфильмы.

текст: Александра Сулим, фото: Михаил Екадомов

ЕВГЕНИЙ ЮШКОВ

26 лет

Мультипликационный фильм должен быть сделан так, чтобы дети в нем увидели мультик, то есть необычную историю, а взрослые — серьезное кино. Например, «Вверх». Он ведь очень смешной, и дети постоянно хихикают над этой нелепой птицей, но на самом-то деле фильм глубокий. Мне кажется, чтобы донести до зрителя серьезную мысль, не нужно стремиться к реализму. Скорее, его нужно избегать.

АННА ПЛОТНИКОВА

20 лет

Сейчас мультфильмы делают так, чтобы и дети могли получить удовольствие, и родители. Из последнего понравился «Кот в сапогах». Не люблю мультики с убийствами, насилием. Ведь мультфильм — это что-то из детства, сказка. В разном возрасте мультики воспринимаются по-разному. Недавно пересматривали с друзьями «Винни-Пух и все, все, все». Юмор там совсем не детский, думаю, он и непонятен малышам.

ИГОРЬ ТАРИТИН

31 год

Мой любимый мультфильм — «Труп невесты» Тима Бертона. Он, конечно, для взрослых, но только не все об этом знают. Именно поэтому, мне кажется, кассирам в кинотеатрах нужно предупреждать родителей, когда те покупают билеты на совсем не детские мультики. Сейчас даже целый канал «2х2» крутит мультфильмы для взрослых. Это тренд: все вдруг поняли, что среди взрослых людей очень много детей.

ГАЛИНА РУПЕЙКА

55 лет

Я киноман, смотрю все: от трэша до артхауса и популярного кино. Видела я и «Ледниковый период», и «Кунг-фу Панду», и «Рататуй». Основной критерий, по которому я сужу о мультфильме, — это юмор, иногда сюжет. В последнее время заметила, что мультики становятся все более взрослыми. Это, конечно, хорошо для людей зрелого возраста, но плохо для детей. А мультипликация в 3D вообще, на мой взгляд, вредна для детской психики.

ТАТЬЯНА МИЦКЕВИЧ

38 лет

В мультфильмах все ситуации очень узнаваемы. В игровых фильмах тоже, конечно, но только в мультиках мы узнаем соседа, а не себя, поэтому они и нравятся нам больше. Жалко, что наша мультипликация стала уж очень похожа на американскую. Вот даже конь у Ильи Муромца напоминает ослика Шрека. Зритель же у нас не глупый, ему хочется увидеть что-то новое, а не пародию на то, что уже было.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

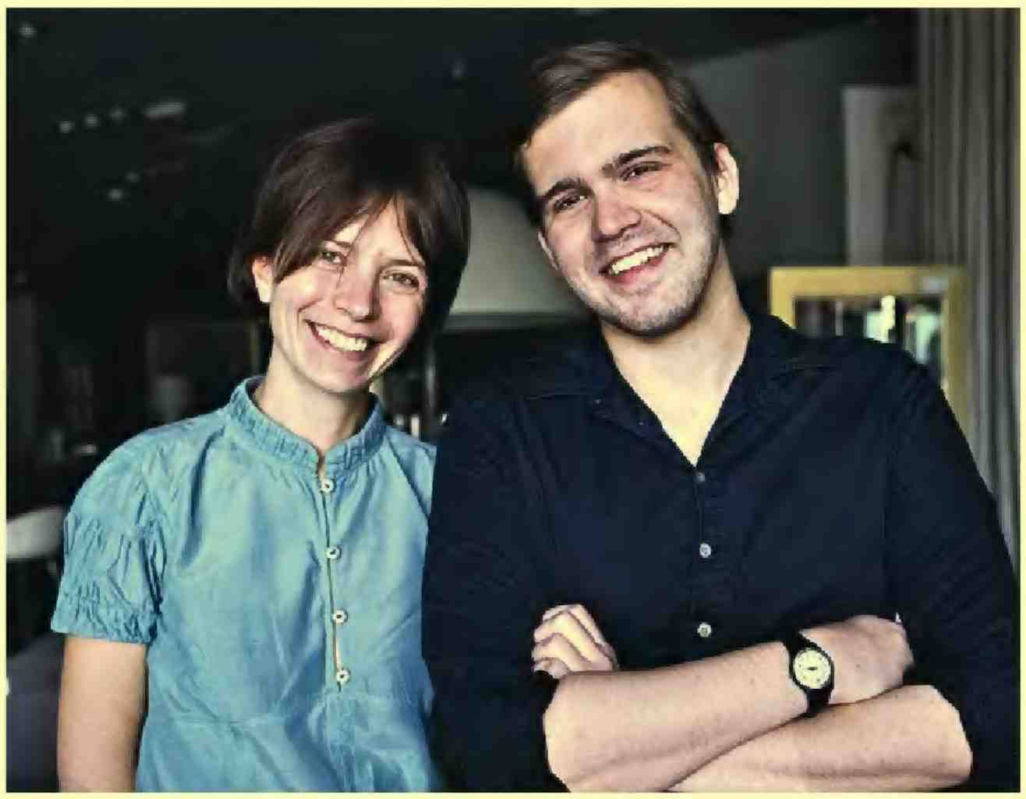
42 года

Больше всего в мультфильмах мне нравится то, что они хотя бы на время занимают моих детей. А если серьезно, то я люблю их смотреть, потому что в них нет пафоса, нет «мочилова», нет ментов этих бесконечных, футбола, фанатов. Они далеки от той реальности, которая вокруг нас так нелепо выстроилась. Правда, сегодня фильмы стали уж очень похожи на мультфильмы. Во многом, конечно, из-за 3D.

АРТХАУС: ИСКУССТВО ПРОКАТА

Большая часть кинотеатров занимается исключительно показом мейнстрима. Однако находятся смельчаки, которые несут в массы искусство, чего бы это ни стоило — в прямом и переносном смысле. Своим опытом совмещения бизнеса с хорошим вкусом мы попросили поделиться законодателей московского артхаусного проката.

текст: Василий Шевченко, иллюстрация: Raymond Biesinger, фото: Артем Саватеев



35 mm

Надежда Котова, генеральный директор компании Cool Connections
Алексей Лайфуров, программный директор

— «35 mm» — это артхаусный кинотеатр?
Н.К.: У многих понятия об артхаусе довольно расплывчаты. Он в нашем репертуаре занимает от силы 40%. Мы показываем то, что называется world cinema. Часто артхаусом эти фильмы не являются вовсе. Но людям проще употреблять знакомые ярлыки. Главное, что мы всегда делали упор на фильмы, которые показываем, а не на бренд «35 mm». Мы никогда не забываем, что мы — только рамка.

— Каковы особенности формирования артхаусного репертуара?
Н.К.: Мы, как и все, отталкиваемся от дистрибьюторского предложения. Но есть одно отличие — мы верим в любой фильм. Конечно, есть прорывы, есть провалы.

ЕСЛИ ВЫ ЛИЧНО ВО ЧТО-ТО ВЕРИТЕ, ЭТО ЕЩЕ НЕ ГАРАНТИРУЕТ БОКС-ОФИС

— Например?
Н.К.: Проще всего работать с громкими именами. Взять того же Ларса фон Триера, которого ждут. То же с Ким Ки Дуком или Такеши Китано. Шедевр артхаусного проката, например, — фильм Джули Тэймор «Через Вселенную». Мы на нем собрали совершенно нереальные деньги. Но вообще важно не идти на поводу собственного вкуса. Если вы лично во что-то верите и готовы выбегать на улицу и кричать: «Ребята, ребята! Бегите уже скорее сюда!» — это еще не гарантирует бокс-офис.

— Хорошо, кричать не надо. Но как работать с публикой?
Н.К.: Мы проводим так называемые превью, когда вы фактически идете смотреть кино на свой страх и риск, и эта практика всегда срабатывает. Есть момент пугающего контакта с неизвестным, но когда вы уже попали туда, то расслабляетесь. Поэтому мы и не ощущаем угрозы со стороны торрентов. Для зрителей приход к нам — еще один способ познакомиться с пугающим в комфортной обстановке, перебороть стереотип «артхаусное кино — это что-то непонятное и напрягающее». В итоге люди подсаживаются так, что, приходя с утра в кинотеатр, я уже могу угадать, кто будет покупать билеты в предпродаже.

— Есть ли в этом процессе некая просветительская функция? Вы ведь не просто кино показываете?
А.Л.: На наших фестивалях можно задавать вопросы самим кинематографистам. У зрителя появляется возможность контекстуально воспринимать это кино — не просто один внезапно всплывший фильм.
Н.К.: Материалы для нашей печатной продукции и сайта пишут известные кинокритики. Они выражают свои интересы, эмоции, и такая подача всегда эффективнее, чем сухое изложение фактов.
А.Л.: Мы пытаемся создать культурную институцию. У нас много программ, проводимых в сотрудничестве с большими фестивалями — с «Сандэнсом», Берлинале. Некоторые фильмы у нас выходят раньше мировой премьеры.

ПИОНЕР

Мэри Назари, директор
Евгений Гусятинский, руководитель спецпроектов

— Вы себя позиционируете именно как артхаусный кинотеатр?
Е.Г.: Я считаю, что вообще нет никакого «артхауса» — есть просто хорошее кино и плохое. Мы стараемся показывать именно хорошее. Сейчас, когда все границы стираются, появилось более широкое понятие — «артмейнстрим», который и составляет 70–80% нашего репертуара. Из недавнего, например, «Стыд» и «Опасный метод». Такие фильмы привлекают культурную публику, но при этом доступны зрителю, который в кино не был год и немного не в контексте.
М.Н.: Сам термин «артхаус» в России чудовищно девальвирован. Так называют что-то непонятное, повернутое спиной к зрителю. Мы позиционируем «Пионер» как кинотеатр качественного синефильского кино.
Е.Г.: Да, у нас есть своя публика, которая не разговаривает во время сеанса по сотовому, не пьет пиво и не ест попкорн.

— Когда вы осознали, что в Москве можно найти достаточное число таких зрителей? Была ли уверенность или изначально вами двигала исключительно надежда?
М.Н.: Мне многие говорили, что это безнадежная история и мы никогда не заманим зрителей. Что в Москве около десяти тысяч человек, готовых потратить время, силы и средства на просмотр фильма, — и они уже поделены. Но, к счастью, все эти прогнозы оказались ошибочными. И хотя в 2011 году посетителей в российских кинотеатрах в целом стало меньше, у нас количество зрителей выросло вдвое.
Е.Г.: Большая проблема артхауса в России — отсутствие единого центра. В Париже, к примеру, есть синематека, а в Москве с закрытием Музея кино такой центр исчез. А ведь бум артхаусного проката как раз и пришелся на период, когда музей активно работал и генерировал заинтересованную публику. Но вот уже семь лет его нет, и это катастрофа и для публики, и для самих кинематографистов.

ДА, У НАС ЕСТЬ СВОЯ ПУБЛИКА, КОТОРАЯ НЕ ПЬЕТ ПИВО И НЕ ЕСТ ПОПКОРН

— А у «Пионера» нет амбиций занять место Музея кино? При ваших ресурсах...
М.Н.: Мы не хотим и не можем быть синематекой или Музеем кино. Мы все-таки «показчики». Кинотеатр не исследовательский центр, и он не может создать среду, которая необходима для большой институции. Считайте, что мы, артхаусные кинотеатры, — щупальца, но нам еще нужен мозг.

— Как формируется репертуар «Пионера»?
М.Н.: Я сразу поняла, что нельзя опираться только на свой вкус, потому что это очень самонадеянно. К тому же у нас маленький кинотеатр (всего два зала), и зачастую мы не можем брать все, что хотим, просто из-за взятых ранее обязательств по массовым показам. Если небольшие дистрибьюторы часто идут навстречу, то мейджорам все равно — однозальный у тебя кинотеатр или многозальный, у них есть жесткий план по количеству сеансов.
Е.Г.: Еще мы принципиально не показываем кино с DVD или Blu-ray, а артхаусные фильмы нередко распространяются именно в таких форматах. У нас категорически либо пленка, либо DCP (прокатная цифровая копия). Для нас это вопрос уважения к зрителю.

— Расскажите об успехах и неудачах последнего времени.
М.Н.: Как ни парадоксально, неудачи чаще связаны с мейнстримовым кино. У нас, например, совершенно не пошел «Титаник» в 3D. А от артхауса ожиданий меньше, потому и разочарований особых нет. Но и успехи тоже специфические. Вот, например, хорошо прошел фильм Белы Тарра «Туринская лошадь». Правда, он шел долго. Сейчас приличную кассу собирает «Сердца бумеранг» — притом что отечественный артхаус находится внизу «пищевой цепочки». Но он вышел единственной копией и только у нас. Возможно, это вообще хороший вариант проката для артхаусного кино — выходить в одну копию, не важно, у нас, в «35 mm» или «Пяти звездах».
Е.Г.: Просто с некоторыми фильмами надо долго работать, а некоторые сами на себя работают.

— Но в итоге что для вас кинотеатр — миссия или деньги?
Е.Г.: Для нас, безусловно, миссия. Хотя при правильном подходе эти вещи вполне совместимы.
М.Н.: Да, оказалось, что может существовать кинотеатр без попкорна, и вполне прибыльный. Мы просто много работаем.

ОКТЯБРЬ

Павел Лопанов, пресс-секретарь сети кинотеатров «КАРО Фильм»

— Многие обвиняют крупные кинотеатральные сети в том, что они показывают только голливудское кино. А это не так. Например, у нас в двух залах «Октября» — 10-м и 11-м — демонстрируется тщательно подобранная артхаусная программа. Причем фильмы в ней зачастую идут не обычные для блокбастера две-три недели, а в два раза больше — до шести недель. Если ленты оказываются успешными, мы можем перенести их в более крупные залы «Октября» или даже расширить прокат на другие кинотеатры сети. Так, например, произошло с фильмами «Кожа, в которой я живу» Педро Альмодовара и «Полночь в Париже» Вуди Аллена.

— Кто выстраивает репертуар артхаусных залов?
— Мы участвуем во всех крупных фестивалях и кинорынках. Ну а зритель голосует ногами.

— И каковы результаты этого «голосования»?
— Увы или не увы, но спрос на артхаусные фильмы не так велик. Картины массового потребления в финансовом плане, конечно же, недостижимы, ведь люди ходят в кино, чтобы отдохнуть, а не напрягаться.

ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ПРИШЕЛ СМОТРЕТЬ «ТИТАНИК» В 3D, ВРЯД ЛИ ОН ПЕРЕДУМАЕТ

— Может быть, стоит лучше информировать об артхаусных показах зрителей, пришедших в «Октябрь» «просто так»?
— Мы прокатчики, и не наша задача — рекламировать фильмы. То, что можем, мы делаем — например, печатаем буклеты. Но для зрителя этого недостаточно. К тому же большинство посетителей приходят с семьями, и если человек шел смотреть «Титаник» в 3D, вряд ли он пойдет на фильм с незнакомым названием, даже если он про него только что прочитал. Артхаус — это для гурманов, у которых другой уровень потребления.

ПЯТЬ ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

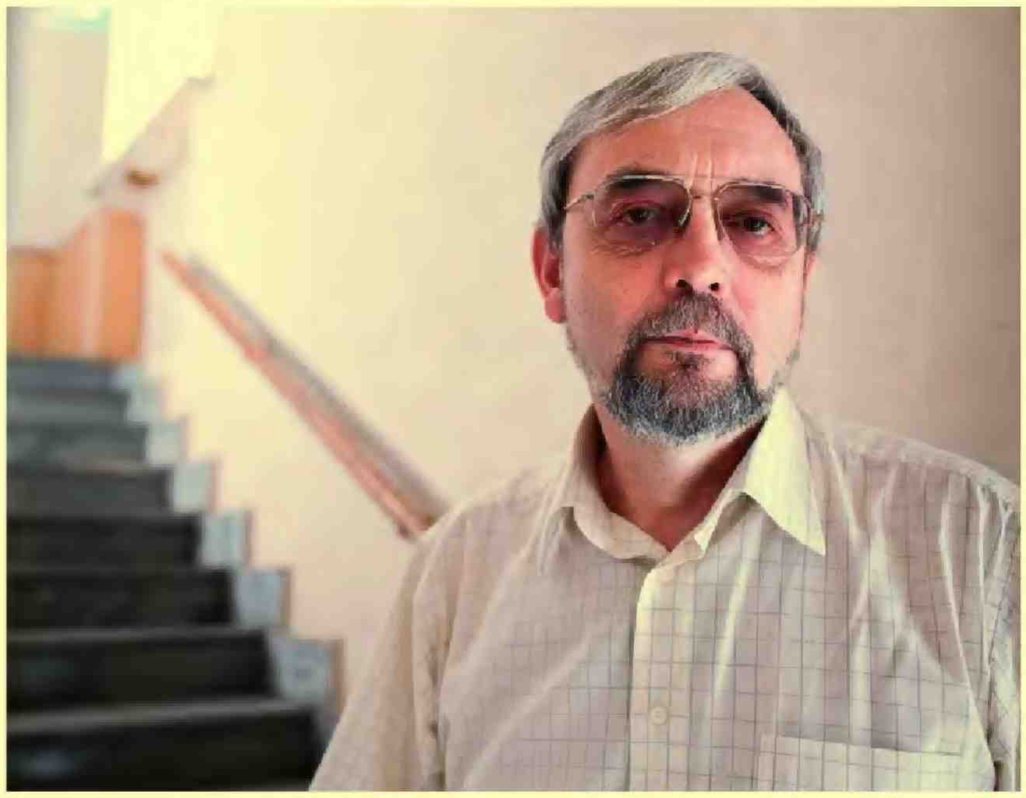
Армен Бадалян, программный директор кинокомпании «Парадиз»

— Кинотеатр на «Новокузнецкой» сильно отличается от остальных залов сети «Пять звезд». Почему именно в нем появилась такая обширная артхаусная программа?
— Географическая близость двух кинотеатров подсказала идею попробовать привлечь людей, которые обычно не ходят на регулярные сеансы на «Павелецкую». Но вообще мы не занимаемся жестким делением — артхаус, не артхаус. Мне, кстати, очень нравится определение Александра Роднянского «содержательное кино».

— И какова специфика работы с «содержательным кино»?
— Когда-то я так сформулировал принципы работы с ним: убежденность, увлеченность и удовлетворенность. Убежденность — это вера в то, что есть новые люди, которые могут заинтересоваться, надо только вытащить их из дома. Увлеченность — это готовность все время работать для привлечения этих людей. Дальше нужно обслужить и удержать — это уже удовлетворенность. Если ее не возникло, значит, не было достаточной увлеченности и убежденности.

МОЯ ЗАДАЧА — ПОНЯТЬ ЗРИТЕЛЯ. А ВОСПИТАНИЕМ ПУСТЬ ВОСПИТАТЕЛИ ЗАНИМАЮТСЯ

— Артхаусный прокат — это коммерция?
— Безусловно. У людей разная степень образованности, воспитания, вкуса. Это сказывается на успешности кинотеатра. Но твоя задача — не уличать, а понять зрителя. А воспитанием пусть воспитатели занимаются.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Руслан Орестов, директор

— Недавно «Художественный» отметил столетие. Какие планы на следующий век?
— У нас скоро начнется реставрация. Осенью кинотеатр закроют, ему будут возвращать первоначальный облик, созданный архитектором Шехтелем. Ну а чтобы «Художественный» смог функционировать как современный кинотеатр, требуется довольно серьезное переоснащение.

— А как же ленты, которые можно было увидеть только у вас?
— Мы являемся головным кинотеатром сети «Московское кино» (*сеть государственных кинотеатров, в которую помимо «Художественного» входят «Факел», «Звезда» и 8 других. — THR*). На время реконструкции репертуарная политика «Художественного» будет перенесена в другие кинотеатры сети. Конечно, в полной мере заменить его невозможно, но мы постараемся, чтобы наш зритель пострадал как можно меньше.

— Кто и по каким принципам определяет репертуар?
— У «Московского кино» есть отдел, который расписывает репертуар на все кинотеатры сети, в том числе и на «Художественный». Правда, он на особом статусе: еще с 2007 года мы — центр российских премьер. Поэтому 60–70% нашего репертуара — отечественное кино.

ЧЕМ ФИЛЬМ ЗАДУМЧИВЕЕ И УМНЕЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ К НАМ ИДЕТ ЗРИТЕЛЕЙ

— Бывают неожиданные прокатные успехи?
— У нас достаточно специфический кинотеатр, точнее, специфическая публика. Даже трудно предугадать, какие премьеры пройдут без аншлагов — полный зал собрали и «Фауст» Сокурова, и «Белый тигр» Шахназарова. Но вообще, чем фильм задумчивее и умнее, тем больше к нам идет зрителей. THR

ЛЕТНИЕ БЛОКБАСТЕРЫ

Традиция запускать в летний прокат один или даже несколько мощных экшен-проектов зародилась в Америке в 1975-м после феноменального успеха «Челюстей». В России лето — период дач и отпусков. Но, как выяснилось, у нас громкие летние релизы тоже собирают неплохую кассу.

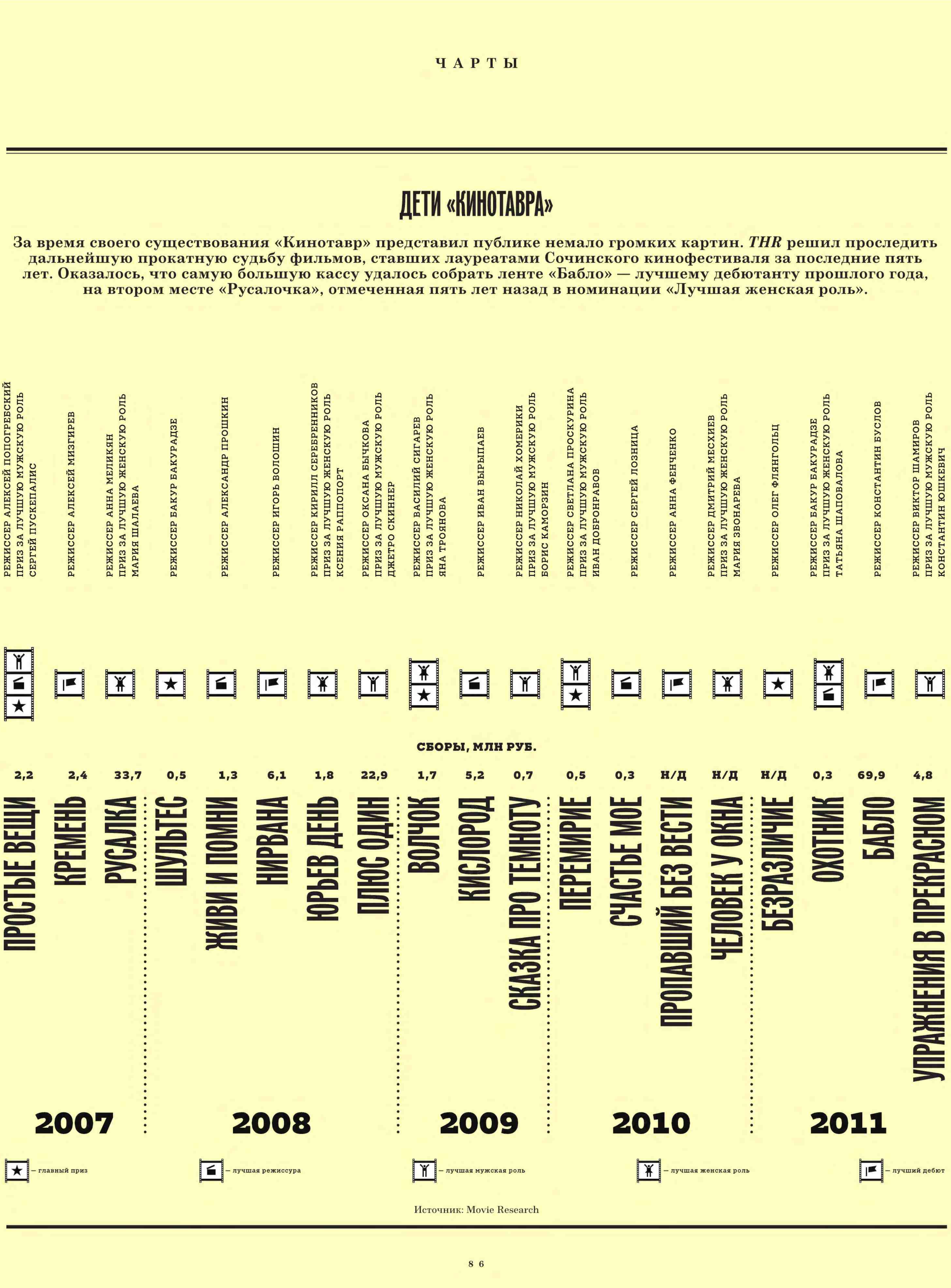
Инфографика: Алексей Новичков

год	годовой рейтинг	летний рейтинг	изменение рейтинга		название	кассовые сборы, млн руб.
2	1			●	ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ	1 221,3
	2	1	-1	→	Пираты Карибского моря: На краю света	823,5
	3	2	-1	→	Шрэк Третий	620,5
	4	3	-1	→	Гарри Поттер и орден Феникса	424,3
0	5	4	-1	→	Трансформеры	403,4
	6	5	-1	→	Человек-паук: Враг в отражении	370,1
	7			●	Сокровище нации: Книга Тайн	334,1
	8			●	Такси 4	330,5
0	9			●	Любовь-морковь	318,9
	10			●	Бой с тенью 2: Реванш	296,1
		6		●	Рататуй	272,9
		7		●	Крепкий орешек 4.0	231,1
7		8		●	Звездная пыль	211,7
		9		●	Симпсоны в кино	199,5
		10		●	13 друзей Оушена	179,5
2	1			●	Мадагаскар 2	1 103,2
	2			●	АДМИРАЛЪ	912,3
	3			●	Самый лучший фильм	678,2
	4	1	-3	↘	Мумия: Гробница Императора Драконов	654,7
0	5	2	-3	↘	Особо опасен	617,9
	6	3	-3	↘	Хэнкок	607,6
	7			●	Любовь-морковь 2	504,4
	8			●	Стиляги	501,4
0	9	4	-5	↘	Кунг-фу Панда	491,7
	10			●	Квант милосердия	489,9
		5		●	Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа	400,5
		6		●	Хроники Нарнии: Принц Каспиан	349,9
8		7		●	ВАЛЛ·И	273,7
		8		●	Железный человек	224,9
		9		●	Однажды в Вегасе	214,9
		10		●	Секс в большом городе	213,8
2	1			●	АВАТАР	3 577,1
	2	1	-1	→	Ледниковый период 3: Эра динозавров	1 392,9
	3			●	2012	1 051,5
	4			●	Обитаемый остров: Фильм первый	652,1
0	5			●	Черная молния	595,3
	6	2	-4	↘	Гарри Поттер и Принц-полукровка	593,4
	7			●	Тарас Бульба	575,3
	8	3	-5	↘	Трансформеры: Месть падших	567,8
0	9	4	-5	↘	Каникулы строгого режима	552,3
	10			●	Сумерки. Сага. Новолуние	534,6
		5		●	Терминатор: Да придет спаситель	448,3
		6		●	Ангелы и Демоны	434,8
9		7		●	Вверх	380,6
		8		●	Ночь в музее 2	342,1
		9		●	Миссия Дарвина	303,8
		10		●	Район №9	300,4
2	1	1	0	→	ШРЭК НАВСЕГДА	1 585,8
	2			●	Алиса в Стране чудес	1 253,0
	3	2	-1	→	Сумерки. Сага. Затмение	816,3
	4			●	Гарри Поттер и дары смерти: Часть 1	786,6
0	5			●	Битва Титанов 3D	720,4
	6			●	Рапунцель: Запутанная история	713,1
	7			●	Елки	700,4
	8			●	Как приручить дракона	689,1
1	9			●	Мегамозг	669,8
	10			●	Наша Russia: Яйца судьбы	667,2
		3		●	Принц Персии: Пески времени	667,6
		4		●	Начало	656,4
0		5		●	Повелитель стихий	567,3
		6		●	Неудержимые	425,9
		7		●	Ученик чародея	415,7
		8		●	Шаг вперед 3D	370,2
		9		●	Робин Гуд	356,3
		10		●	Гадкий я	346,3
2	1	1	0	→	ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ	1 780,9
	2			●	Кот в сапогах	1 529,2
	3	2	-1	→	Трансформеры 3: Темная сторона Луны	1 259,0
	4	3	-1	→	Гарри Поттер и дары смерти: Часть 2	1 031,8
0	5			●	Сумерки. Сага. Рассвет: Часть 1	983,8
	6	4	-2	↘	Кунг-фу Панда 2	891,4
	7			●	Шерлок Холмс: Игра теней	879,3
	8			●	Высоцкий. Спасибо, что живой	868,2
1	9			●	Елки 2	833,4
	10			●	Форсаж 5	811,0
		5		●	Пункт назначения 5	563,1
		6		●	Тачки 2	558,2
1		7		●	Очень плохая училка	375,4
		8		●	Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок	370,4
		9		●	Смурфики	365,3
		10		●	Восстание обезьян	348,9

Источник: Movie Research

ДЕТИ «КИНОТАВРА»

За время своего существования «Кинотавр» представил публике немало громких картин. *THR* решил проследить дальнейшую прокатную судьбу фильмов, ставших лауреатами Сочинского кинофестиваля за последние пять лет. Оказалось, что самую большую кассу удалось собрать ленте «Бабло» — лучшему дебютанту прошлого года, на втором месте «Русалочка», отмеченная пять лет назад в номинации «Лучшая женская роль».



ИНФОГРАФИКА: АЛЕКСЕЙ НОВИЧКОВ

Источник: Movie Research

РЕЙТИНГ КИНОСЕТЕЙ

В России работает 961 кинотеатр. Из 2801 зала чуть больше половины уже стали цифровыми. На 1-м месте среди сетей оказался «Синема Парк» — в его активе 243 зала, хотя по количеству кинотеатров (26) он сумел занять лишь 3-е место. Лидирует «Синема Парк» и по числу цифровых проекторов — они установлены в 70% залов. На второй позиции «КАРО Фильм» — тут «цифрой» оборудованы 93 из 176 залов, находящихся в 31 кинотеатре.

ИНФОГРАФИКА: АЛЕКСЕЙ НОВИЧКОВ

Источник: Невафильм Research

АПРЕЛЬСКИЕ ЧАРТЫ

Апрель в прокате уверенно прошел под знаком мореплавания: «Морской бой» и «Титаник» в 3D чуть не дотянули до миллиардной выручки на двоих. Из российских релизов неплохо прокатился «Шпион». Огорчает, что касса отечественных проектов в топ-20 по сравнению с апрелем прошлого года упала почти на треть — с 314 до 215,7 млн рублей.

КОЛИЧЕСТВО ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ В АПРЕЛЕ (ШТ.)

СОВОКУПНЫЙ ДОХОД ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ В АПРЕЛЕ (МЛН РУБ.)

2011		2012	
НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА	СБОРЫ (МЛН РУБ.)	НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА	СБОРЫ (МЛН РУБ.)
Рио	657	Морской бой	508
Форсаж 5	327	Титаник	383
Притворись моей женой	236	Американский пирог: Все в сборе	343
Тор	183	Гнев Титанов	283
Исходный код	142	Мачо и ботан	145
Generation П	114	Шпион	133
Крик 4	113	Проект Х: Дорвались	100
Астрал	110	Защитник	72
Запрещенный прием	108	Хижина в лесу	67
Безбрачная неделя	71	Голодные игры	55
Ранго	69	Няньки	50
Свадьба по обмену	60	Король Лев	45
Линкольн для адвоката	56	Уличные танцы 2	44
Мастер и Маргарита	55	Милый друг	44
Служебный роман. Наше время	52	Пираты! Банда неудачников	33
Воды слонам!	47	Право на «лево»	29
Криминальная фишка от Генри	45	Свидание	21
Пол: Секретный материальчик	44	Заклинательница акул	21
Пирамммида	33	Лоракс	15
Как выйти замуж за миллиардера	33	Тот еще Карлосон!	12

КОЛИЧЕСТВО РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В АПРЕЛЕ (ШТ.)

СОВОКУПНЫЙ ДОХОД РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В АПРЕЛЕ (МЛН РУБ.)

ИНФОГРАФИКА: АЛЕКСЕЙ НОВИЧКОВ

Данные по сборам приведены за периоды с 02.04.2012 по 29.04.2012 и с 28.03.2011 по 01.05.2011.

Источник: Movie Research

«ПИРАТЫ ЕДЯТ НАШ ХЛЕБ»

Онлайн-кинотеатр ivi.ru первым в Восточной Европе подписал контракты со всеми голливудскими мейджорами — теперь в библиотеке сервиса появятся свежие фильмы от 20th Century Fox, Walt Disney, Universal и Warner Bros. Председатель совета директоров, главный управляющий директор ivi.ru Олег Туманов рассказал *THR* о монетизации, ценах на контент и пользе пиратства.

текст: Кирилл Алехин, фото: Артем Саватеев

— Ivi.ru — это стартап или бизнес?
— Дайте определение стартапа.

— В стартап в основном инвестируют, задача бизнеса — окупаться.
— В этих терминах мы, наверное, стартап. Пока тратим больше, чем зарабатываем. Но это не тот стартап, когда собрались ребята и думают: «Что бы такое замутить?» У нас есть выручка, которая исчисляется миллионами долларов. Есть продукт, технология, бренд и рыночная доля — мы лидеры на рынке в своем сегменте. Есть серьезные партнеры и лучшая, на мой взгляд, команда, которую можно было собрать. И я бы сказал, что зарабатывание денег ограничено не нашими возможностями, а незрелостью рынка онлайн-видео. В текущем году в России на нем будет заработано $30–35 млн, хотя в США это уже миллиарды. Деньги, которые мы можем с него снимать, еще не оправдывают все затраты, которые мы сделали для становления серьезной компании.

— Почему мы отстаем?
— Американский рынок вообще более развитый, зрелый и защищенный. Мы позднее стартовали: в

CREDIT

Штатах технологии и модели бизнеса начали развиваться на два-три года раньше, чем в России.
Наконец, надо понимать, что американский рынок не просто больше — он легальный. Фактически мы сейчас вынуждены отвоевывать у пиратов долю на рынке видеосмотрения. Это непросто. Мы воюем с тем, что абсолютно бесплатно и гораздо быстрее появляется у пользователя. А потому нам нужно быть совсем бриллиантовыми с точки зрения сервиса, чтобы зритель, придя к нам, ощутил преимущества по сравнению с пиратскими сайтами. В частности, мы предлагаем максимальное удобство и защищенную среду — пользователь не подцепит вирусов и ему не нужно устанавливать торрент-клиенты, которые непонятно что скачивают с его компьютера. Кроме того, у нас в активе удобная навигация, поиск, рекомендательная система, немедленный просмотр без предварительной закачки. Видео можно смотреть на компьютере и разных устройствах, в том числе и телевизорах Smart TV. Мы инвестировали более десяти миллионов долларов в наш каталог, чтобы пользователь всегда нашел то, что ему интересно.

65

ТЫСЯЧ

фильмов, сериалов, видеопрограмм и клипов содержится сейчас в медиатеке ivi.ru.

— Похоже, вы вложили в контент куда больше, чем может себе позволить любой другой российский теле- или интернет-канал.
— «Позволить» могут многие. Телеканалы — это холдинги с выручкой в сотни миллионов долларов, миллиардной капитализацией, и, конечно, они могут себе позволить тратить деньги. Другое дело, что пока они не решаются тратить больше. Тут вопрос не только возможностей, но и видения, веры в модель. Кто-то считает, что еще рано. Другие — что бесплатная модель не так перспективна, и концентрируются на развитии платного сервиса. Третьи уверены, что их сила в эксклюзивном контенте. Я не знаю объем инвестиций наших конкурентов и не могу сказать, что мы инвестировали больше всех. Когда запускался now.ru, вся Москва была завешана билбордами, а это большие деньги! И они тоже подписали некоторых мейджоров.

— Чтобы договориться с мейджорами, понадобился год. Почему так долго?
— Это была небольшая сага, на протяжении которой мы видели драматическое изменение динамики

переговоров. Еще год-полтора назад мы вызывали у мейджоров очень мало интереса. Были какие-то отдельные вялотекущие разговоры — конечно, вялые с их стороны, с нашей был большой энтузиазм! Это такие люди, что ты заставишь их поднять бровь, только если можешь положить на стол документ, в котором фигурирует число с шестью нулями — и еще что-то должно быть впереди — естественно, не ноль! Пришлось доказывать, что у российского рынка большой потенциал, что мы состоявшийся видеосервис, работаем исключительно в легальном поле, можем нарабатывать аудиторию, лидировать в своем сегменте и большое внимание уделяем технологии защиты контента...

— У каждого мейджора своя процедура сертификации?

— У каждого своя специфика, и каждый дает на заполнение массу формуляров о соответствии их требованиям и ожиданиям. Более того, потребовалась моя личная поездка в Лос-Анджелес и встречи практически со всеми руководителями всех студий, на которых я презентовал и нашу компанию, и наших акционеров, и наш рынок. Я объяснял, что происходит: пока Голливуд не начнет работать с российскими интернет-кинотеатрами — с нами или другими подобными сервисами, — они по определению подкармливают пиратов. Пираты не прилетают с презентациями, не просят лицензии, а просто работают с материалом, причем в Сети он зачастую появляется раньше, чем в кинопрокате. Даже раньше, чем его могут посмотреть многие студийные менеджеры. Когда фильм выходит в прокат, сразу появляется экранная версия, через неделю — DVD-качество, через две — HD-Rip. И единственная возможность для голливудских студий каким-то образом переломить эту ситуацию — поддержать сервисы, которые рискуют своими деньгами и временем, строят легитимный бизнес и гарантируют доходы, гораздо большие, чем можно собрать с онлайнового рынка другими способами.

— Правообладатели шли на финансовые уступки?

— Безусловно, был процесс торговли. Но те гарантии, которые мы дали, пока превышают наши возможности монетизации. То есть мы сделали инвестиции в Голливуд, в голливудских мейджоров, чтобы дать им возможность бороться в России с пиратством и начать перетаскивать «черные» доходы в легальный бизнес. Модель потребления не изменится по щелчку *(щелкает пальцами)*, но по нашим продюсерам сложившаяся ситуация бьет не так сильно — они находят свои возможности решать вопрос с нелегальным распространением. Российские топовые фильмы каким-то образом не попадают сразу в Интернет. А вот голливудские — да! Единственная возможность решить проблему с пиратством в стране — создать мощный альтернативный канал, за который сам пользователь проголосует: «Мне здесь лучше!» Но для этого голливудские производители должны обеспечить нам возможность вести борьбу. У пиратов контент появляется мгновенно, в любом качестве и одновременно с кинорелизами. Мы получаем его за огромные деньги, спустя двенадцать месяцев, с массой ограничений. Если против меня выставили танки и дали пистолет... Ну вы понимаете.

14 млн

зрителей в среднем посещают интернет-кинотеатр ivi.ru каждый месяц.

ДЛЯ МЕНЯ ИНТЕРНЕТ — СИНОНИМ СВОБОДЫ. ВМЕСТО ПРОГРАММНОЙ СЕТКИ — ШИРОЧАЙШИЙ ВЫБОР

— Количество кинозалов сейчас растет, а вот сборы — нет. Связана ли эта стагнация с появлением онлайн-кинотеатров?

— С классическим прокатом мы точно не конкурируем. У нас разные окна: первыми фильм показывают кинотеатры. На ivi.ru есть фильмы с миллионами просмотров в течение месяца. «Брестскую крепость» мы, по-моему, прокатали лучше, чем в кинотеатрах. Но в Интернете другая модель потребления кино. Наша — ситуационная, посмотреть что-то дома в свободное время. А у кинотеатров — событийная. Приглашаете девушку, сидите в обнимку, кола, попкорн, смотрите кино, потом гуляете... Другой опыт!

— Но психология зрителей, вероятно, меняется. Вы это как-то анализируете?

— Мы развиваем рекомендательный сервис — фактически это робот, который понимает, что и как вы смотрите, как оцениваете фильмы, и предлагает то, что вам наиболее близко. Эта технология уже есть у Amazon, YouTube, на других массовых сервисах...

— Но огромный выбор бесплатного контента в Сети нивелирует стоимость одной единицы — и фильм из события рискует превратиться в еще один ролик в браузере.

— Наоборот, в Интернете вы не станете смотреть кино от безысходности! Вот включили вы телевизор, прощелкали 15 каналов и ничего не нашли. Но вот обнаружился фильм, который более-менее можно терпеть, — и вы на нем останавливаетесь не из-за того, что нравится, а потому, что смотреть больше нечего! Мы же даем возможность выбрать не просто лучшее, а то, что нужно вам в конкретный момент: сегодня вы в одном настроении, завтра в другом... Интернет для меня — синоним свободы, он раскрепощает. Вместо линейно составленной программной сетки, которая все решила за вас, — широчайший выбор: смотрите, что, где и когда хочется.

— То есть ваш конкурент — телевидение?

— Сейчас наш конкурент — пираты. Они едят наш хлеб.

— А с другими онлайн-кинотеатрами вы конфликтуете?

— Безусловно, у каждого есть свои интересы, но мы работаем на одной поляне. Пока она маленькая даже для нас одних: если ivi.ru займет 100% рынка — этого будет мало. Но поляну сложно разработать в одиночку, ведь нужны и маркетинговые бюджеты, и пиар: «Люди, пользуйтесь легальными сервисами!» Перетащить зрителя из телевидения в онлайн — общая задача небольшого комьюнити онлайн-сервисов. Сервис — нетривиальный продукт. Это вам не выложить файл на компьютер и заявить: «Теперь у нас онлайн-кинотеатр!» Проделана большая работа, и к людям, которые на очень ранней стадии увидели перспективу, нашли деньги, создали технологии, собрали команду и зажгли ее, я отношусь с уважением.

— Как изменилась за год стоимость контента — фильма или пакета картин?

— Инфляция была, но она остановилась в тот момент, когда все интернет-кинотеатры сказали правообладателям: «Больше не дадим». Не потому, что договорились — нет никакого ценового сговора, — а просто потому, что платить больше не имеет смысла. Мы и так переплачиваем за рынок, которого еще нет. Сейчас цены более-менее устаканились, и я не вижу причин, по которым они начнут галопировать на 50–100% в год, — никто не в состоянии поддерживать такой необоснованный рост. Инвестиции в становление сделаны. Теперь мы хотим перейти в стадию бизнеса, которая подразумевает управление затратами сообразно доходам.

— В чем еще ключевая специфика российского рынка онлайн-показа?

— Гораздо меньшее, чем в США, проникновение платного телевидения. В США платные телеканалы — это очень эффективный способ монетизации, студиям выгодно отдавать им контент. В результате даже такие гиганты онлайн-рынка, как Netflix, в Штатах зачастую получают фильмы позже, чем мы: у нас-то проблемы конкуренции с платным ТВ практически не существует. И еще: мы говорим о пиратах как о безусловном зле, но в какой-то степени именно благодаря им я смог убедить голливудские студии дать нам права. «Какой у вас фильм вчера вышел? Смотрите, вот он уже лежит на торрентах!» — и, знаете, дальше дискуссия шла проще. THR

БОЕВИК

«Неудержимые 2» выйдут в России 16 августа.

АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР В ДЕСЯТКЕ

Свое громкое возвращение на экшен-арену **Арнольд Шварценеггер** продолжит ролью в фильме *«Десять»*, сюжет которого построен вокруг злоключений сотрудников элитного подразделения управления по борьбе с наркотиками. Они решились похитить огромную сумму из конспиративной квартиры наркокартеля. Но когда «миссия» уже кажется авантюристам удавшейся, кто-то начинает убирать их одного за другим.

Сценарий боевика написал **Скип Вудс**, режиссером выбран **Дэвид Эйер** (*«Короли улиц»*), а исполнительным продюсером станет **Алекс Отт**. Согласие Шварценеггера на участие в картине позволило проекту перейти в рабочую фазу после нескольких лет простоя. Ранее к главной роли присматривался **Брюс Уиллис**, а в режиссеры прочили **Патрика Алессандрена** (*«13-й район: Ультиматум»*).

В настоящий момент бывший губернатор Калифорнии снимается с **Сильвестром Сталлоне** в *«Могиле»*, а в августе появится в *«Неудержимых 2»*. Свою первую главную роль после возвращения в кино Шварценеггер сыграет в фильме **Чи Ун Кима** *«Последняя битва»*, который выйдет в прокат в январе 2014 года.

Интересно, что режиссер «Десяти» Дэвид Эйер знаменит в первую очередь как сценарист, в его резюме — *«Тренировочный день»*, *«Проклятый сезон»* и *«Форсаж»*. В режиссуре он дебютировал в 2005 году криминальной драмой *«Крутые времена»* с участием **Кристиана Бэйла**. Два года назад Эйер взялся написать сценарий и поставить ремейк фильма Шварценеггера *«Коммандо»*, но с тех пор подвижек на проекте не произошло. Ближайший фильм Эйера *«Патруль»* выходит в прокат 27 сентября. За плечами сценариста Скипа Вудса не менее громкие названия — *«Пароль «Рыба-меч»*, *«Люди Икс: Начало. Росомаха»* и снимающийся в данный момент *«Крепкий орешек 5»*.

ЛЕНТА «ДЕСЯТЬ» МОЖЕТ СТАТЬ 30-М ПОЛНОМЕТРАЖНЫМ ФИЛЬМОМ ШВАРЦЕНЕГГЕРА

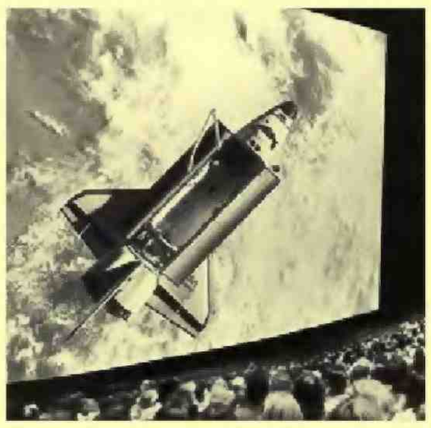
ПЕРСПЕКТИВЫ

IMAX ВООРУЖАЕТСЯ ЛАЗЕРАМИ

На прошедшей в Лас-Вегасе выставке CinemaCon корпорация *IMAX* продемонстрировала ранний прототип проекционной системы, в которой вместо привычных ламп используются лазеры. Предполагается, что революционные проекторы начнут устанавливать в кинотеатрах ближе к концу 2013 года. Зрителей ожидает улучшение именно тех характеристик изображения, о которых кинематографисты беспокоятся в первую очередь: яркость, четкость и контраст.

Новая аппаратура совместима с фирменной технологией калибровки IMAX, позволяющей добиться точного пространственного соответствия звуковых и визуальных образов.

Новая аппаратура рассчитана в первую очередь на работу с огромными экранами — шириной от 24 до 35 метров и даже больше.



35-метровый экран. Кто больше?

64 КИНОТЕАТРА УВЕЛИЧАТСЯ В РАЗМЕРАХ

Московские власти намерены реконструировать 15 кинотеатров. Часть из них предполагается снести и построить заново, другие — надстроить дополнительными этажами. Главное требование чиновников — сохранение функции кинопоказа в объеме 25—70% новой площади здания. Остальные помещения инвесторы смогут использовать для торговли, размещения общепита и офисов.

Из протокола градостроительно-земельной комиссии следует, что габариты большинства объектов в ходе реконструкции увеличатся примерно вдвое. Например, вместо кинотеатра *«Орбита»* (1,9 тыс. м^2) можно построить многофункциональный комплекс площадью 4 тыс. м^2, а вместо кинотеатра *«Мечта»* (1,9 тыс. м^2) — МФК на 3 тыс. м^2. Есть и более внушительные проекты. В частности, площадь кинотеатра *«София»* разрешено увеличить с 11,2 тыс. до 35 тыс. м^2. Еще 49 кинотеатров, расположенных в зонах жилой застройки, предлагается сохранить в существующих габаритах, но при этом арендаторам разрешат использовать 30% их площадей под размещение кафе и ресторанов.

Сроки реализации инициативы пока не ясны, а представители киносетей, арендующих кинозалы у московского правительства, считают, что перспективы проекта будут зависеть от условий его финансирования.

ФОТО: РИА НОВОСТИ; EVERETT / EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

«НОЧИ КАБИРИИ» ФЕЛЛИНИ ПРЕВРАТЯТСЯ В «ДНИ МАРИИ»

Новый ремейк фильма **Федерико Феллини** *«Ночи Кабирии»* поставит **Брэд Майкл Гилберт**, пока известный лишь продюсированием лент *«Жизнь за гранью»* и *«Пропажа алмаза «Слеза»*. Новое прочтение классической ленты будет называться *«Дни Марии»*, главную роль в проекте получила **Джульетта Льюис**, среди последних работ которой роли в сериале «Фирма», а также в фильмах «Провинциалка» и «Впритык».

В «Ночах Кабирии» Феллини рассказал о проститутке, пытающейся обрести настоящую любовь в Вечном городе. В 1958 году картина получила «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», а спустя одиннадцать лет **Боб Фосс** создал по ее мотивам мюзикл *«Милая Чарити»* с **Ширли МакЛейн**. Права на сценарий у наследников Феллини приобрела студия Constellation Entertainment, а исполнительным продюсером проекта стал **Робби Литтл** — его компания The Little Film Co недавно представила ленту на Каннском кинорынке.

СЦЕНАРИИ

Теперь Человека-паука играет Эндрю Гарфилд.

САМЫЙ НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК

Не успел *«Новый Человек-паук»* выйти на экраны, а Sony Pictures уже запустила в производство его продолжение. Написать сценарий сиквела предложили **Роберто Орси** и **Алексу Куртцману** — оба работали над двумя *«Трансформерами»* и *«Ковбоями против пришельцев»*. Они же стали авторами современной интерпретации *«Звездного пути»* — и фильма 2009 года, и его продолжения, которое снимается в данный момент.

«Новый Человек-паук» станет перезапуском известной франшизы, фильмы которой выходили в 2002, 2004 и 2007 годах и в общей сложности заработали почти два с половиной млрд долларов. Постановкой трилогии тогда занимался **Сэм Рэйми**, а главного героя играл **Тоби Магуайр**. Режиссером нового фильма стал **Марк Уэбб**, а на смену Магуайру пришел **Эндрю Гарфилд**. Над сюжетом «Нового Человека-паука» работал **Джеймс Вандербилт**, он же подготовил и первоначальный сценарий для сиквела, переработкой которого теперь и займутся Орси и Куртцман.

КАССА ФРАНШИЗЫ

УЖАСЫ

«МАГАЗИНЧИК УЖАСОВ» ОТКРОЕТСЯ СНОВА

Актер **Джозеф Гордон-Левитт** договорился со студией Warner Bros. о своем участии в ремейке знаменитого хоррора *«Маленький магазинчик ужасов»*. Продюсировать проект будет **Марк Платт** *(«Особо опасен», «Блондинка в законе»*, бродвейское шоу *«Злая»)*. Сценарий напишет **Родриго Агирре-Саказа** (мюзикл *«Человек-паук: Разгони тьму»*), а вот кандидатура режиссера пока не утверждена.

Оригинальный «Магазинчик» появился в 1960 году — это была недорогая постановка **Роджера Кормана** о флористе и поселившемся в его магазине плотоядном тропическом растении. Лента стала одной из первых в фильмографии **Джека Николсона**. По ее мотивам поставлен мюзикл, а в середине 1980-х **Фрэнк Оз** снял ремейк с участием **Рика Морэниса** и **Стива Мартина**.

Оригинал фильма сняли за два дня.

В СОЧИ СТАРТУЕТ 88-Й КИНОРЫНОК

Одновременно с «Кинотавром», с 7 по 12 июня, в Сочи состоится еще одно крупное мероприятие — 88-й Российский международный кинорынок. Здесь киноленты впервые встречаются со своими потенциальными прокатчиками.

В программе форума впервые состоится презентация Unifrance Films — проекта, созданного для продвижения современного французского кино за пределами Франции. А на церемонии закрытия компания «Базелевс» отпразднует свой 20-й день рождения.

ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

Страсти вокруг трехмерного изображения и не думают утихать, однако скоро кинозрителей ожидает еще одна радикальная технологическая встряска. Речь снова идет об объеме, только на этот раз острые ощущения предстоит пережить не глазам, а ушам.

текст: Алексей Егоров

Мировой дебют технологии *Atmos* состоялся в конце апреля на выставке *CinemaCon*. Более подходящее место для громкого анонса придумать трудно — на самом авторитетном кинотеатральном форуме в Лас-Вегасе ежегодно собираются монстры индустрии не только из Голливуда, но и из крупнейших европейских и азиатских студий. Именно им и предназначалась демонстрация принципиально новой звуковой системы, которую инженеры *Dolby* долгое время разрабатывали в обстановке абсолютной секретности. Голливудские продюсеры и супервайзеры спецэффектов — публика непростая. Чем можно по-настоящему удивить людей, которые по долгу службы сами каждый день создают сказки и иллюзии? По свидетельству очевидцев, главной «фишкой» Atmos стали вертикальные акустические эффекты. Например, во время сцены с тропическим ливнем у многих присутствовавших на презентации возникло отчетливое ощущение, что в следующий момент вода польется прямо им на голову. Так что Dolby сумела заинтриговать даже самых требовательных зрителей на свете.

Одним из первых, кому удалось близко познакомиться с новой системой, стал **Эрик Аадал**. Известный звукорежиссер, недавно номинировавшийся на «Оскар» за создание звуковой дорожки к третьей части *«Трансформеров»*, высказался по поводу новой системы крайне комплиментарно: «Я думаю, это самый большой прорыв в звуковых технологиях за все время моей работы в кино».

Что ж, давайте разберемся, чем же так замечательна «атмосферная» технология.

ЭРИК АДАЛ

звукорежиссер, создатель саундтрека к фильму «Трансформеры 3: Темная сторона Луны»

Что бы я мог сделать с «Трансформерами», если бы у меня был Atmos! Причем эта технология пригодится не только в боевиках — она незаменима во всех проектах, где требуется создать пышную, объемную звуковую атмосферу.

ЗВУКОВОЕ ОКРУЖЕНИЕ

С момента появления первой звуковой дорожки кинотеатральный звук уверенно двигался по пути увеличения количества каналов. Когда кино стало звуковым, голоса актеров, шумовое оформление фильма и музыка звучали точно из центра экрана. Затем наступила долгая эпоха стерео, в которую по бокам зала стали устанавливать еще две акустические системы, сделавшие звуковое поле более объемным. Затем разработчики пошли еще дальше — они решили, что звук в кино должен приходить к зрителям не только спереди, но, как и в реальной жизни, окружать их со всех сторон.

Сказано — сделано: динамики стали расставлять по всему периметру залов, однако поначалу все задние и боковые колонки были подключены

к одному-единственному каналу воспроизведения. Такая схема действительно вызывала у зрителей ощущение объема, но определить положение источников звука в пространстве они не могли даже приблизительно.

Затем, чтобы сделать звуковые образы более ощутимыми и конкретными, решено было разделить суррaунд-окружение на правую и левую части — так появился хорошо знакомый всем формат 5.1. Единица в его названии означает, что помимо пяти полноценных каналов он предусматривает отдельный сигнал для подключения низкочастотного динамика, так называемого сабвуфера.

На данный момент именно по формуле 5.1 создаются саундтреки для подавляющего большинства фильмов, ну а самым распространенным стандартом кодирования звука стал *Dolby Digital* (DD). Его дебютом считается вышедший в 1992 году фильм **Тима Бертона** *«Бэтмен возвращается»*.

Главная заслуга создателей DD заключалась в том, что они сумели придумать способ упаковки и хранения шести каналов аудиоданных не только на электронных носителях, но и на кинопленке, для которой даже запись стерео в свое время считалась нелегкой технической задачей.

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

Казалось бы, звукорежиссеры наконец получили возможность погрузить зрителей в действительно правдоподобную звуковую атмосферу, но не тут-то было. Режиссеры и саундпродюсеры всегда болезненно относились к техническому несовершенству изобразительных средств, поэтому, как следует освоив возможности пятиканального окружения, они стали находить все больше поводов для его критики. В основном жаловались на невозможность четкого разделения задних и боковых участков звукового поля.

Нетрудно догадаться, что в рядах недовольных в первую очередь оказались создатели блокбастеров — именно им требуется максимально широкий набор средств эмоционального воздействия и именно они готовы оплатить любые инновации, если те заставят зрителя лишний раз прийти в кинотеатр, чтобы снова пережить необычные ощущения.

Спрос, как известно, рождает предложение, так что кинотеатральный звук с полным разделением боковых и задних каналов просто не мог не появиться. Система его кодирования получила название *Dolby Surround 7.1*, а первым фильмом, саундтрек которого изначально был записан в новом формате, стала вышедшая в июне 2010 года *«История игрушек 3»*. Кстати, этот мультик студии Pixar собрал в мировом прокате более миллиарда долларов.

Казалось бы, у инженеров появилось время передохнуть и дать шанс киношникам распробовать новые возможности. Но всего через пару лет после дебюта прогрессивного и невероятно продвинутого стандарта Dolby недвусмысленно дает нам понять, что он устарел. Можно себе представить реакцию владельцев студий и кинотеатров, которым в очередной раз светят все прелести дорогостоящего апгрейда звуковой аппаратуры!

Однако ирония в том, что затея с новым форматом по большей части направлена именно на упрощение создания фонограмм и оптимизацию расходов прокатчиков. Кроме того, еще на этапе разработки Surround 7.1 специалисты Dolby осознали — сколько бы новых каналов озвучки они ни предложили, аппетиты саундпродюсеров будут только расти. А раз так, то из сложившейся ситуации нужно искать какой-то действительно нетривиальный выход. И по возможности быстрее — пока чехарда форматов окончательно не запутала зрителей, а непомерные расходы на апгрейд звукового оформления не отбили у кинопрокатчиков желание участвовать в нескончаемой «гонке вооружений».

3600

КИНОТЕАТРОВ

в мире сегодня способны полноценно воспроизводить звуковое сопровождение в формате 7.1.

МАЛО НЕ ПОКАЖЕТСЯ

Идея максимально детального и объемного воспроизведения звука в залах с разным количеством и качеством акустических систем в конечном итоге привела к созданию Atmos. Название намекает на «атмосферную» прозрачность, объемность и натурализм звуковой сцены. Правда, немного настораживает, что похожие слова уже звучали на презентациях систем 5.1 и 7.1.

На самом деле принципиальное отличие новой технологии Dolby от предшествующих систем окружающего звучания заключается в том, что звуковое сопровождение фильма теперь можно создавать вообще без оглядки на число каналов кинотеатральной акустики. Иными словами, количество каналов может колебаться в пределах от одного до 64-х, и в любом случае все установленные в зале колонки будут использованы с максимальной эффективностью.

Теперь, продумывая саундтрек новой ленты, звукорежиссеру больше не нужно прикидывать, окупятся ли время и деньги, потраченные на сведение микса в 7.1, или стоит ограничиться более демократичным, хотя и менее эффектным пятиканальным форматом. Соответственно, упрощаются и задачи дистрибьюторов, которым не придется постоянно отслеживать оснащение кинотеатров и заботиться о совместимости звуковой дорожки в копии фильма с аппаратурой, установленной в каждом конкретном зале.

Что касается зрителей, то они получают шанс не просто ощущать некое полуабстрактное звуковое окружение, но и четко отслеживать положение звуковых образов в пространстве.

«Храбрая сердцем» от Pixar станет первым фильмом, звуковая дорожка которого записана по технологии Dolby Atmos. В приключения принцессы Мериды зрители смогут погрузиться в буквальном смысле с головой — каждый звук будет исходить именно из той точки пространства, где в данный момент находится его источник.

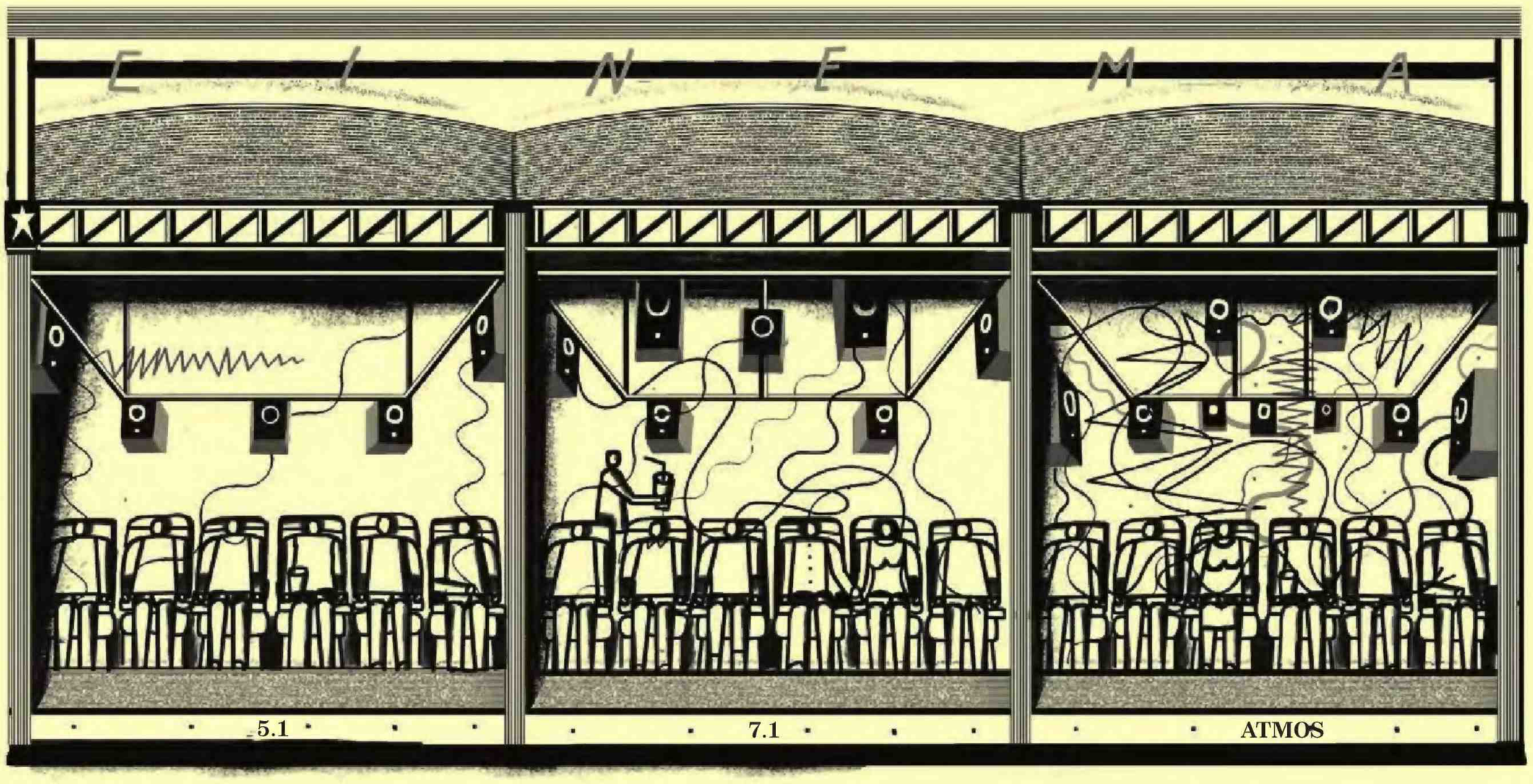


РИСУНОК: РОДИОН КИТАЕВ

DOLBY ATMOS ФОРМИРУЕТ УНИКАЛЬНЫЙ СИГНАЛ ДЛЯ КАЖДОЙ ВИСЯЩЕЙ В ЗАЛЕ КОЛОНКИ И МОЖЕТ БУКВАЛЬНО ОБРУШИТЬ ЗВУКОВЫЕ ВОЛНЫ НА ГОЛОВЫ ЗРИТЕЛЕЙ

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

В основе идеологии Atmos лежит понятие звуковых объектов. Ими могут быть и единичные звуки, и даже целые музыкальные произведения.

В ходе подготовки фонограммы звукорежиссер с помощью специального программного обеспечения просто обозначает позицию каждого объекта в виртуальном пространстве относительно зрителя. Если источник звука по ходу действия должен перемещаться, достаточно указать траекторию его движения, и все данные о его местоположении будут сохранены вместе с записями самих звуковых образов, число которых может достигать 128.

Привычного процесса сведения фонограммы в технологической цепочке теперь просто не существует. Точнее, он происходит в каждом кинотеатре непосредственно в процессе демонстрации фильма. При этом, разумеется, учитывается реальная конфигурация установленной в зале акустики и даже корректируются дефекты его акустического оформления, для чего каждый процессор Atmos после установки обязательно настраивается под конкретное помещение.

Получается, что при переходе на новую технологию для владельца кинотеатра существует всего одна обязательная статья расхода — покупка процессора и лицензии на его использование. Самое интересное, что сам факт инсталляции аппарата позволяет увеличить количество «честных» звуковых каналов, не повесив в зале ни одного дополнительного динамика.

Дело в том, что сейчас на каждый ряд боковых или задних колонок подается один-единственный сигнал. Atmos же позволяет отправить на каждую из них индивидуально просчитанную фонограмму, так что звуковое разрешение возрастает в разы. Правда, и число усилителей в этом случае придется увеличить.

Но чтобы зрители прочувствовали возможности системы в полной мере, менеджерам все-таки придется прислушаться к Dolby и установить пару дополнительных сабвуферов, добавляющих эффектности звукам взрывов и другим мощным басам, а также два массива потолочных колонок. Их задача — сделать акустической реальностью проливной дождь, падающие метеориты и прочие «вертикальные» события, происходящие на экране.

СЕРГЕЙ КРЮКОВ

Dolby CIS LLC, директор по продажам в России и СНГ

Если спросить звукорежиссера: «Сколько тебе нужно каналов звука, чтобы закрыть эту тему и никогда не слышать твоих просьб поставить в зале дополнительные колонки?», то, скорее всего, он захочет, чтобы на каждом квадратном сантиметре стены был установлен отдельный динамик.

124

МЛН ДОЛЛАРОВ

потратила Dolby в 2011 году на исследования и разработку новых технологий.

СКОРО НА ЭКРАНАХ

Судьба Atmos будет зависеть от того, впечатлит ли он зрителей настолько, что те станут осознанно выбирать залы с продвинутым звуком — даже несмотря на более высокую стоимость билетов.

Первым фильмом, звуковые образы в котором будут непринужденно перемещаться по всему зрительному залу, станет мультик *«Храбрая сердцем»*. В России он выйдет 21 июня, однако к тому моменту системами Atmos будет оснащено всего 15 кинотеатров в пяти странах: США, Японии, Англии, Франции и Китае.

Зато у нас есть шансы успеть на следующий поезд: к концу года планируется установить примерно сотню комплектов новой аппаратуры, и в российском офисе Dolby рассчитывают, что московские и питерские залы окажутся в этом списке. Очень хотелось бы верить, ведь 20 декабря нас ждет премьера *«Хоббита»*. **Питер Джексон** планирует сделать звуковой микс к фильму именно на платформе Atmos. Так что погружение в глубины хоббитских нор скорее всего окажется куда эффектнее, чем мы можем себе представить.

ПРОЩАЙ, АМЕРИКА!

С начала 2000-х сериалы в США из дешевой «тележвачки» стали стремительно трансформироваться в модный и даже респектабельный жанр. На российском ТВ они постепенно вытеснили даже мексиканское и бразильское «мыло»... Но потом в моду вошла отечественная продукция. *THR* решил разобраться, почему на нашем телевидении американские сериалы больше не показывают в прайм-тайм.

Текст: Василий Степанов

При слове «сериал» наполняются оптимизмом аналитики и телебизнесмены. И, надо заметить, этот формат не без оснований кажется им сегодня спасителем телевидения. Он, действительно, наиболее точно отвечает требованиям современной публики и духу потребления начала XXI века. Более того, специалисты утверждают, что сериал заодно с телевидением спасет и кинематограф. Пока Голливуд сосредоточился на потакании подростковой аудитории, превратив кино в цирк, именно сериалы взяли на себя заботу о передаче коллективного культурного опыта. Кино ошарашивает массы экранизациями ходульной паралитературы, комиксами, сиквелами и ремейками. Сериал, власть в котором от века принадлежит сценаристам, с массами разговаривает неспешно, вдумчиво и порой очень изобретательно.

* * *

Россия, пребывавшая когда-то в глубоком культурном шоке после показа *«Рабыни Изауры»* и *«Богатые тоже плачут»*, а потом и первого американского сериала на нашем ТВ «*Санта-Барбара*», вступила в этот виток телереволюции практически одновременно со всем миром, в конце 1990-х. Мы видели, как *«Скорая помощь»* превратила в звезду вселенского масштаба Джорджа Клуни. Шоу запустилось у нас с опозданием в пять лет, но даже ретроспективно осознавать метаморфозу Клуни было невероятно. За два года, в течение которых доктор Росс мило улыбался и нянчился с

1. Сериал «Скорая помощь» стал самой длинной медицинской драмой за всю историю американского телевидения: в нем целых 15 сезонов.

2. Агент ФБР Дейл Купер (Кайл МакЛоклен) нашел убийцу Лоры Палмер в 16-й серии, но из-за высоких рейтингов «Твин Пикс» решили снимать дальше: всего получилось 30 серий.

ФОТО: EAST NEWS (X2); EVERETT COLLECTION / EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

больными ребятишками, его успел заметить Роберт Родригес, и случился *«От заката до рассвета»*, а после эпизодник из Кентукки обернулся Бэтменом (*«Бэтмен и Робин»*).

И все же популярность «Скорой помощи» в России трудно назвать феноменальной. Хотя такого успеха не знали ни культовый *«Твин Пикс»* или *«Секретные материалы»*, ни другое традиционное американское «мыло» вроде *«Крутого Уокера»* или *«Доктора Куинн»*. «Скорая помощь» примиряла людей из параллельных зрительских вселенных: киноманы и пенсионеры в едином порыве глядели в экран, где серия за серией шла борьба за жизнь и с жизнью.

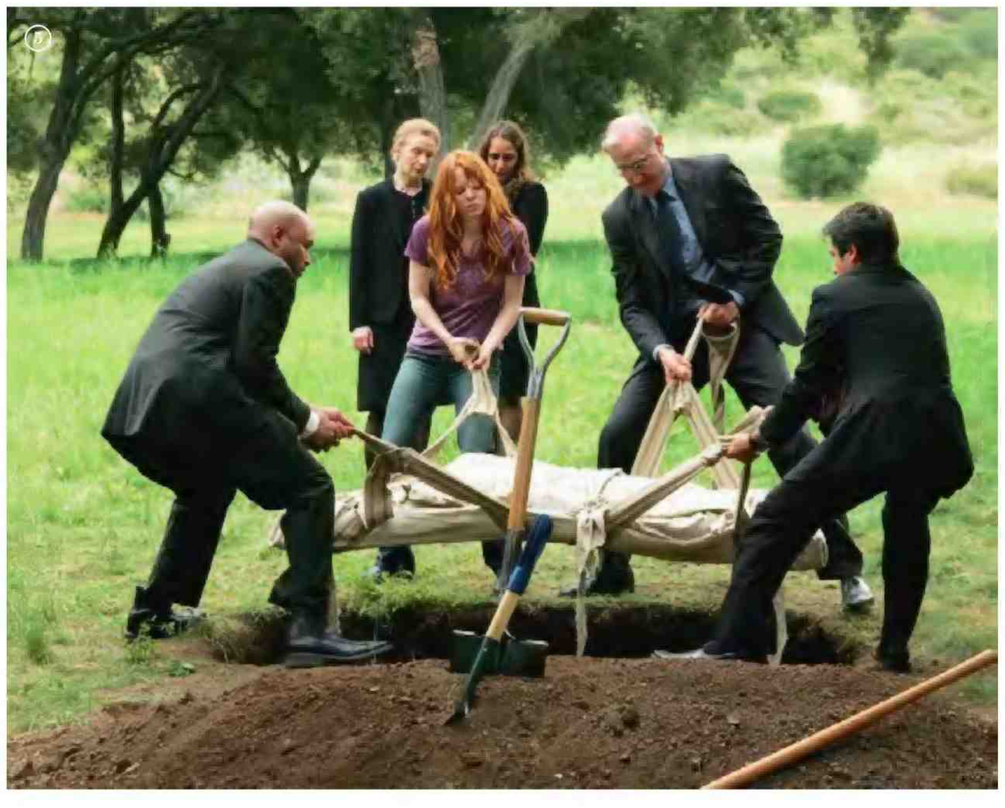
Несмотря на медицинскую специфику, «Скорая помощь» была сериалом для широкой аудитории, что подчеркивалось на уровне телепрограммы — в сетке НТВ фильм занимал почетный прайм-таймовый слот — 20.00. Крайняя сентиментальность делала удобоваримой любой гиньоль. Дотошно реалистическое произведение Майкла Крайтона играло по большим кинематографическим правилам и приучало зрителя к хорошему, но показ его был для НТВ ходом имиджевым, важным скорее с точки зрения реноме, нежели коммерции.

* * *

Иначе быть и не могло. За год до начала показа «Скорой помощи» грянул

3. Сериал «Клан Сопрано» об итало-американской мафиозной семье перевернул представления о фильмах про криминал.

4. В лучших традициях пост-апокалиптических сериалов в «Ходячих мертвецах» главные герои пытаются выжить в мире, где правят ожившие трупы.



5. Каждый эпизод «Клиент всегда мертв» начинался чьей-то смертью и диалогом работника похоронного бюро с умершим: оригинальный способ порассуждать.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ВОЗБУЖДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ИЗБРАННОСТИ

дефолт 1998 года, сделавший зарубежные закупки делом страшно невыгодным. Тогда-то и взошла звезда отечественного сериала. Перемонтировались под современный телеформат (52 минуты) старые проверенные *«Тени исчезают в полдень»* и *«Вечный зов»*, а *«Улицы разбитых фонарей»* рвали детективный шаблон *«Знатоков»*.

Живущее рейтингом телевидение довольно быстро разобралось что к чему. Да и что тут, по правде говоря, разбираться? *«Менты»*, показанные подряд тремя каналами, по рейтингам часто обходили программу «Время». Зритель жаждал своего, родного. И сервисная машина телевидения постаралась соответствовать запросам.

Последние десять лет западных сериалов на нашем телевидении — это десять лет нестандартных ходов и смелых решений, за которые несет ответственность высший менеджмент телекомпаний. Если пользователям торрент-трекеров и спутникового телевидения кажется, что любой хит HBO, Showtime или AMC автоматически должен становиться популярным и нести рекламное золото и у нас, то пора с этим заблуждением попрощаться. Не должен и не будет. Ни сложность постановки, ни количество вложенных денег, ни звездный состав в титрах не способны гарантировать зарубежному продукту успех на наших экранах.

В 2002 году, понимая это, но все же запуская безусловный хит *«Клан Сопрано»* (The Sopranos), произведенный HBO, НТВ задвинуло его в сетке на поздний вечер (сериал шел в 23.00), тем самым маркировав респектабельный зрительский продукт как «кино не для всех». Канал дежурно отрапортовал о полученных сериалом профессиональных наградах, до которых нашему зрителю дела нет. Ну правда, какие там эммигрэмми?..

То же самое произошло с другим хитом HBO — *«Клиент всегда мертв»* (Six Feet Under). Несмотря на широкую рекламную поддержку и интересные промоутерские ходы (вроде закадрового перевода Леонида Володарского), затратный проект собрал весьма скудную аудиторию (доля зрителей составила чуть больше 6%). Монументальный *«Закон и порядок»* (Law & Order) на телеканале «Россия» и вовсе шел в три утра под грифом «Сериал для полуночников». Надо ли вспоминать, какие у него были показатели?

Телепродюсерам осталось лишь утешаться мыслями о качестве зрителя, способного воспринимать столь нетривиальные истории. И рассказывать об этой новой важной аудитории своим рекламодателям.

* * *

Главные сериалы последних десяти лет в большинстве своем произведены платными кабельными и спутниковыми каналами, перед которыми не стоит вопрос аудитории. Их пользователи очень хорошо знают, за что платят свои деньги. Это взрослые, образованные, прилично зарабатывающие люди, которые воспринимают нестандартные конструкции современных сериалов как комплимент собственному интеллекту и искушенности,

6. «Спартак: кровь и песок» содержит так много сцен насилия и эротики, что ему присудили категорию «только для взрослых».

7. Оригинальное название «Безумцев» Mad Men — сокращенное от Madison и men.

8. Первую серию «Подпольной империи» снял Мартин Скорсезе. В центре сюжета — городской казначей и босс местного криминалитета (Стив Бушеми), который подпольно торгует алкоголем в самый разгар «сухого закона».

АМЕРИКАНСКИЕ СЕРИАЛЫ ИДУТ У НАС ПЛОХО, НО ДАРЯТ КАНАЛАМ ОЩУЩЕНИЕ ГРЯДУЩЕГО ДОСТАТКА

перед телеэкраном их — о неожиданность! — возбуждает ощущение избранности.

Иногда принцип избранности работает довольно странно: главным блюдом канала AMC, например, два года назад стала премьера *«Ходячих мертвецов»* (The Walking Dead). Специфика жанра зомби-хоррора со всеми вытекающими последствиями — каннибализм, антисанитария, повышенный травматизм, постапокалиптический кавардак — не смутила аудиторию, готовую, как выяснилось, смотреть не только на напыщенных рекламщиков из *«Безумцев»* (Mad Men), но и на пообтрепавшихся живых мертвецов. Фантастические цифры, с которыми стартовал сериал, смутили многих, но только не руководство американского канала.

В США большие праймовые сериалы становятся полем для жанровых и драматургических экспериментов. На авансцену вышел новый герой — опасный фрик (Хаус в *«Докторе Хаусе»*, Лайтман в *«Обмани меня»*, Декстер в одноименном сериале). Сценаристы полюбили провоцировать своего зрителя, демонстрируя разного рода непотребства: добрый маньяк убивает недобрых маньяков (*«Декстер»*), школьный учитель начинает варить «винт» (*«Во все тяжкие»*), добропорядочная мать-одиночка создает целую наркоимперию (*«Косяки»*). Они наплевали на киношные рейтинги, сделав секс и насилие обычными блюдами большого шведского стола под названием «телевидение». Одиозные кроваво-порнографические продукты — типа сериала *«Спартак»* (Spartacus: Blood and Sand), который в кино получил бы убийственный для проката рейтинг, — успешно идут по телевизору.

***

Российские телеканалы такой роскошью, как лояльный и открытый для экспериментов зритель, пока не обладают. У нас нет сверхуспешных платных каналов, а лидерами вещания по-прежнему остаются обычные бесплатные станции. При этом главные игроки телерынка прекрасно осведомлены о том, что и в нашей стране стремительно идет процесс сегментации зрительского спектра (интересно было наблюдать за поведением лояльной зрительской массы на примере митингов в поддержку канала «2х2»).

Вовсю обкатываются схемы приручения зрителя, живущего в Интернете, — не секрет, что именно интернет-пользователи (образованные, избалованные, зацикленные на собственной индивидуальности) являются главными потребителями сериального «индпошива». Для этого зрителя заботливо создаются специальные оазисы вроде «Городских пижонов» на Первом канале; для него закупаются модные киноманские вещички вроде *«Подпольной империи»* (Boardwalk Empire) или тех же «Безумцев» (оба идут с предсказуемо низкими цифрами, но дарят каналу теплое ощущение грядущего достатка), для него снимаются неформальные российские high-concept вроде *«Школы»* и *«Краткого курса счастливой жизни»*.

Так по-продюсерски амбициозный Константин Эрнст сепарирует

ФОТО: EAST NEWS (X3); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

клиентскую базу для своего нового ресурса, который будет называться Первый Digital. И судя по «Пижонам» и «ККСЖ», новаторский для нашего эфира проект только в Интернете посмотрели больше пяти миллионов человек — аудитория эта растет стремительно. На возможность такого пути указал еще успех *«Остаться в живых»* (Lost), который мощно шел в воскресный прайм-тайм.

* * *

Впрочем, быть может, дело тут не столько в качестве товара, сколько в том, что у Первого попросту хватает мощностей для пропаганды любого нестандартного шоу, есть сила держать удар, действуя по принципу «стерпится-слюбится». И покажи он очередное продолжение *«Оперов»*, рейтинги были бы куда выше.

Игроки поменьше чаще воспринимают иностранный продукт как престижную игрушку, помпезно его рекламируют, хвастают им перед зрителем и демонстрируют — в общем, при неплохих для себя цифрах, которые, впрочем, сложно представить на каналах-первоисточниках. Скажем, показывающий в последнее время стабильный рост Пятый канал таким образом катал очень дорогие мини-сериалы Стивена Спилберга *«Братья по оружию»* и *«Тихоокеанский фронт»*, прибавляя при этом рейтинги отечественными поделками.

Также не блещущий показателями «Домашний» катал позапрошлогоднего «Доктора Хауса». Стабильное отставание приводило к тому,

⑨

⑩

НА НАШИХ КАНАЛАХ МОДНЫМИ ХЕДЛАЙНЕРАМИ НАСЛАЖДАЮТСЯ ТОЛЬКО ЗРИТЕЛИ, НЕ ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ИНТЕРНЕТОМ

⑪

9. «Остаться в живых» — один из самых дорогих сериалов. Благодаря бешеной популярности история о потерпевших авиакатастрофу быстро окупилась.

10. Больной раком учитель химии в сериале «Во все тяжкие», чтобы прокормить беременную жену и больного сына, гонит метамфетамин с бывшим учеником.

11. Писатель Хэнк Муди (Дэвид Духовны) — главный герой «Блудливой Калифорнии» — меняет Нью-Йорк на Лос-Анджелес и женщин как перчатки.

что модным хедлайнером наслаждались только зрители, не пользовавшиеся Интернетом. Бытование сериалов на активно формирующихся нишевых каналах утилитарно. Там их подгоняют под концепцию, покупая с расчетом угодить аудитории, подчас виртуальной. Развязная и, в общем, нездешняя по своим комическим статям *«Светлана»* незаметно прошла на хохмящем «Перце», «ТВ-3» со спокойной душой повторяет «Остаться в живых», а MTV — сагу о Хэнке Муди (Californication). Прорывами, правда, не пахнет.

На этом фоне куда более эффективной стратегией может показаться путь адаптации западных форматов к отечественным условиям. Наиболее успешно эту модель реализуют ТНТ и СТС, наладившие бесперебойное производство удобоваримого сериального prêt-à-porter. Списанные с *«Клиники»* *«Интерны»*; обитающие в квартире с иностранной планировкой Зайцевы (*«Счастливы вместе»* — клон *«Женаты и с детьми»*); неутомимые *«Молодожены»* (американский вариант называется *«Король Квинса»*) — так, не плача над своей горькой долей, западный сериал пытается приспособиться к нашему экрану.

Кажется, стоит задуматься о возможной локализации *«Бесстыжих»* (Shameless) и того же «Во все тяжкие». Уж им-то наверняка удастся освоиться в местных реалиях. THR

Благодарим за помощь в подготовке материала эксперта центра «Видео Интернешнл» Татьяну Коломиец и компанию KVG Research.

РЕУТОВ ТВ: «КОГДА НУЖНО ИСПОРТИТЬ КОМУ-ТО КОРПОРАТИВ, ЛУЧШЕ НАС НЕ НАЙТИ»

Анатолий Шмель (он же Владимир Маркони) и Илья Огурцов (Сергей Мезенцев) — журналисты скромного регионального телеканала, однако их знает вся страна. Они делали репортажи со светских вечеринок и с выставки кошек, интервьюировали знаменитостей и отмечающих День ВДВ десантников. Специально для *THR* Яна Чурикова встретилась со звездами «Реутов ТВ» в их любимом караоке-кафе.

интервью: Яна Чурикова, фото: Александр Решетилов

— Анализируя ваше творчество, невольно задаюсь вопросом: какими видами спорта вы занимаетесь?
Владимир Маркони: А почему вы задаетесь таким вопросом?

— Потому что когда-нибудь вам набьют морду.
В.М.: Звучит как предложение.
Сергей Мезенцев: Вопрос, били нас или нет, задают часто. И мы уже зареклись отвечать на него. В прошлый раз, когда у нас это спросили, мы сказали журналистке: «Уважаемая Елена, мы ведь совершенно не даем поводов для этого! Ты, грязная упыриха!» А она вдруг ни с того ни с сего прекратила интервью и убежала. Поэтому мы на этот вопрос не будем отвечать никогда. Журналисты себя странно вести начинают.

— Тогда давайте про работу поговорим. Знаете, я ведь тоже когда-то работала на MTV, как и вы. Почему в итоге сменили его на «2х2»?
В.М.: Мы как раз хотели сказать, что очень рады этой встрече, потому что выросли на ваших программах.

— Не сомневаюсь! Уже не один пионер подошел ко мне и сказал: «Яна Алексеевна, я вырос на ваших эфирах». Раньше я тоже думала, что на журналисток вроде вашей Елены надо реагировать, как вы, но со временем как-то смирилась.
В.М.: К слову, на MTV вы работали в разы дольше, чем мы.
С.М.: Мы же всего две недели продержались!

— Стойте, стойте, в каком году вы вообще туда пришли или они вас нашли? Как вообще все это завязалось?
С.М.: Как все было... Жил-был Сергей Пименов (*музыкальный продюсер и диджей. — THR*). Сидел он у себя в кабинете и вдруг подумал, что YouTube никогда не додумается размещать ролики в формате HD. А для разнообразия контента решил делать маленькие короткие юморные сюжетики. В итоге вышел на меня. Я тогда только в Москву приехал. Сняли мы с ним две программы, в которых зачитывали письма. Но вскоре наше сотрудничество прекратилось. Тогда я показал видео Мише Федорову (*продюсер «Реутов ТВ». — THR*), и мы решили делать это регулярно. А потом наши программки заметил Роман Саркисов (*генеральный директор «2х2» с 2008 года и «MTV Россия» с 2009 года. — THR*).
В.М.: Ведь сначала мы пришли на канал «2х2». Но Роман решил, что наше место только на MTV. Однако там возникли всевозможные конфликты, и поэтому решили они спокойно, по-тихому...

— ...вас влегкую слить...
В.М.: Да.
С.М.: Но эти две недели стоили пяти лет работы Артема Королева (*виджей MTV. — THR*). Это было золотое время для MTV.

— Ребята, но вас же рекламе не продашь, вы же злые. Поэтому вас и выгнали...
С.М.: Ну что вы! Мы добряки. И продаемся неплохо. Вот, например, магазин капканов недавно купил рекламу в нашей программе...

— И что, вы теперь должны произносить рекламные лайнеры, да? «Покупайте капканы!»
В.М.: Стильно, модно, молодежно!
С.М.: Цепкие цены!

— Извините, такой вопрос мужчинам не задают, но сколько вам лет?
С.М.: Мне 29.
В.М.: А мне 21.

— Это заметно... Раннее половое созревание, да?
В.М.: Ну я жил в городе Кирове, рядом с ним есть город Кирово-Чепецк, и там химическое производство.

— Как-то странно все-таки: люди разных поколений...
В.М.: Но мы учились в одном классе.

— А образование у вас какое? Потому что вы, в принципе, похожи на моих соплеменников...
С.М.: У меня два неоконченных высших. Я пытался быть детским педагогом-психологом, чтобы отмазаться от армии. Три года продержался. У меня даже неплохо получалось. А потом перешел на художника и год там учился...
В.М.: А я окончил МГИМО.

— Там, где Ксения Собчак, надо понимать, училась.
В.М.: Она тоже из МГИМО?!

— А когда вы его окончили?
В.М.: Я окончил в 2005-м и переехал в Москву.

— Из МГИМО? Шикарно!
В.М.: На агрономическом учился.

— В МГИМО на агрономическом. Так и запишем...
С.М.: Но я правда в педагогическом учился. Даже стажировку в детском садике проходил.

— Как реагировали на вас сотрудницы детского сада?
С.М.: У них у всех затекла шея, особенно у детей. Там же все очень маленькие! Потом их отправили в санаторий.

МЫ ГОТОВЫ К БОЛЬШИМ КАНАЛАМ. ГОТОВЫ ЛИ ОНИ К НАМ? ХВАТИТ ЛИ У НИХ ЯИЦ?

— А какой у вас рост? Метра два есть?
С.М.: Метр девяносто пять.

— Могли бы в баскетболе хорошую карьеру сделать. Зачем вы убиваете себя на ниве телевидения, это же бесполезно? Кстати, кто придумал фишку, что все должно быть в стилистике ТВ конца 1980-х?
В.М.: А она сама как-то выкристаллизовалась. Наши первые сюжеты были стильные, модные, современные, под динамичную музыку, а потом, уже в процессе придумывания большой программы, для того чтобы отличаться от остальных и чтобы было смешнее, мы придумали, что это все у нас будет очень регионально. Ведь современные региональные каналы выглядят именно так.

— Ну вам виднее. Вы, как я понимаю, начинали на Кировском ТВ. А какими земляками гордитесь?
В.М.: Герценом!
С.В.: Кировым. Сергей Миронович Киров — он же наш земляк, иначе зачем бы так город назвали?

— (*Смеется.*) Ох уж эти ваши исторические «разводилова» — это, кстати, такой отдельный жанр! Особенно, конечно, спасибо за Красную площадь и за этих трех девочек с их рассказом о 12 июня, Куликовской битве, Кутузове и утонувшей армии Наполеона...
С.М.: Я не знаю, что смешного. Там все, правда все сошлось!

— Да, конечно, все сошлось. И девочки сошлись. В этом, я считаю, отечественная педагогика должна вам где-то такой маленький шоколадный памятник отлить, не побоюсь этого слова.
С.М.: Думаете, это педагогично?

— Уверена. Вы же их не готовили специально. Они сами такие уродились, а дальше совпали несколько случайностей: вы с микрофоном, Красная площадь, девочки и День России.

С.М.: Только я хотел бы сказать, что к самим девочкам у меня претензий нет, потому что они еще молодые.

— Кстати, парни, удается зарабатывать тем, что вы делаете?
В.М.: В принципе, нормально. Мы зарабатываем достаточно, чтобы много-много думать о нашей программе.

— Да вас уже скоро на корпоративы должны приглашать — вы же звезды!
С.М.: Когда нужно испортить кому-то корпоратив — лучше нас не найти.
В.М.: Ну если свадьба по залету и все несчастливы, кого звать? А нас!

— Просто, как мне кажется, люди, которые делают то, что вы делаете, должны иметь какие-то побочные бизнесы, которые их кормят.
С.М.: У нас как-то все не по-человечески. Нам за программы наши не стыдно, что тоже как-то нетипично для Москвы, да? Делаем мы их очень долго и скрупулезно — тоже, казалось бы, зачем? И как-то на это и живем.

— А кто пишет сценарии?
С.М.: Пишем мы сами. Сейчас пробуем других авторов привлекать: масштабы и аппетиты у нас возрастают. Но вообще мы в этом смысле опять-таки неудобные. И интервью у нас плохо брать, и работать с нами.
В.М.: Практика показывает, что хорошие вещи много людей не пишут.

— Но вы сами сказали, что аппетиты растут. То есть собираетесь расширяться?
С.М.: Мы вовлекаем друзей, то есть людей, которых мы давно знаем.
В.М.: Из шиномонтажа, из наших институтов, маму, папу. Ну так — по чуть-чуть, не сильно, чтобы они ручонки свои далеко не совали.
С.М.: Мамы нами очень сильно гордятся.

НУ ЕСЛИ СВАДЬБА ПО ЗАЛЕТУ И ВСЕ НЕСЧАСТЛИВЫ, КОГО ЗВАТЬ? А НАС!

— А вы чувствуете себя бичевателями социальных язв?
С.М.: Нет такой задачи.
В.М.: А я чувствую. Мы же сатирим общество.

— Нет, правда, люди согласно вашей сатирической мысли должны посмотреться в зеркало — и им должно стать смешно, с одной стороны, и противно — с другой.
С.М.: Люди задумываются после наших программ. Но, к сожалению, меньше половины не видят в них второе дно...
В.М.: Оказывается, не всем ясно, о чем мы. Нужно объяснять, в чем прикол. В основном все видят только издевательство над людьми.
С.М.: Но это было в первом сезоне. Второй у нас гораздо взрослее и умнее. Мы выросли. Устали от славы, девчонок, от жены, которая мне говорила: «Где ты шляешься?»

— А когда вы успели обрасти женой?
С.М.: Еще в Кирове. Я с ней 12 лет уже.

— А есть амбиции на большой канал устроиться, сесть на попу ровно? Детей завести?
В.М.: Конечно, есть! Только не говорите об этом «2х2». Мы готовы к большим каналам. Готовы ли они к нам?
С.М.: Хватит ли у них яиц, на которых мы вкатываемся в любой кабинет...

В.М.: Но вообще каналы нами интересуются. Мы уже с ними всеми встречались. В Comedy Club уже три или четыре раза звали.

— Они-то вас — зачем? Чтобы вы стали их рубрикой?
С.М.: Большая корпорация поглощает маленькую, чтобы ее уничтожить.

— Я вот смотрела ваши сюжеты, и мне показалось, что в них действует принцип «на ловца и зверь бежит». Когда начинаешь искать отморозков, отморозки сами приходят?
С.М.: Люди, которые видят нас впервые, говорят обычно: «До встречи с вами я думал, вы такие клевые ребята, но сейчас понял, что вы несмешные упыри». А это значит, что мы на правильном пути.
В.М.: Главное — испортить о себе впечатление.
С.М.: Мы даже хотим, чтобы нас не уважали. Тогда человек раскрывается.
В.М.: Все адекватные отсеиваются. Вообще адекватные люди не подходят к телевизионным группам. Высказаться обычно хотят те, кому нечего сказать.

— А почему вы взяли псевдонимы?
С.М.: Ну потому что это же не мы.

— То есть идете по традиционной дорожке, придумав образы. У вас уже есть такая фишка, как раздвоение личности? Такой доктор Джекил и мистер Хайд?
С.М.: Нет. В жизни я бы не сделал даже 10% того, что делает Илья Огурцов. Мне стыдно...

— Значит, как детский психолог вы, наверное, знаете, что все это — ваши материализовавшиеся скрытые страхи? Кстати, а когда можно будет увидеть третий сезон «Реутов ТВ»?
С.М.: Мы как раз сейчас отправляемся в большое автопутешествие по России: от Реутова до Владивостока.

— Вы еще и на машине?
С.М.: На желтой «Ладе-Калине».

— Как вы собираетесь втроем в «Ладу-Калину» поместиться? У вас же еще оператор? Или камера у вас сама ходит снимать?
С.М.: Мы о таких мелочах не думаем. Мы широкими мазками мыслим. Нам предстоит много работы. Два месяца будем колесить на машине, не выходя вообще из образа. Понимаете, нет, на что мы готовы ради карьеры?

— Ну будете пахнуть...
С.М.: Запах тридцатилетнего девственника...
В.М.: А у меня по сюжету жена — бывшая проститутка. Девственник же поедет во Владивосток к своей возлюбленной, которую до этого никогда не видел...

— Там уже какая-то драматургия появилась?
В.М.: Да, мы снимем что-то вроде фильма, который впоследствии будет разделен на 12 серий. Вот, например, жену Шмеля нашел ее бывший сутенер и заставил его отрабатывать. Поэтому Шмель и Огурцов перегоняют машину во Владивосток.

— Если мыслить от сезона к сезону, то не видно перспективы. Из Владивостока вы обратно в Киров поедете?
В.М.: Нет, на Сатурн (это подсказка).

— В Японию еще можно. В Америку, ребята! Сколько разных вариантов... Обращайтесь, если что.
С.М.: А потом вернемся на шиномонтажку.

— Шикарно, кольцевая композиция!
С.М.: Ну поиграли в телевидение, и хватит.

ФОТО: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

ПОСЛЕДНИЙ МАГНАТ

Когда-то он изменил мир, основав CNN, а потом потряс его, отойдя от дел и пожертвовав ООН миллиард долларов. Ныне Тед Тернер разрывается между 28 своими имениями и четырьмя подружками и мечтает вернуть бывшую жену Джейн Фонду. В интервью *THR* бывший магнат вспомнил о своем трудном детстве и увольнении из AOL Time Warner.

Текст: Стивен Гэллоуэй, фото: Wesley Mann

«Разве это не самый тонкий бумажник миллиардера, который вы когда-либо видели?» — Тед Тернер демонстрирует мне свой кошелек из черной кожи. В нем водительские права, две кредитные карточки, список встреч на ближайшие дни (Тернер не пользуется электронной почтой) и около тысячи долларов. Зачем ему столько наличных, непонятно. «Я не был в магазинах уже лет пять — даже одежду сам не покупаю», — признается Тед.

Затем показывает мне листок под названием «Одиннадцать правил». В конце 1990-х, вдохновившись христианскими заповедями, он решил сочинить собственные. И первая из них: «Я обещаю заботиться о планете Земля и всех существах, живущих на ней».

Глядя на 73-летнего Тернера, с трудом веришь, что когда-то о его выходках писали таблоиды, превращая в легенду еще при жизни. Покупка домашнего аллигатора, победа в парусных регатах и, конечно, создание медиаимперии. Благодаря ему в мире появилось кабельное телевидение и тематические каналы, на которых 24 часа в сутки можно смотреть фильмы, спортивные передачи, музыкальные клипы и реалити-шоу.

Десять лет назад Тернеру пришлось уйти из бизнеса, и он занялся благотворительностью. В 1997 году перечислил $1 млрд на счет Организации Объединенных Наций. «Папа очень скучает по Time Warner. Компания, по сути, была его шестым ребенком, — говорит старшая дочь миллиардера Лора Тернер Сейдаль. — Была бы его воля, он бы до сих пор там работал».

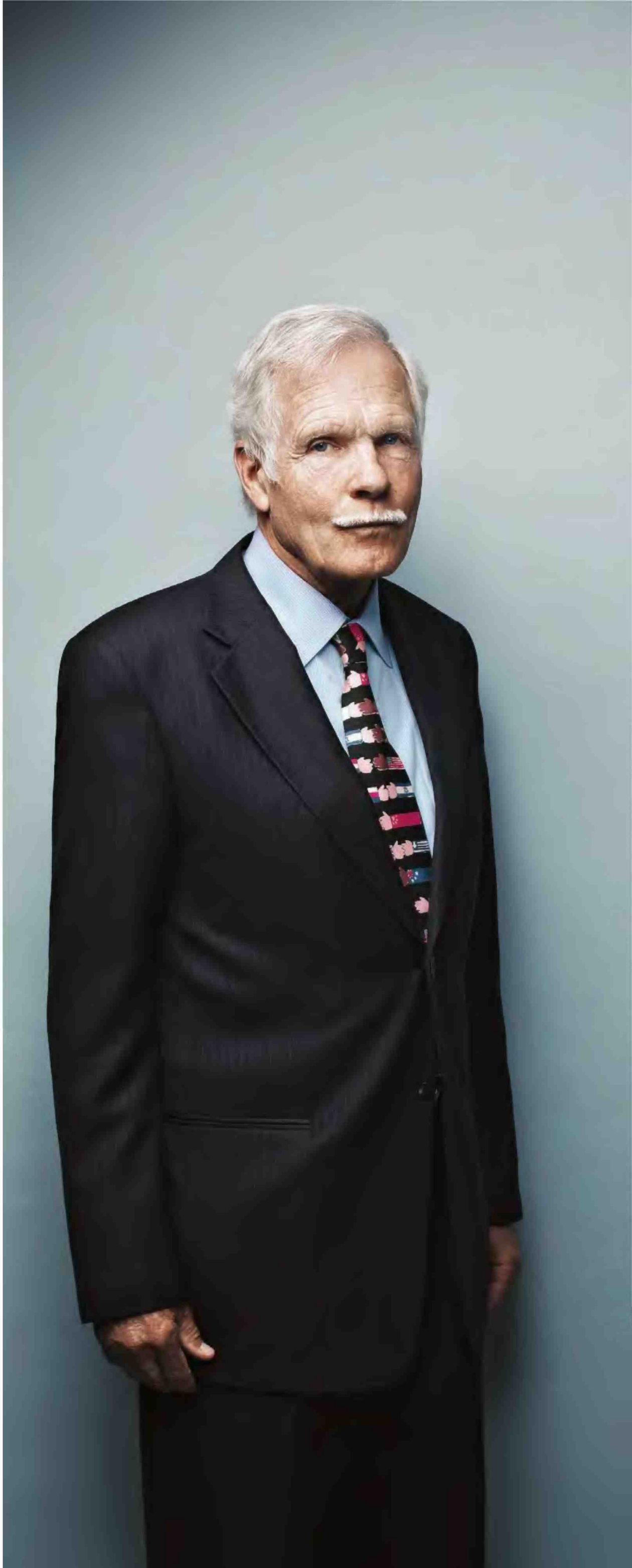
«Я УЖЕ ТРИЖДЫ БЫЛ ЖЕНАТ. А ОДНО ИЗ ПРАВИЛ БЕЙСБОЛА: «ТРИ УДАРА — И ТЫ ВНЕ ИГРЫ»

***

Когда-то завсегдатай светских вечеринок, сейчас Тед Тернер избегает шумных компаний. Сразу после ужина отправляется в постель, немного читает и гасит свет. Просыпается около 4 утра, чтобы принять лекарства, встает в 6 и делает легкую гимнастику. Свой почти затворнический образ жизни Тед комментирует так: «У меня есть семья, несколько хороших приятелей и не так уж много врагов».

У Тернера 28 поместий. Каждый год на своем частном самолете он посещает их все, пролетая тысячи километров. Когда 11 лет назад от Теда ушла третья жена, актриса Джейн Фонда, он заменил ее четырьмя новыми подружками, с каждой из которых проводит по неделе в месяц. Одна из них, писательница Элизабет Дьюберри, пришла на нашу с ним встречу. Обаятельная и утонченная, она за несколько секунд убедила меня в том, что Тернер очень заботливый мужчина. Фонда говорила о Теде совершенно другое…

Имен других своих приятельниц Тернер не называет. Когда я спросил его, согласны ли они с таким «графиком», Тед ответил,



немного задумавшись: «Вроде да. Я уже трижды был женат. А одно из правил бейсбола: «Три удара — и ты вне игры». Спрашиваю: «Вы одиноки?» Тернер, снова после паузы: «Возможно, немного».

***

Тед пришел в бизнес в 24 года, после смерти отца. 5 марта 1963-го 54-летний Тернер-старший не справился с депрессией, связанной с долгами фирмы, и пустил себе пулю в голову. Чтобы позаботиться о матери-домохозяйке, Тед даже бросил учебу. Он очень любил свою семью. Включая отца, хотя тот всю жизнь был домашним тираном и каждый божий день «воспитывал» Теда ремнем.

Возглавив компанию Роберта Эдварда Тернера, молодой человек за несколько лет сумел превратить небольшую рекламную фирму в перспективный бизнес. В конце 1960-х Тед купил несколько радиостанций. В 1970-м приобрел еще одну, которая через шесть лет перешла на национальное вещание. Turner Broadcasting System слушали все штаты Америки.

Первой женой Тернера стала Джуди Гейл Най. Они расстались, прожив четыре года. Второй брак просуществовал 23 года, после чего супруга Теда, Джейн Ширли Смит, тоже ушла, вверив попечению мужа двух детей от первого брака и трех от второго. Все пятеро впоследствии будут вспоминать, что нечасто видели Теда. «Я жил в офисе, — объясняет Тернер. — И никогда не ужинал дома».

В середине 1980-х Тернер купил бейсбольный клуб Braves из Атланты и получил права на фильмотеку MGM — частично с целью обеспечить программы для своей растущей телеимперии. Но самым дерзким поступком Тернера в эти годы было открытие CNN.

***

Никто, кроме него, не верил в перспективность новостного круглосуточного телеканала. Он нанял лучших журналистов и объявил: «Мы не замолчим, пока мир не закончится». Когда в 1991-м президент Джордж Буш во время «войны в Заливе» приказал отозвать всех журналистов из Багдада, Тернер не только оставил своих людей в Ираке, но и на весь мир показал в прямом эфире операцию «Буря в пустыне». Двумя годами позже CNN транслировал штурм Верховного Совета Российской Федерации.

В 1996-м Turner Broadcasting объединилась с Time Warner. Тернер стал вице-президентом новой корпорации, принадлежавшей Джеральду Левину. Когда же встал вопрос еще об одном слиянии — на этот раз с медиакомпанией AOL, — интуиция Теда подвела. Он дал согласие на сделку, и это стало началом конца его карьеры. «Когда мы объединились с Time Warner, я предполагал, что не буду работать там вечно», — вспоминает Тернер. Но, конечно, он не ожидал, что в 2000-м Левин сообщит ему о сокращении его полномочий. Спустя годы Тед напишет в мемуарах: «Впервые в жизни меня уволили».

Тед так и не смог смириться: «Я думал, что хорошо делаю свою работу. Ведь я был «человеком 1991 года» по версии журнала Time!» В 1999-м Тед хотел выставить свою кандидатуру на пост президента США против Буша-младшего. Готов был потратить на предвыборную кампанию 75 млн долларов, хотя прекрасно понимал, что скорее всего проиграет. Его остановила угроза Джейн Фонды, которая пообещала уйти от него, если он это сделает. Тернер отказался от своей мечты, но Фонда все равно ушла.

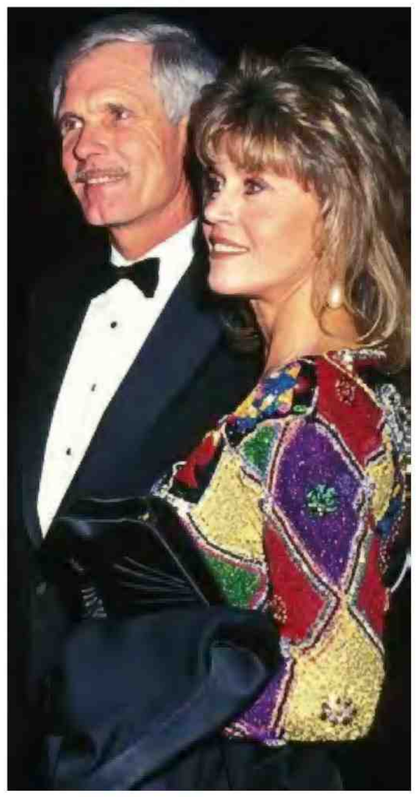
«Я БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ ГОДА ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА TIME! А ПОТОМ МЕНЯ УВОЛИЛИ»

***

Они встретились, когда за плечами обоих было по два развода. Ее уход стал для него ударом. «Я ничего не мог сделать. Что мне оставалось? Сидеть и плакать? Этим я и занимался долгие месяцы. А потом понял, что просто должен забыть и жить дальше». Развод обошелся ему в 40 млн долларов. Тед винит во всем только себя и признается, что жить с ним действительно нелегко: «Джейн говорила, что хочет один летний домик и один зимний, а не сразу 20 домов».

Близкие друзья Теда Тернера знают, что он не слишком-то уверен в себе. Когда в 1991 году Time назвал его «человеком года», он взял журнал и произнес, глядя вверх: «Смотри, папа, я сделал это!» Прошло почти 50 лет со дня смерти отца. Теперь и сам Тернер задумывается о смерти. «Сначала он хотел, чтобы на его погребении играла песня Вилли Нельсона To All the Girls I've Loved Before, — жалуется Лора Тернер Сейдаль. — Потом — чтобы похороны прошли в стиле коренных американцев — «когда птицы склевывают мясо с костей». Некогда закоренелый атеист, Тернер все чаще говорит о Боге: «Очень хочется думать, что кто-то заботится о нас». Человек, придумавший собственные заповеди, на восьмом десятке обратился к заповедям библейским. Он все еще учится жить. THR

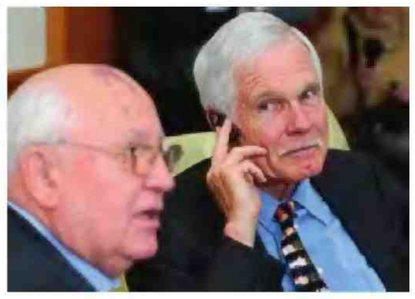
ФОТО: WESLEY MANN; GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM; ФОТО ИТАР-ТАСС



ДЖЕЙН ФОНДА

Обладательница двух «Оскаров» («Клют», «Возвращение домой») и пропагандистка аэробики вышла замуж за Теда Тернера в 1991 году. Журнал People назвал Тернера и Фонду самой влиятельной парой года.

По требованию своего нового мужа (брак с Тедом стал для Джейн третьим) актриса оставила карьеру и не снималась целых 15 лет. Пара распалась в 2001-м, а в 2005-м Фонда вернулась в кино. После развода Джейн заявила о своем стремлении стать примерной христианкой — словно назло убежденному безбожнику Теду.



ТЕРНЕР И РОССИЯ

• В 1992-м Тед Тернер и Эдуард Сагалаев основали Московскую независимую вещательную корпорацию. Компания владела лицензией на шестую метровую телевизионную частоту, на которой до 2002 года показывал телеканал ТВ-6. Сейчас на 6-й «кнопке» показывает «Россия-2».

• В 1995-м Тернер присутствовал на первой церемонии вручения российской премии в области телевидения ТЭФИ. С тех пор десятки российских журналистов, членов Академии российского телевидения прошли стажировку на телеканале CNN в Атланте. Среди них — пятикратная обладательница ТЭФИ Елена Масюк, гендиректор «Красной студии» Юлия Богатикова и продюсер документальных циклов на телеканале «Домашний» Сергей Майоров.

• Дружба Тернера и Михаила Горбачева длится четверть века. В 2011-м Горбачев вручил магнату статуэтку в номинации «Гласность» за вклад в развитие культуры открытого мира.

«Я ИГРАЛА И ПИОНЕРКУ, И ПАДШУЮ ЖЕНЩИНУ»

Катерина Шпица сыграла одесскую проститутку в «Огнях притона» с такой же убедительностью, с которой до этого играла девочку-инвалида и советскую школьницу. Актриса рассказала *THR* про счастливые стечения обстоятельств в своей жизни и нежелание обретать дешевую популярность.

интервью: Александра Сулим, фото: Тимур Артамонов

СТИЛИСТ: ДАРЬЯ ИВУШКИНА; ВИЗАЖИСТ: МАРИНА ЛОГИНОВА

Однажды мой друг, фотограф Леша Васильев, взял меня с собой на кастинг. В тот день отбирали танцующих девушек для презентации стенда модной одежды. А в Перми я как раз подрабатывала танцовщицей go-go в клубах. И на вопрос директора «Кто тут профессионально танцует?», не задумываясь, подняла руку. Так я получила свою первую работу в Москве.

На кастинге «Фабрики звезд» я прошла танцевальный тур, но пролетела на вокальном. Хотя пою я, говорят, неплохо, даже сотрудничаю сейчас с музыкальным театром Назарова.

В кино попала случайно. Я работала в одном продюсерском центре, где менеджером была дочь режиссера Георгия Юнгвальда-Хилькевича. Тот увидел мой деморолик и пригласил на пробы фильма «Адам и превращение Евы». Меня утвердили...

Может показаться, что в моей жизни случались уж очень странные стечения обстоятельств. Но, мне кажется, если у тебя есть потенциал и потребность реализоваться, жизнь так или иначе подкидывает возможность это сделать.

Хилькевич мне как-то сказал: если бы его фильм вышел в советское время, я бы проснулась знаменитой. Но картина появилась только на DVD, так что после нее я три года шла к главной роли в военном сериале «Катя». Впрочем, такой медленный «набор высоты» меня никогда не смущал.

Помню, как в первый же день после показа «Кати» по ТВ меня узнали на Старом Арбате. Но вообще такое редко случается — я просто не снималась в таких проектах, чтобы примелькаться зрителям. По этому поводу не переживаю.

Я очень боялась, что субтильная внешность загонит меня в рамки одного амплуа. Но, сыграв девушку атамана замоскворецкой шпаны в сериале Зиновия Ройзмана «У каждого своя война», убедилась, что с моей комплекцией такие образы смотрятся даже глубже. У меня есть разные роли — от пионерки до падшей женщины. И предложений, на первый взгляд, совершенно не соответствующих моей внешности, становится все больше.

Хочу сыграть шпионку или балерину. Мне интересны роли, для которых нужны какие-то сверхусилия. В «Иване Поддубном» «Студии ТРИТЭ Никиты Михалкова» я сыграю цирковую гимнастку и сейчас активно тренируюсь.

Не уверена, что хотела бы такой популярности, как, например, у Джулии Робертс. И потом... хочется быть интересной людям не только тем, сколько у тебя детей, браков и любовников. THR

«МНЕ ИНТЕРЕСНЫ РОЛИ, ДЛЯ КОТОРЫХ НУЖНЫ КАКИЕ-ТО СВЕРХУСИЛИЯ»

КАТЕРИНА ШПИЦА

Дата рождения: **29.10.1985**

Дебют в кино: **«Адам и превращение Евы»**	2004
Самые известные работы:	
«Катя: военная история», сериал	2009
«Огни притона»	2011
«Ласточкино гнездо», сериал	2012
Где мы ее скоро увидим:	
«Метро»	2012
«Иван Поддубный»	2013

ОЛЕГ МАЛОВИЧКО

сценарист

Работал генеральным директором компании, выпускающей лицензионные DVD. С 2005 года пишет сценарии. Стал автором сериала «Частный заказ», фильмов «Тиски», «Реальный папа», «Домовой», «Дом на обочине» и киноальманаха «Елки».

ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО

ОЛЕГ МАЛОВИЧКО

художественный фильм

рисунки: Игорь Скалецкий

Сын богатых родителей устраивается наводчиком в банду, которая грабит подвыпивших завсегдатаев модных клубов. Но все меняется, когда молодые люди впервые решаются на убийство. Съемки фильма по сценарию Олега Маловичко начнутся осенью этого года, режиссером проекта станет Евгений Звездаков.

ТУАЛЕТ. ВЕЧЕР

КОСТЯ отрывает голову от умывальника в клубном туалете, втягивая носом воздух и суетно теребя ноздрю. Открыв глаза, моргает, возвращаясь в мир. В дверь стучат. Неумело вымазав остатки на десны, Костя вытирает муку с ноздри. Открыв дверь, попадает в мир музыки и искусственного света. Через недовольную очередь и танцпол идет к бару.

КЛУБ. ВЕЧЕР

Заказывает выпивку. Опрокидывает бокал, поперхнувшись. Весь на нерве. В зеркальной стене за барменом — отражение девушки. Она изучает парня в зеркале. Старше его. Пшеничные волосы, насмешливый взгляд — на таких оборачиваются. Костя отводит глаза. Снова «случайно» поднимает — она смотрит. Костя, глотнув для смелости, идет к девушке. Сел. Смущен. Заметил — ее бокал с сахарной крошкой по краю пуст. Говорят, перекрикивая музыку.

Костя: Маргарита?
Девушка: Алла.
Костя: Очприятно, Костя. *(Жмет руку, показывая на бокал.)* Пьешь «Маргариту»?
Девушка: Что?! Да...
Костя: *(Бармену.)* Повторите... И мне...

КЛУБ — ЧИЛ-АУТ. ВЕЧЕР

Костя и Алла обнимаются в коридоре, не обращая внимания на задевающую их снующую молодежь. Смех. Не отводят глаз друг от друга.

Костя: Поехали ко мне?
Алла: Далеко?
Костя: Пять минут.
Алла: Ты один? *(Дождавшись его кивка.)* А я с братом. *(Кивает головой назад.)* Виталик.

ВИТАЛИК, 18 лет, сидит в одиночестве на диванчике, сосет кока-колу через трубочку. Он умственно отсталый.

Костя: Поехали с Виталиком.

КВАРТИРА КОСТИ. НОЧЬ

Из-за приоткрытой двери в спальню – вздохи. Виталик, выпрямившись, сидит на краешке дивана, уставившись в ночное Discovery в телевизоре, дует колу. В спальне Костя раздевает Аллу. Она дразнит, оттягивая момент. Шампанское рядом. Косте мешает Виталик.

Костя: Может, дверь закроем?
Алла: Ты что, я за ним смотреть должна.
Костя: Я так не смогу.

Алла вжикает молнией его джинсов, двигает рукой. Парень дышит тяжелее.

Алла: Серьезно?

НАШЕЛ НА ПОЛУ КУРТКУ, В НЕЙ – ПАЧКУ СИГАРЕТ. ВСЕ СЛОМАНЫ

Чувственный поцелуй. Он расстегивает ей блузку, она тихо стонет... Урчание последних капель в банке, и... свет! Виталик с порога разглядывает парочку. Трясет пустой банкой.

Алла: *(Прикрывая грудь, нервно.)* Виталик, вышел, быстро! *(Толкает Костю.)* Закрой!

Костя из-за эрекции неловок. Аккуратно разворачивает Виталика за плечи.

Костя: В холодильнике возьми... Найдешь сам?.. Ну все, иди...

Закрыв, неловко улыбается. Алла сует ему в руки бокал шампанского.

Алла: До дна.

Выпивают. Костя тянется за поцелуем, но она толкает его на кровать, а сама вскакивает.

Алла: Я говорила, что в стриптизе работала? Серьезно, в «Щуку» провалилась, Москва, что делать?..

Выключила свет, зажгла пару свеч, пробежалась пальцами по настройке FM — нашла мелодию.

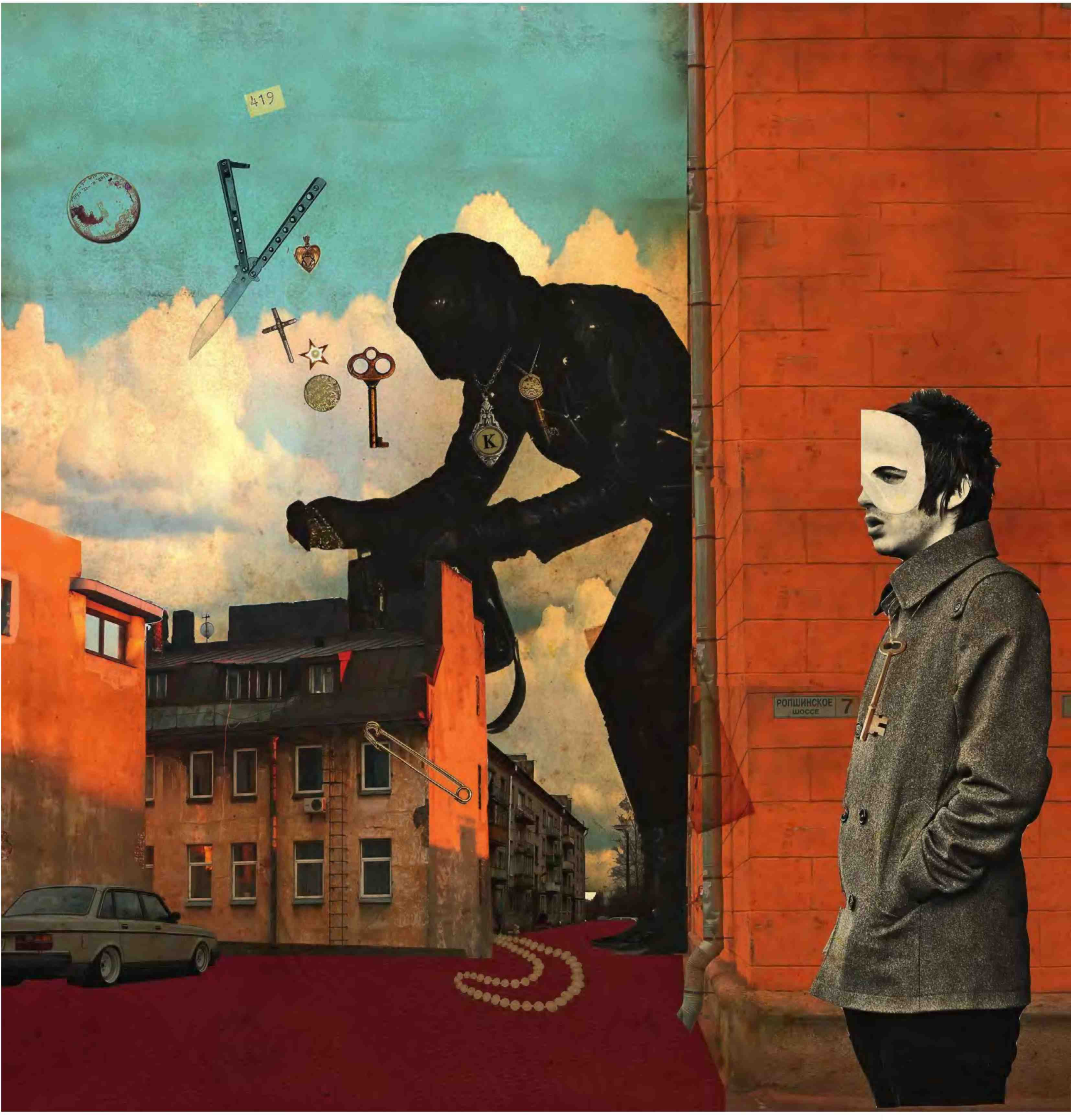
Алла: Люди на меня ходили, серьезно.

Двигается, прикрыв глаза, ловит ритм, щелкает пальцами. А поймав, смотрит на Костю с веселым бесстыдством, бросает ему блузку, лифчик, снимает юбку... Костя аплодирует. Алла подходит ближе, дразнит. А он вдруг хлопает глазами и мотает головой.

Точка зрения Кости: двоящаяся Алла пристально всматривается в парня. Руки в колени, конусы сисек — к полу. Костя пытается встать, но падает. Девушка с постным лицом поднимает одежду и идет в гостиную.

ГОСТИНАЯ. НОЧЬ

Виталик — САНЧЕС — бегает пальцами по корешкам книг на полке — парочку бросает на стол. Алла — КСЮ — одевается: из сумки появляется майка, внутрь отправляется парик, под которым она стрижена под бобрик. Санчес достает мобильный. Открывает дверь. С пустыми сумками входят: Гоша — ПЕЛЬМЕНЬ — 21 год, бритый здоровяк в майке с «Металликой», и ГИТЛЕР, 24 года, худой, звенящий пирсингом, с длинным, закрывающим глаз крашеным чубом. Работают в водительских перчатках. Пельмень занимается аппаратурой и электроникой, Гитлер — тряпками. На Санчесе шкафы и комоды — деньги, бижутерия, драгоценности. Потрошит бумажник Кости, выбросив симку, забирает мобильник. Хватают, что влезает в сумки. Ксю протирает все, чего касалась, салфеткой. Закончив, закуривает.
В сумках исчезают DVD-плеер, стереосистема, наушники, кожаная куртка.


419
K
РОПШИНСКОЕ ШОССЕ 7

Санчес ушел на кухню, открыл холодильник, соорудил сэндвич. Половину откусил, вторую отнес Ксю. Вдруг...

Гитлер: Ебт... Аларм!

Костя на четвереньках выползает из спальни.

Санчес: Пельмень!..

Качок пересекает гостиную и лупит ногой в лицо Косте.

ЗАТЕМНЕНИЕ

КВАРТИРА КОСТИ. УТРО

Дверь в туалет открыта. Костя сгорбился над унитазом и блюет. Звонит телефон. Костя выползает из ванной, держась за стену. От удара заплыл глаз. На лице маркером выведены щегольские усы, бородка, гаррипоттеровские очки и жирные галки бровей. Сработал автоответчик.

Костя *(за кадром):* Говорите, меня нет.

В телефоне: Костик, это мама. Не могу дозвониться, у тебя мобильный отключен. Я понимаю, зарядить трудно...

Костя швыряет тапок в телефон. Нашел на полу куртку, в ней — пачку сигарет. Все сломаны. С пачкой на пол упал пакетик с порошком, таблетки... На столе рядом с диваном — оставленная Ксю пачка B & H 100's Special. Костя открывает пакетик. Серый московский героин облепляет мукой белый фаянс унитаза, сверху падают горошинки и капсулы — и все смывается. Костя закуривает, крутя пачку B & H.

У КЛУБА. САЛОН МАШИНЫ. ВЕЧЕР

Костя мотает запись в телефоне. Останавливается. Укрупняет. В мониторе по челке и затылку узнается заходящий в клуб Гитлер.

КЛУБ. ВЕЧЕР

Выступает группа. Костя, надвинув бейсболку чуть не до кадыка, на лестнице второго этажа сосет энергетик. Клуб как на ладони.
Точка зрения Кости: Зал, люди, лица, свет, дым. Девушка с ярким, вызывающим панк-гримом похожа на Аллу. На кого смотрит? Двумя столиками дальше расходятся пьяные «пятничные менеджеры» — полный бородач упрашивает задержаться, но остается один. Пьян. Подзывает официанта и ловит взгляд Аллы. Костя поднимает телефон, включает видеозапись. Алла смеется обескураженному успехом менеджеру. Виталик с ними. Костя замечает в зале Пельменя и Гитлера.

УЛИЦА. НОЧЬ

Из подъезда панельной девятиэтажки выходят четверо мошенников. У всех, кроме Ксю, сумки.

Пельмень: Вот сука!..

И идет на камеру...
Пельмень отбирает телефон, бросает Санчесу, и, схватив Костю за ворот, бьет его о машину спиной. Костя — Санчесу.

Костя: Я уже переслал все!..
Гитлер: Что переслал? Кому?

Санчес включает перемотку — они в клубе, приезжают, поднимаются с пьяным...

Костя: Брату. Знаете, какой у меня брат? Через час не позвоню, он файл ментам отправит и на ютуб выбросит!
Гитлер: Да? А если я те башку отрежу, умник?..

В руке Гитлера сверкает лезвие пижонской «бабочки». Санчес приподнимает руку, чтобы Гитлер заткнулся.

Санчес: Чего надо, папарацци?
Костя: Я к вам хочу.

Все ржут, даже Пельмень.

Костя: Я вас нашел, другие смогут, вопрос времени. *(Смех затих, стали злее.)* Я помочь могу.

Ксю смотрит с усмешкой, будто у них секрет.

ПРОМЗОНА. РЕЖИМ

В РУКЕ ГИТЛЕРА СВЕРКАЕТ ЛЕЗВИЕ ПИЖОНСКОЙ «БАБОЧКИ»

Машина остановилась на узкой разбитой бетонке, зажатой с двух сторон покосившимися, потрескавшимися до арматуры плитами забора. Пельмень и Гитлер уходят с сумками за поворот, Ксю курит снаружи, кутаясь от рассветного холода в куртку Санчеса.

САЛОН. РЕЖИМ

Остались вдвоем. Санчес позади, Костя к нему спиной, отчего нервничает.

Санчес: Брату звони.
Костя: Чего?.. Да, щас... *(Щелкает телефоном.)* Алло?.. Леша, это Костя.

Санчес забирает у Кости телефон, смотрит на дисплей — тот никуда не звонил. Санчес нажимает Erase. Качает головой...

Санчес: Ютуб... Да, удалить... Из-за Ксюхи?
Костя смотрит на Ксю. Встающее солнце озолотило черты ее силуэта.

Костя: Нет.

Встретились взглядом в зеркале. Санчес снова принялся ковыряться в телефоне.

Санчес: Прикольный гаджет. *(Забирает себе.)* Ксю, садись, не мерзни!..

ДВОР. ДЕНЬ

«Вольво» въезжает во двор роскошной лет 30 назад дачи, теперь развалины. Флигель у забора. Приехавших встречает суматошным лаем бестолковая лохматая дворняжка Урюк. Пельмень и Гитлер выгружают продукты, а Костя осматривается, пока Гитлер не сует ему в руки ящик с пивом.

Гитлер: Работай, Махмуд!.. Стоит...

КУХНЯ. ДЕНЬ

Салатница, батарея пивных бутылок, огрызки пиццы в тарелках. Пельмень в переднике варит кофе. Санчес жует укроп, Ксю теребит волосы на его затылке и, дразня Костю, подняла ногу на стул, коленкой в подбородок, халат сполз, обнажив бедро.

Костя: Вы спалитесь. Лупите по одной схеме, в одном районе...
Гитлер: Ага, мы идиоты, ты нас щас научишь...
Санчес: В клубах проще. Пробовали в других местах, без мазы.
Костя: Я вас буду наводить. Я в финансовом учусь. У нас у полкурса родоки разъехались.
Пельмень: С тачкой за лето накопытим...
Гитлер: Санчес, подстава, нунах...
Ксю: Смысл ему? Захотел бы, уже б подставил. *(Встает, зевая и потягиваясь.)* Спать идешь?

Она уходит, проведя коготками по груди Санчеса. Следом — раздосадованный Гитлер, Пельмень убирает со стола посуду. Гитлер и Ксю задергивают «шторы» в доме: над окнами на гвоздиках — темные тряпки. Темнеет, пылинки пляшут в лучах из оставшихся щелей.

Санчес: Десять процентов с подъема. Треть на общак.
Костя: Нормально!..
Санчес: Заткнись. Бензин, жрачка, хата — из общака. Себе вещи барсиков не брать. Понял?

Смотрит в упор, чтоб дошло. Костя кивает, выдержав взгляд.

КОМНАТА. ДЕНЬ

Продавленный кожаный диван со стоячей спинкой и полочкой. Косте дали белье и темную тряпку. Завесив окно, валится на диван. Снизу скрип кровати, короткие стоны.

Гитлер *(за кадром):* Супер, поспали. Дрочить опять.

Костя улыбается.

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. НОЧЬ

Пищит домофон. Неслышно, на носочках, пробегают мимо

РИСУНКИ: ИГОРЬ СКАЛЕЦКИЙ

спящего в консьержной узбека. Перед квартирой надевают перчатки.

КВАРТИРА ИГНАТА. НОЧЬ

Гитлер присвистывает.

Гитлер: Эл-до-радо, бэби!

Азартно устремляется к гардеробу. Пельмень хлопает Костю по спине.

Ксю в ванной выдавливает на палец из тюбика зубную пасту, чистит зубы.

Ксю: Паста, щетки, все же есть, чего зубы-то не чистит? Друзья у тебя...

Сплевывает, полощет рот. Костя заглядывает в спальню. Игнат, блестя прыщами, в спортивных носках и спущенных на зад трусах, уснул головой к телевизору, лицом в матрац. В кулаке — презерватив. Мерцают отсветы ТВ. Порнуха на Mute.

Санчес: Неси!

Сует Косте наполненные сумки.

Восторженный визг из спальни, следом — торжествующий Гитлер с вешалками в руках — длинные шубы под целлофаном. Гитлер перевернул Игната и рисует маркером нос, усы и брови. Подает маркер Косте — тот, чуть помешкав, рисует бороду клинышком.

САЛОН ЛИМУЗИНА. НОЧЬ

Ксю, затянувшись, передает косяк Санчесу, а пьяный Гитлер, размахивая сигарой, учит Костю, с трудом раскуривающего табачный батончик.

Гитлер: Крути равномерно... Как колесико... Каннабис ваш — говно. П-ф-фу... Тьфу...

Плюет на пол зеленым, вызвав гримасу водителя.

Гитлер: А с-сигары — лоск и ш-шарм... Не взатяг, обрыгаешься... *(Треплет Костю по плечу.)* Ты... меня слушай. Эти все... *(Машет на «этих» рукой.)*
Гоша *(за кадром):* Мент!.. Мент...

Стучит по крыше, снова опускает ладонь — Санчес сует туда две тысячи. Ксю кормит Санчеса роллами, играя – поддев колобок палочками, пытается попасть в рот. Безуспешно. Роллы падают.

Гитлер *(укоризненно):* Ну вы че... это ж наша пл... планета... *(Склонившись к водителю.)* Бр... браза... Мы в салоне немного...
Водитель: Вы хоть не рыгаете. После каждой свадьбы чищу.

Гитлер резко прячет голову и блюет. Коллективное «фу!» Санчеса, Кости и Ксю. Открывают окна.

Гоша *(за кадром, колотя по крыше):* Проститутки!.. Командир, разворачивайся, проститутки!

УЛИЦА. НОЧЬ

Шатающийся Гитлер прилип к водителю — тот, открыв настежь все двери, моет коврики и чистит салон. Гитлер, прижав руку к сердцу, бубнит без умолку. Пельмень, спустив штаны, прислонился спиной к тополю с побеленным стволом и поднял голову вверх, к полной луне, словно ожидающий превращения оборотень. Воет, сам уловив аналогию. Внизу, присев, трудится проститутка.
Санчес идет посередине дороги, шурша подошвами, расставив руки в стороны, в одной — шампанское, и читает стихи. Редкие машины объезжают его, сигналя. Он шутовски раскланивается, бросает в них строфами, притормозившего обругать водителя обливает шампанским, как пилота «Формулы-1». Костя идет по обочине, восхищенно глядя на Санчеса.

Санчес:
Я всегда твердил, что судьба — игра
Что зачем нам рыба, если есть икра
Что готический стиль победит, как школа
Как способность торчать, избежав укола
Я сижу у окна, за окном — осина
Я любил немногих, однако — сильно!

ГОД НАЗАД Я КОФЕ ПОДАВАЛА НА ПЛОЩАДКЕ, А СЕЙЧАС МНЕ РОЛИ ДАЮТ

Костя: Твои?
Санчес: Чего?..
Костя: Стихи твои?
Санчес: Да!.. Все стихи мои! И песни мои...

Санчес подходит к Косте, кладет руки ему на плечи.

Санчес: Ты что, Кость, это Бродский. Гений. Если б я так писал... Не могу!.. На бумагу дрянь лезет. Пойдем...

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ. РАССВЕТ

Тишина. Птицы. Свесив ноги, Санчес, Ксю и Костя сидят на парапете. Нахохлились. Холодно. Прижались. Шампанское из горла по кругу.

Санчес: Я б так жил. Светло, и людей нет.
Пельмень: Та харэ уже, давайте домой.

ДАЧА — ДВОР. ДЕНЬ

Пельмень, обнажив торс, качается гирями во дворе. Костя рубит дрова. Чувствует, что на него смотрят. Оборачивается — за спиной, в невесомом просвечивающем платье, стоит решительная Ксю. Костя утирает пот.

Костя: Привет...
Ксю: Я вижу, как ты на меня смотришь. Сказать правду? Я тебя хочу. С первой секунды, как увидела.
Костя: Ксю, че ты...
Ксю: Я тебя вижу, сердце скачет. Не веришь?

И кладет его руку себе на грудь.

Костя: Ну... Я... В смысле ты мне нра...

Из дома выходит Санчес — в одних шортах, волосы всклокочены, только проснулся. У Кости в одной руке топор, в другой — девичья грудь. Встречаются глазами. Пауза. Санчес переводит равнодушный взгляд на Пельменя.

Ксю: Ну, как?

Встает, отряхивая колени, и только сейчас Костя видит в ее руке листы с текстом.

Ксю: В пять прослушивание. Сериал. *(Смотрит в листок.)* Я фрилансер, он банкир. Что такое фрилансер?

Выбив сигаретку из пачки B & H, кокетливо оттопыривает пальчик, ожидая, пока Костя даст прикурить, изящно садится на чурку.

Костя: Когда на себя работаешь. Не в конторе.
Ксю: Санчес, мы фрилансеры!..

Снисходительно щелкнув Костю по носу, уходит в дом.

МОСКОВСКИЙ ДВОРИК — СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ

В четырехугольнике старых домов — дворик: лавочки, детская площадка, мусорные баки. Снимают кино. Перекур. Молодая Актриса, уже звезда, курит, кутаясь в халат. Здесь же Ксю в таком же халате. Горда участием в разговоре, смотрит на собеседников, как собачка. Подошел Режиссер. Сняв по его команде халат, Ксю оказывается только в юбке и лифчике. Гример надевает ей парик под Актрису. Она работает body-дублером молодой звезды. Команда «Мотор!» Парень снимает с девушки Ксю лифчик, мнет ей грудь. После дубля Ксю, накинув халат, общается со Вторым режиссером, патлатым бородачом в бейсболке. Тот хлопает ее по заду, Ксю смеется... и натыкается взглядом на Костю. Убедившись, что Ксю заметила его, уходит с площадки.

САЛОН «ВОЛЬВО». ДЕНЬ

Стоят у машины.

Костя: Вот какие у тебя съемки.
Ксю: Надо же с чего-то начинать. *(После паузы, на ухмылку Кости.)* Мне тридцать. Скоро поплыву, уже ссыкухи теснят. Год назад я кофе подавала на площадке, а сейчас мне роли дают со словами. Я зацеплюсь. Ты думал, я всю жизнь мечтала барсиков кидать? Это статья вообще-то.

ВЫХОД В СВЕТ

THR внимательно изучил вечерние платья из свежих коллекций модных домов и отобрал модели, в которых вам не придется краснеть, по какой бы дорожке вы ни пошли.

фото: Виктор Горбачев, стиль: Жанна Гуреева

1. Gucci
2. Etro
3. Kenzo
4. Yves Saint Laurent

ПОТЕРЯТЬ В ВЕСЕ

Лучшее, что может случиться с женщиной в начале лета, — покупка нового платья на размер меньше обычного. Но перемены в гардеробе требуют серьезной подготовки. *THR* делится голливудскими секретами экспресс-похудения.

текст: Александра Сулим

ФОТО: GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM (X3); ФОТО ИТАР-ТАСС (X4); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Oscar de la Renta

La Perla

Wolford

1. Джеки Келлер, диетолог Джессики Альбы, рекомендует включить в рацион лосося, тунца и форель — для выработки коллагена и здорового цвета кожи.

2. Сьюзен Сарандон Келлер советует употреблять побольше постных продуктов вроде натурального йогурта и орехов: «Они очень богаты протеинами».

3. Консультант Дженнифер Лопез Хейли Помрой напоминает, что стресс усиливает накопление жира. В борьбе с ним поможет массаж.

4. Инструктор по фитнесу Блейк Лайвли Бобби Стром советует утренние пробежки.

5. Во время диеты не стоит пить ничего, кроме зеленого чая и воды.

В арсенале у личных консультантов голливудских звезд есть все для идеального выхода в свет: двусторонняя клейкая лента, утягивающие штанишки и панталоны с силиконовыми накладками.

Кристина Эрлих, имиджмейкер **Пенелопы Крус,** говорит, что 99% ее клиентов носят утягивающее белье. «Даже 20-летние девочки с прекрасными телами не снимают его». Жаль только удобством моделирующие корсеты и панталоны не отличаются.

Конечно, моделирующее белье — не единственное решение. В некоторые платья Roberto Cavalli, Versace, Oscar de la Renta и Valentino уже встроены корсеты, утягивающие талию, и поролоновые подушечки, поднимающие грудь. THR

ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ

Жалеть о потерянном времени могут лишь те, кому нечем любоваться на своем запястье. *THR* узнал о последних тенденциях в мире винтиков и шестеренок и разглядел часы, на которые смотрят звезды кино.

текст: Александра Сулим

1. Джон Траволта — лицо марки **Breitling**, символом которой является буква «B» с крыльями. У актера 5000 летных часов. Любимая модель — Breitling Navitimer — позволяет определять время набора высоты и расход топлива.

5. Хавьер Бардем появляется на церемонии вручения «Оскара» с часами **Chopard.** Любимая модель супруга Пенелопы Крус — L.U.C Quattro Regulateur. Актриса обычно блистает в украшениях того же ювелирного дома.

2. «Линия Link Lady современная и элегантная, такие часы я смогу носить и на красной дорожке, и в повседневной жизни», — сказала **Кэмерон Диас** о модели марки **TAG Heuer**, лицом рекламы которой она стала на ближайшие три года.

3. Любимые часы **Арнольда Шварценеггера — Audemars Piguet.** Марка разработала для него модель Royal Oak Offshore Arnold Schwarzenegger Legacy Watch. С этими часами актер снимался во втором и третьем «Терминаторе».

4. Гай Ричи — давний поклонник **Rolex.** Три года назад он преподнес на 50-летие своей уже бывшей супруге Мадонне украшенные бриллиантами часы этого бренда стоимостью 100 тысяч долларов.

ФОТО ИТАР-ТАСС (X3)

Законодатели моды на точное время представляют новые коллекции на выставке часов и украшений в Базеле. В этом году Кэмерон Диаз приехала туда рекламировать линию Link Lady от TAG Heuer. Из российских знаменитостей — ценителей часов был Леонид Парфенов — лицо Maurice Lacroix.

Главный тренд сезона — инверсивный (вынесенный на внешнюю сторону) ротор. По версии Perrelet (модель Turbine) этот полудиск из тяжелого металла, который заводит часовую пружину, теперь должен превратить циферблат в колесо рулетки. A Harry Winston со своим Premiere Feather сделал хитом часы с перьями. Иван Арпа и его Arty A пошел еще дальше и удивил всех циферблатами из песка, гильз, обрезков купюр и крыльев бабочек.

Не забыли ювелирные дома и о лете. С водонепроницаемой моделью Extreme Diver от Alpina можно опускаться на 300 метров под воду, а Tambour Spin Time — яхтенная модель часов от Louis Vuitton — сама отсчитывает количество дней до начала регаты. THR

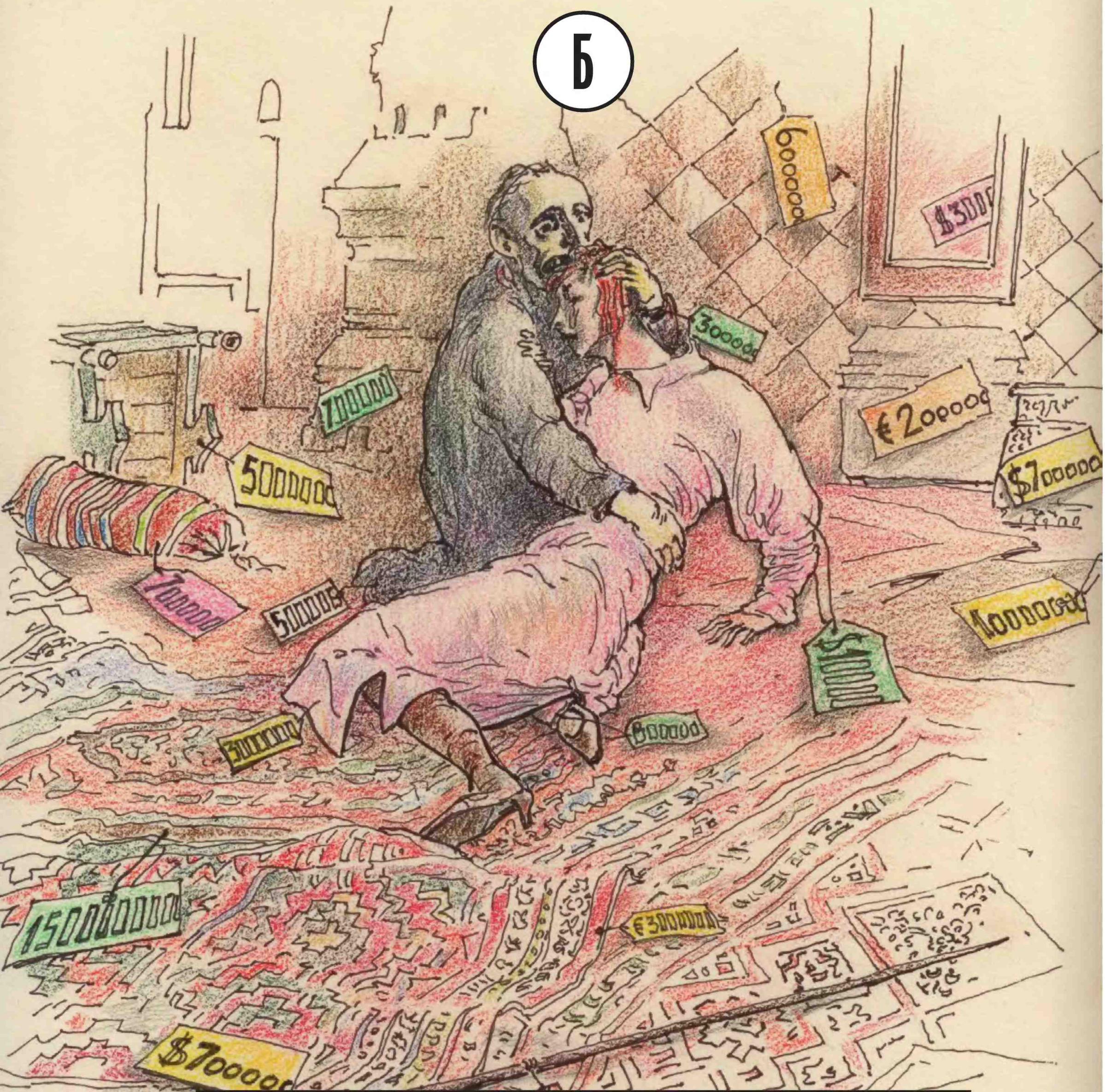


РИСУНОК: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

БЛОКБАСТЕР

Многие ошибочно считают, что «блокбастер» — дорогостоящая картина, рассчитанная на массового зрителя. На самом деле так называют сверхпопулярный или успешный в финансовом плане фильм. Автор рисунка Александр Адабашьян считает, что сюжет об убийстве Иваном Грозным сына точно стал бы блокбастером, и мы с ним согласны. THR

На CinemaCon Тимуру Бекмамбетову вручили награду «Международный кинематографист года». Продюсер – Тим Бертон пришел его поддержать, а Джонни Депп посетил премьеру «Мрачных теней». В Москве же фотограф *THR* сходил на все главные премьеры месяца.

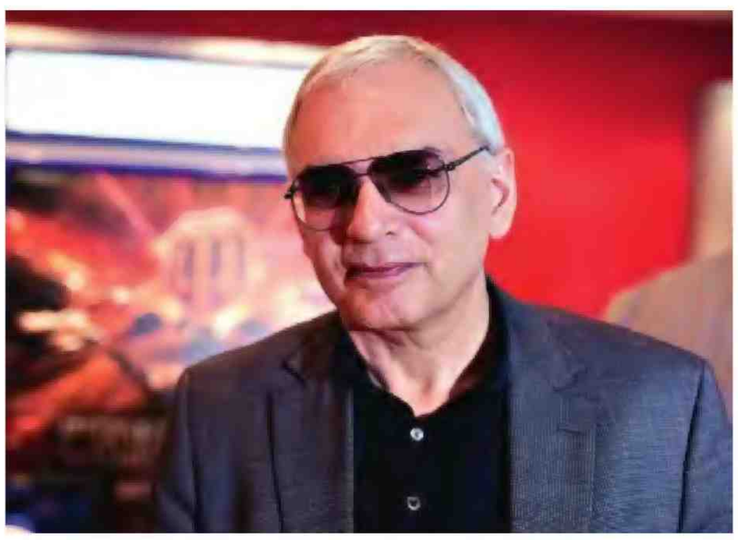
CINEMACON

На конгрессе владельцев кинотеатров в Лас-Вегасе Тим Бертон и Тимур Бекмамбетов представляли «Президента Линкольна»…

…а Джонни Депп — «Мрачные тени».

«БЕЛЫЙ ТИГР»

ПРЕМЬЕРА



Режиссер «Белого тигра» Карен Шахназаров.

Исполнитель главной роли Алексей Вертков.

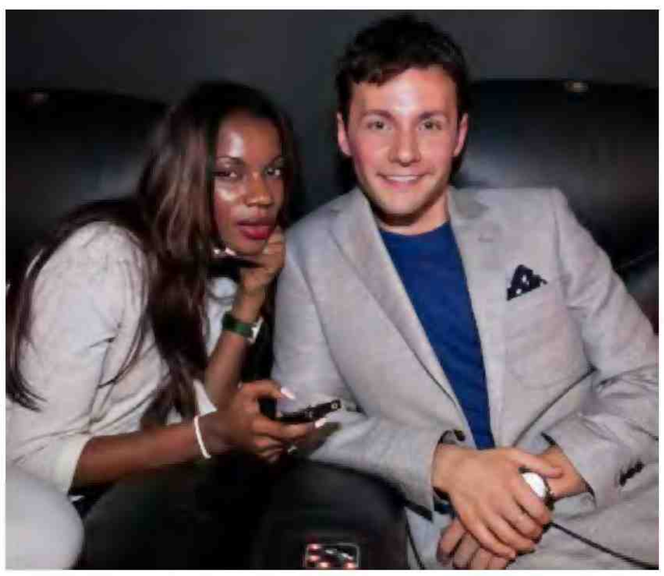
Андрей Кончаловский и Юлия Высоцкая.

Актер Виталий Кищенко.

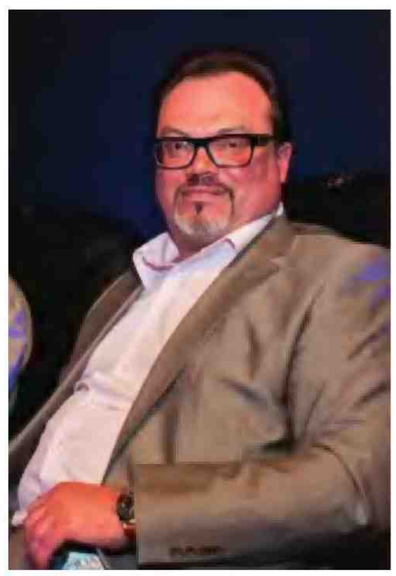
«МРАЧНЫЕ ТЕНИ»

ПРЕМЬЕРА

Александр Тумахович и Мария Лемешева.



Вячеслав Манучаров со спутницей



Алексей Рязанцев.

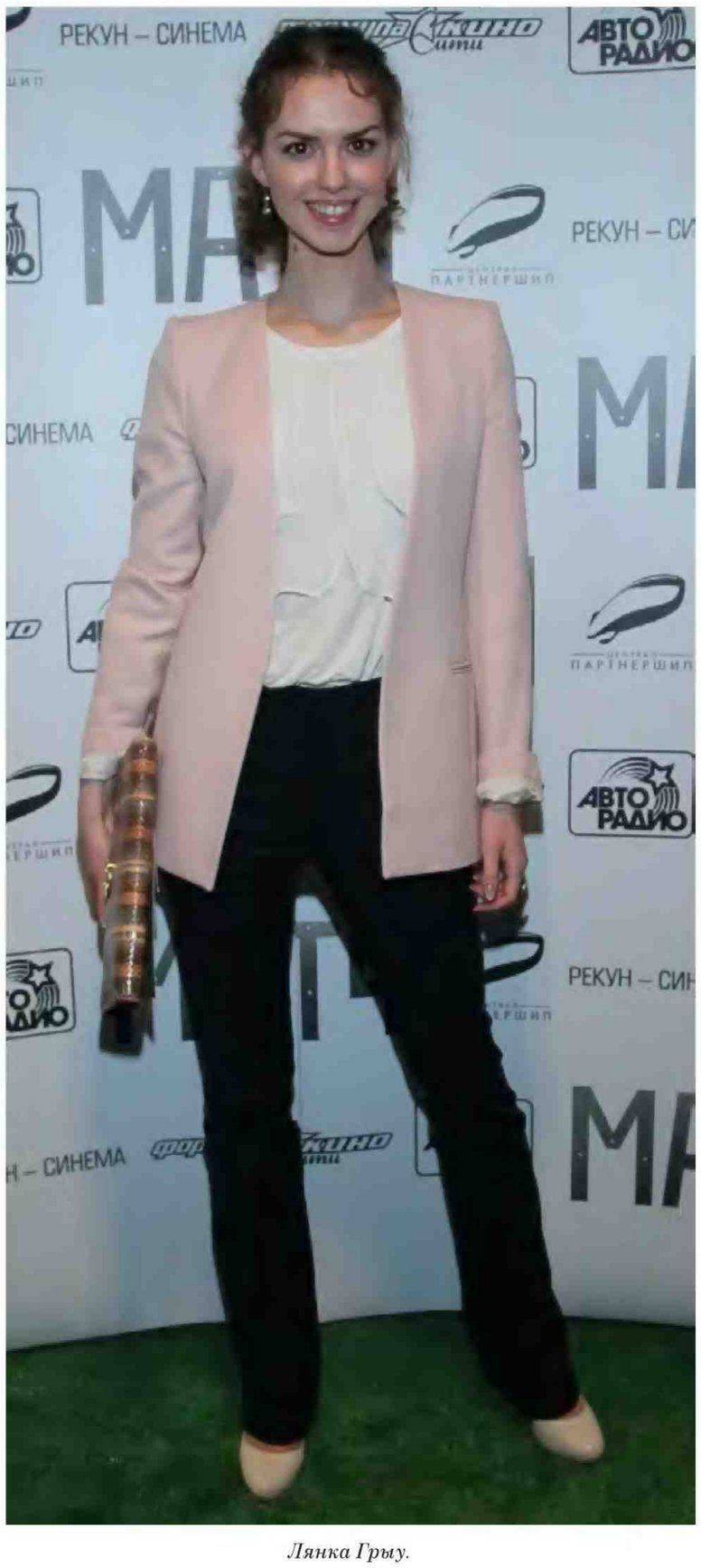
«МАТЧ»

ПРЕМЬЕРА

Андрей Малюков, Игорь Петренко и Екатерина Климова.

Оксана Акиньшина, Ирина Безрукова с сыном Андреем.

Арина Шарапова.



Лянка Грыу.

Сергей Безруков.

Владимир Вдовиченков и Ольга Филиппова.

Денис Евстигнеев.

Евгения Евгиенко и Петр Буслов.

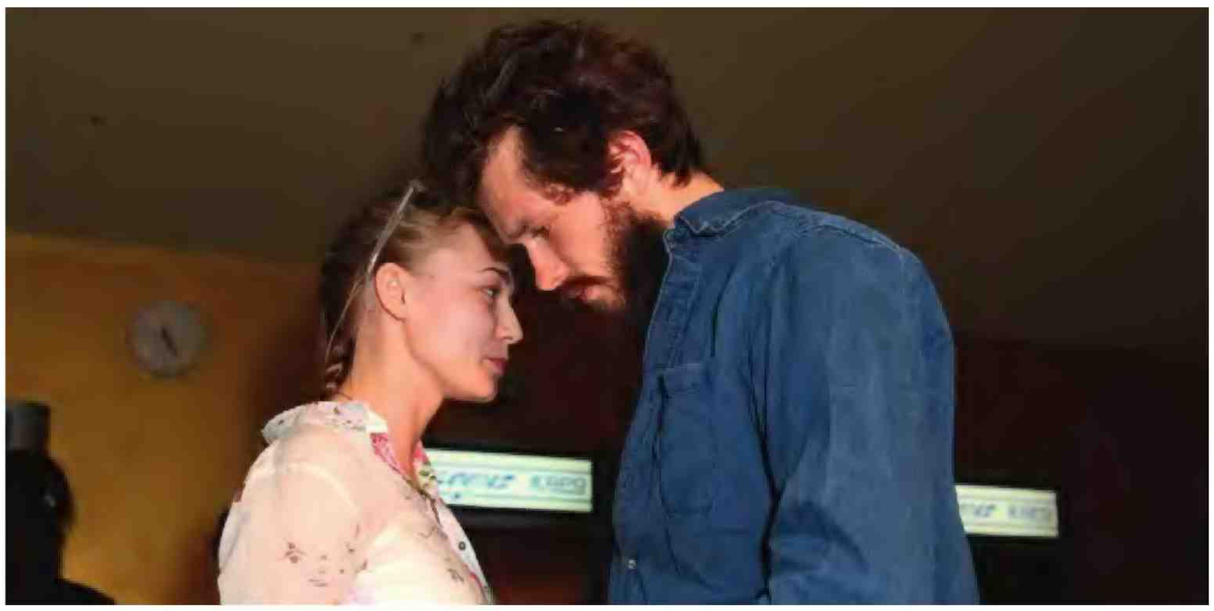
Екатерина Климова.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА

Светский фотограф Геннадий Авраменко специально для *THR* отобрал свои лучшие снимки с главных мероприятий месяца: вручения «Золотой маски», премьеры «Некуда спешить» и посадки «Черешневого леса».

фотоколонка: Геннадий Авраменко

Евгений Миронов и Чулпан Хаматова получили по «Золотой маске» и были несказанно довольны.



В альманахе «Некуда спешить» Григорий Добрыгин не участвовал, а просто пришел шепотом поддержать коллег на премьере.

Увидеть двух Коттов сразу — редкость, а в компании Петра Федорова — и вовсе эксклюзив.

Пока Леонид Парфенов пытался выпутаться из плаща на открытии «Черешневого леса», дождь идти передумал.

Когда Сергей Бадюк протягивает тебе руку, убедись, что он действительно хочет пожать ее, а не оторвать.

1

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

2

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.

3

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru или по адресу: 123290, Москва, Шелепихинская наб., д. 8а.

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно также осуществить:

- в офисе редакции;
- с помощью пластиковых карт VISA и MasterCard;
- через платежные системы: QIWI Кошелек, Яндекс.Деньги, WebMoney, Деньги@Mail.ru

6

НОМЕРОВ

594 РУБЛЯ

12

НОМЕРОВ

990 РУБЛЕЙ

Оформить подписку можно с любого номера журнала, в том числе выпущенного ранее.

Для подписчиков бесплатная курьерская доставка по Москве.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте

THR.RU

или обратившись к нашим сотрудникам:

+7 (499) 256-97-57
+7 (926) 896-66-20

info@thr.ru

ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood REPORTER

Первые 30 читателей, оформивших подписку на российское издание The Hollywood Reporter в июне, получат в подарок blu-ray или DVD от компании «Кармен Видео» (группа компаний «Кармен»).

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Голливуд Репортер рус»

КПП 770301001 ИНН 7703752984 Р/СЧ. 40702810702740000029

в ОАО «АЛЬФА-БАНК» г. Москва К/СЧ. 30101810200000000593

БИК 044525593 ОКПО 30275220

Компания

Ф.И.О. получателя

Индекс | Адрес: | Телефон

Назначение платежа:

Подписка на номеров журнала *The Hollywood Reporter*

Дата: | Сумма: | Плательщик

Кассир

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Голливуд Репортер рус»

КПП 770301001 ИНН 7703752984 Р/СЧ. 40702810702740000029

в ОАО «АЛЬФА-БАНК» г. Москва К/СЧ. 30101810200000000593

БИК 044525593 ОКПО 30275220

Компания

Ф.И.О. получателя

Индекс | Адрес: | Телефон

Назначение платежа:

Подписка на номеров журнала *The Hollywood Reporter*

Дата: | Сумма: | Плательщик

Кассир

21 июня Виктору Цою могло бы исполниться 50 лет. *THR* опросил режиссеров, актеров и продюсеров, которые работали с лидером группы «Кино», и попытался выяснить, как Цой повлиял на современную культуру и каким он был в глазах современников.

текст: Кирилл Притула

Цою 50

1988. С актрисой Ниной Ильиной и Рашидом Нугмановым на фестивале «Золотой дюк».

В фильме «Игла». Позже эти кадры были использованы в клипе «Пачка сигарет».

РИА НОВОСТИ; ФОТО ИТАР-ТАСС (X5)

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

режиссер и сценарист фильма «Асса», где Цой впервые спел знаменитую песню «Перемен»

Когда я снимал «Ассу», то не понимал, с каким человеком работаю. Я, конечно, отнесся к нему просто как к одному из многочисленных представителей ленинградской андеграундной тусовки. С тех пор мое мнение о нем поменялось кардинальным образом. Некоторые его песни только сейчас до меня доходят. Витино место абсолютно никем не занято и не может быть занято. И не нужно этого ждать! А разговоры про «актуальность и современность» его песен — чушь. Думать об этом даже не хочется. «Актуально и современно» — то, что делается на веки вечные, а остальное — никому не нужное говно.

СЕРГЕЙ ЛОБАН

режиссер; в 2011 году вышел его фильм «Шапито-шоу», в одной из новелл которого фигурирует двойник Цоя

Виктор Цой вместе с Тимуром Новиковым создали лучшую российскую поп-группу всех времен. Видимо, потому что это были очень адекватные люди, прекрасно разбиравшиеся в современном искусстве. И так как ныне всем очевидно, что дотянуться до группы «Кино» нет ни малейшей возможности, то никто и не пытается. Поэтому мы до последнего времени имели выжженную пустыню в области «сингер-сонграйтерства» и жалкие ростки в области интеллектуальной поп-музыки. Другими словами, существование такой мощной фигуры уничтожило возможность конкуренции в этой области.

РАШИД НУГМАНОВ

режиссер; в 1988-м снял «Иглу» с Цоем в главной роли, а в 2010-м выпустил новую версию «Игла Remix»

Виктор никогда не планировал стать профессиональным актером. Тем не менее после «Иглы» мы с ним готовили к съемкам сразу два фильма: один в СССР, другой — с американцами и японцами. Он существовал перед камерой абсолютно органично, не терялся и не фальшивил в любых импровизированных ситуациях. А доказательством успеха стал опрос журнала «Советский экран», по результатам которого Виктор стал лучшим актером 1989 года. На него посыпались предложения сниматься, но он все неизменно отвергал. Это не только было ему неинтересно, но существовал и серьезный риск утраты имиджа.

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ

режиссер, продюсер; снял документальный фильм «Рок» о питерских музыкантах

Для меня Виктор всегда был загадкой. А когда мне что-то непонятно, я начинаю копаться в материале, искать для себя ответы. Поэтому в 1987 году появился фильм «Рок» — хотелось разобраться, что в голове у этих людей из андеграундной тусовки. И так вышло, что все они в целом — и Цой в частности — сильно повлияли на мою судьбу. Многие музыканты того поколения забыты, а Виктора до сих пор боготворят. Он умел иногда запрятать какие-то вещи. Поначалу мне его тексты казались простыми. А теперь, когда вслушиваешься в «Алюминиевые огурцы», например, понимаешь, что в словах скрыт глубокий смысл.

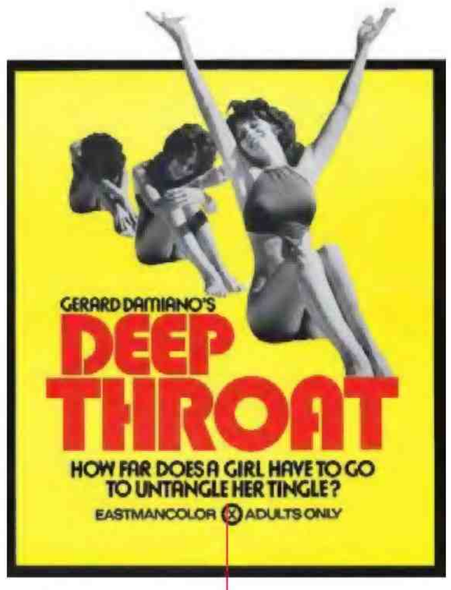
АЛЕКСАНДР БАШИРОВ

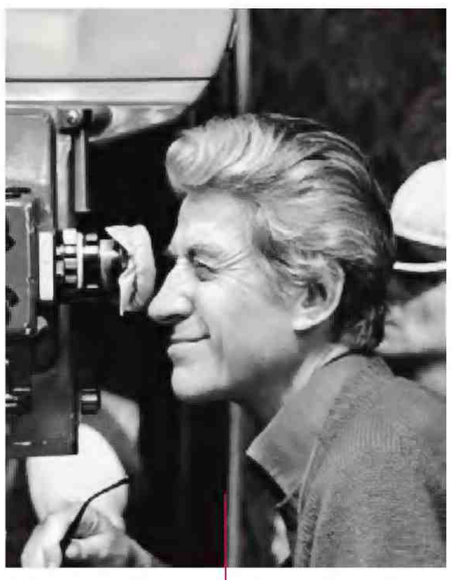
актер, режиссер; снимался с Цоем в «Ассе» и «Игле»

Честно скажу, во время работы с Виктором Цоем я не сильно был им занят. Занимался своей жизнью — тогда меня то в КГБ забирали, то в милицию. И никогда не возникало ощущения, что вот «я с великим человеком». Думал тогда, что я — великий человек. Ну пел Витя песни, ну молодец. Но и Александр Башлачев был, и Петя Мамонов. Что вообще можно про друзей рассказать? Только ужасы какие-нибудь. Да и музыку тогда в кругу моих друзей не слушали, кино больше смотрели. Я не думал о будущем, мне казалось, что настоящее вечно. Не думаешь же, что ты или кто-то другой будете в анналах истории. Просто тогда было интересно делать что-то вместе, придумывать.

ИЮНЬ 2012

7 60-летний юбилей празднует Лиам Нисон. В школе будущий актер занимался боксом и даже выиграл юношеский чемпионат. Один из боев стоил парню сломанного носа, который впоследствии стал частью его имиджа. Известность Лиаму принесла роль в «Списке Шиндлера» Стивена Спилберга. В 2012-м помимо уже вышедших «Гнева Титанов» и «Морского боя» на него можно будет посмотреть в «Темном рыцаре 3» и «Заложнице 2».





9 В 1997 году начал вещание «ТВ Центр». Телеканал правительства Москвы занял третью «кнопку». В первый эфирный день зрители увидели комедию «Иван Васильевич меняет профессию». Осенью того же года на канал с НТВ перешла передача «Времечко», а народная телеигра «Сто к одному», запустившись на ТВЦ, перекочевала на РТР. Сегодня большую часть эфира ТВЦ отдает политической, социальной и культурной жизни Москвы.

11 40 лет назад в Нью-Йорке состоялась премьера самого известного порнофильма в истории — «Глубокая глотка». Американская киноассоциация присудила картине рейтинг «X» за 15 сцен половых актов. По сюжету героиня может получить сексуальное удовлетворение, лишь занимаясь оральным сексом, так как ее клитор находится в горле. Описание и обзор фильма заняли в газете The New York Times целых пять полос.

18 Изабелла Росселлини отметит 60-летие. Дочь актрисы Ингрид Бергман и режиссера Роберто Росселлини прославилась прежде всего ролью в фильме «Синий бархат» и многолетним сотрудничеством в качестве модели с Lancome. Не давала покоя прессе и ее личная жизнь — первым мужем был Мартин Скорсезе, затем она встречалась с Дэвидом Линчем и Гари Олдманом. Сегодня она пишет книги и снимает сериалы о животных.

3 Классик французского кино Ален Рене празднует 90-летие. Первую короткометражку режиссер снял еще в 1936 году, но международное признание получил лишь в 1960-м, когда его фильм «В прошлом году в Мариенбаде» получил венецианского «Золотого льва». Юбилей Рене отметит премьерой — осенью выйдет его новая работа «Вы еще ничего не видели» с Ламбером Вильсоном, Матье Амальриком и Мишелем Пикколи.

23 50 свечей на праздничном торте задует тележурналист Александр Любимов, в 1990 году основавший вместе с Владиславом Листьевым, Андреем Разбашем и Александром Политковским телекомпанию ВИД. В начале 1990-х Любимов был одним из ведущих программы «Взгляд». Последние четыре года Любимов работал первым заместителем генерального директора телеканала «Россия». Сейчас возглавляет телеканал РБК.

4 Полвека назад на экраны вышел сатирический киножурнал «Фитиль». Альманах, вдохновителем и главным редактором которого стал Сергей Михалков, показывали в кинотеатрах перед каждым сеансом. В «Фитиле» не считали зазорным сниматься Фаина Раневская, Евгений Евстигнеев, Олег Ефремов и Андрей Миронов. Всего вышло более 400 выпусков, последний раз киножурнал показали на телеканале «Россия» в 2008 году.

10 30 лет назад в возрасте 37 лет от передозировки кокаина скончался Райнер Вернер Фассбиндер. Лидер «нового немецкого кино» за свою короткую карьеру снял 43 фильма, включая 15-часовой телесериал «Берлин, Александерплац». Работы Фассбиндера 8 раз номинировались на «Золотого медведя» Берлинского кинофестиваля, но получил его режиссер лишь однажды — в 1982 году за «Тоску Вероники Фосс».

14 70 лет исполняется «Бэмби» — диснеевской сказке об осиротевшем олененке. Сегодня этот мультфильм называют лучшим в истории Disney. Однако в год премьеры он провалился в прокате и лишь пять лет спустя, вернувшись на экраны, стал хитом. С тех пор имя олененка используют как символ очаровательной детской внешности, а словосочетания «Бэмби-эффект» или «комплекс Бэмби» обозначают любовь к природе.

25 Ровно 45 лет назад состоялся первый телевизионный прямой эфир во всемирном масштабе. Двухчасовую программу BBC, получившую название «Наш мир», одновременно смотрели 400 млн телезрителей в 24 странах на пяти континентах. Именно тогда состоялась премьера песни The Beatles «All You Need is Love». Также гостями программы стали группа The Rolling Stones, певица Мария Каллас и художник Пабло Пикассо.

ФОТО: GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM; CORBIS / FOTO S.A.; ALBUM / EAST NEWS; EVERETT COLLECTION / EAST NEWS

ФОТО: GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM

ДЖУДИ ГАРЛАНД (1922–1969)

Жизнь кинозвезды, которой 10 июня исполнилось бы 90 лет, сложилась трагически. Гарланд умерла в возрасте 47 лет от передозировки наркотиков, но в ноябре 1942 года, когда Эрик Карпентер сделал это фото, блестящая карьера актрисы была в самом разгаре. THR